

* త్రివిధము

సంపుటము 1.

నానామనంవత్సరము.

జ్యేష్ఠమాసము.

సంచిక. 1.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

(ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములొక బ్రకటింపఁబడును.)

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. ఆముక్తమాల్యద సురదించినది కృష్ణదేవరాయల సనానా కాదా. | } కొలగిరి వేంకటకృష్ణారావు. |
| 2. బాలవ్యాకరణము — సులక్షణాపారము. | |
| 3. వేంకటమండ్రాగతికము. | చిన్నల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి. |
| 4. పరిషత్పత్రిక భాండాగారము. | అడిగియు సూరకవి. |
| 5. చంద్రారామారాజులు. | యంగ్లదికవి వేంకటాచలపతికవి. |

చెన్నై 1911.

వి ష య సూ చి క .

- | | | |
|---|------------|----------------|
| <p>1. ఆముక్తమాల్యదనురచించినది కృష్ణదేవరాయ }
 లగునా కాదా</p> | <p>...</p> | <p>81-90</p> |
| <p>కోటిగిరి వేంకటకృష్ణారావుబహదరుగారు.</p> | | |
| <p>2. బాలవ్యాకరణము—సులక్షణసారము
 మృదుల చిన్మీతారామస్వామికాశ్రిగారు.</p> | <p>...</p> | <p>91-110</p> |
| <p>3. వేంకటమంత్రిశతకము
 అడిపము సూరకవి.</p> | <p>...</p> | <p>111-116</p> |
| <p>4. పరివత్పస్తకభాండాగారము</p> | <p>...</p> | <p>117-120</p> |
| <p>5. చంపూరామాయణము
 ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి.</p> | <p>...</p> | <p>121-128</p> |
-

శ్రీ

అము క్తమాల్పదను గచించినది

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లగునా కాదా.

వీరపురుషగ్రామణియు, నాంధ్రభాషామోహపాదనకుండును, విరచనస్య పాండితీ మండితుండు నగు శ్రీకృష్ణరాయ లాము క్తమాల్పదను గచింపలే దనియు నది పెద్దనగాచే రచియింపఁబడిన దనియుఁ బ్రతీతి కలదా. సుప్రసిద్ధచరిత్రకారు లగు రావుబహదూర్ వీరేశలింగమఃపంతులువారు గుఱచూడ శ్రీరామమూర్తి పంతులువారు వివిధోదాహరణములతో నాము క్తమాల్పద శ్రీకృష్ణరాయకృత మని శాసించి యుండిరి గాని యది దింకఁ గొన్ని చర్చింపఁదగిన యంశము లుం డుటచేతను నాబాల్యమునకుఁ గి యాము క్తమాల్పదవై నాకున్న కాలవఱకు చేతను నీయుభయకవులతో రచయిత యెవ్వఁడో యని యుబుసుసోకకు వ్రాసిన నాయీ చిన్ని వ్యాసమందలి దోషములఁ ద్యజించి గుణముల నీక్షరింపఁ బండితులు ప్రార్థితులు.

ఏ మహనీయుని యశశ్శ్రేష్ఠుఁడు గ్రామ్యభాషాప్రపంచమందలి కవిత్రయ మను గాఢశ్రమిగమును మొక్కంగ నేయించుచుండెనో యేయనఘని నివ్యక్తివితా లహరి సుధీజనహృదయత్రేత్రముల నెడఁజేగకుండఁ బ్రవహించి ఫలవంత మొన రించుచుండెనో యేమహీశ్వరు పవిత్రనామ మాధ్యవర్తివాన మహాశయలచే తనే గాక ఖండితగులచేఁ గూడ స్థిరయింపఁబడుచుండెనో యామహనీయుఁ డాకవికల్పద్రుమ మావిద్యతాస్పర్శభౌముఁ డారసజ్జమాణానుణి యాయాంధ్ర భాషాంగనాహృదియతోగూ డాకృష్ణరాయుని కవి కా డనియు నాము క్తమా ల్పద పెద్దనకృత మనియు బాసనదులు, భాషాభిమానులుఁ బండితులుఁ బాప రులుఁ బలుకఁ జెప్పలారా ని యేభావతీయు. శీకవి, భాషాజ్ఞాని, తనయకల్పనై దుష్కముతో నత్యాంశనిర్ధారణకుఁ బాటుపడ కుండును!

కృష్ణరాయలు కష్టాట బేశస్పండు. ఆయనదేశభాష కన్నడము. కాని యీ వంశీయు లగుకంపభూపతి యశ్వేష్ఠాస్త్రమును నరిసింపఁగోయలు వరాహపురాణమును గృతు లందుటంబట్టి చూడ నీ వంశమున వార లందఱకు నాంధ్రభాష

ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తన.

సంపూర్ణాభిమాన మున్నటుల వ్యక్తమగుచున్నది. ఇంకఁ గృష్ణరాయలవిషయము చెప్పనవసరము లేదు. ఈయనఘుఁడు తెలుఁగుకవిత్వమున నెంతయభిమానము గలవాఁడైనది కృతినందిన మనుచరిత్రము, పారిజాతాపహరణము, అష్టమహిషీ కళ్యాణము లోనగు గ్రంథరాజములు వాఁకొనుచున్నవి. జీవితకాలమం దెక్కుఁడు భాగము విద్యోత్సభలతోడను గవితాప్రచారములతోడను గావ్యరచనావలోకనముతోఁ గాలము గడపు మనుజుఁడు, భాషాభిమానము, వైదగ్ధ్యము నెక్కుఁడు కలవాడై యుండుట బ్రకృతసిద్ధము కదా! ఇట్టియెడఁ గవిబంధుఁడై వర్తించు శ్రీరాయలు కవి కాఁ డనుటయే సంభవించెనేని తెలుఁగునఁ గృతలందుటయుఁ దెలుఁగుకవుల నాదరించుటయు నాంధ్రభాషాగేహమున దీపము నిలుపుటయు మృష యని ప్రతిమానవుఁ డంగీకరింపవలసివచ్చును. ముకుంద తిమ్మన్నకవి తన పారిజాతాపహరణమున స్పష్టముగ శ్రీకృష్ణరాయని “కవితాప్రావీణ్యభజిత”యని సంబోధించి కృతిపతి కవితాప్రావీణ్యము స్పష్టముగఁ జెప్పచుండ మనము పూర్వ కథల నన్ని శ్రీరాయల కవితాభణితత్వమున కంతరాయములఁ గల్పించుట యొప్పిద మగునా! ఉత్కృష్ట మగుకార్య మెవ్వఁడేని యొనరించినయెడఁ దత్కర్తృత్వ మితరుల కారోపించుట మనపూర్వులకు సమాజవృత్తి. అందు రాజకవులననఁ బూర్వులకు సందియము కలదు. కాననే చేతనై నంతవఱకు నుత్తమపంశీయు లగు వారల హీనపంశ్యు లనియు, నిర్దోషుల దోషాత్ము లనియు వ్రాయునాచారము పూర్వమున లేకపోలేదు. ఎంతయో పూర్వమునకుఁ బోవనేల శ్రీకృష్ణరాయలు తనవార్ధకమునఁ దిమ్మరుసుగారి కవమాన మొనరించి రనియు నేమేమియో చేసి రనియు శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు వ్రాసిన జీర్ణకర్ణాటచరిత్రములోని యంశములకుఁ జరిత్రాధారములు కలవా! ప్రతివారు నొన్నినూతనాంశములఁ గని పెట్టఁ దలంచుట యుక్తమ కాని లోక వార్తల నుససిద్ధచరిత్రములలో నించుటయు నూతనాంశములఁ గనిపెట్టినవార మైతీజులయు సని యసత్యముల సత్యము లని చరిత్రకారులు తలంచి పైఁ దెల్పినట్టి యయథార్థకథనములకుఁ దిగుటయు భాషకెన్నియో యనర్థములఁ గూర్చుచున్నయవి. ప్రకృత మనుసరింతము.

ఆముక్తమాల్యదమనుచరిత్రముల పరస్పరరచనాసాదృశ్యము.

ఆముక్తమాల్యద పెద్దన చెప్పె నని పాటిబండ గురుమూర్తికవి తన “ఋశ్య శృంగోపాఖ్యానమున,

నీ. “పెద్దన రచియింపఁ జెప్పెన విష్ణుచిత్తీయప్రబంధప్రతీతిఁ గోరి ”

యని చెప్పియున్నాడు. రాయలవారియొద్దఁ బలుపు రాష్ట్రానకపు లుండ వారి యెవ్వరి కాముక్తమాల్యదాకర్తృత్వము లేక పెద్దన కొక్కనికే యుండుటచేఁ జెడ్డన్నకు నాముక్తమాల్యదకు నించుకేని సంబంధ ముండి తీరవలయును. అట్టిసంబంధము లేకపోలేదు. దానికిం దగినగాధల మనపెద్దలు కల్పించి పెట్టక పోలేదు. శ్రీకృష్ణరాయలవానికి నచ్చిన కవి పెద్దన్నగా రని యాయనచెప్పికొనిన “పల్లకిఁ దన కేలఁ బట్టి యెత్తె” “ఆంధ్రకవితాపితామహా! అల్లసాని పెద్దనక వీంద్ర యని నన్నుఁబిల్చు” అను పద్యభాగములచేఁ దెలిసికొంటిమి. అంత నచ్చిన కవిగాన శ్రీరాయలవారు తనప్రబంధమున వంశవర్ణనఁ జేయుభాగమున మను చరిత్రములోని మధ్యమపురుషపద్యములకు మార్పు సల్పి యుత్తమపురుషులు గల పద్యములుగఁ జేసికొనుచుఁ దనకాత్మగౌరవము పై నిచ్చలేదని తెలిపికొన్నయంశ మునకు వ్యతిరేకార్థము కల్పించి పలుపురాముక్తమాల్యద పెద్దనకృత మనుజన శ్రుతి నాటిరి. ఇది భ్రమ. ఇప్పటికీ గవులు నాటకములు వ్రాసి నాందుల నితరులచే వ్రాయించుటఁ జూచుచున్నారము అట్లే వంశవర్ణనఁ బూర్వరాజ కవులు తమయాస్థాన కవుల కృతులలోని యాత్మోద్దిష్టపద్యములఁ జేర్చికొనిన కర్తృత్వమునకు భంగ మెటుల వచ్చును !

ఆముక్తమాల్యద కృష్ణరాయలు రచించినదే.

కృష్ణరాయలు వైష్ణవభక్తుఁడు, వైష్ణవసంప్రదాయజ్ఞుఁడు, పెద్దనగా రదైవిత మార్గావలంబులు. ఈయంశ ముభయగ్రంథములవలనఁ దేలుచున్నది. పెద్దన్న గారు తమగురుస్తుతిలో,

క. కొలుతున్ మగ్గురు యతిన్

అనుపద్యమును వ్రాసియుండఁ జూచి పలువురు వైష్ణవతవర్తి యని వా కొనిరి. ఇది యర్థవంతమైన పలుకు కాదు. మనుచరిత్రమున విష్ణుస్తుతియు శంకరస్తుతియు బ్రహ్మస్తుతియు వినాయకస్తుతియు సరస్వతీస్తుతియుఁ గలవు. ఇది వైష్ణవసాంప్రదాయవిరుద్ధము. సాంప్రదాయమును బట్టుదలగ నెఱవేర్చు వైష్ణవకపు లందఱుఁ దమగ్రంథములలో వేంకటేశ్వరస్తుతి లక్ష్మీస్తుతి విష్ణుకేసరస్తుతి పంచాయధస్తుతి యాశాస్వరులస్తుతి యొనర్చియున్నారు. వలయునన్నఁ గృష్ణకవి శకుంతలాపరిణయమునను జెన్నభట్టరు అయ్యవార్లగారి జాంబవతీయోపాఖ్యానము నను వేంకటాచార్యుల చమత్కారమంజరిలోను గేశవాచార్యుల ఆచార్యసూక్తి ముక్తావళిలోను జూడవచ్చును. పైకపు లందఱు వైష్ణవసంప్రదాయసంబంధులె.

ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తన.

అట్టిసంబంధము కొలదియో గొప్పయో రాయలవారికిఁ గూడఁ గలదు గాన నాముక్తమాల్యదలోఁగూడ వైష్ణవసంప్రదాయదైవతస్తుతితోఁ గృత్యాంభము ముగిసినది. ఈ సంప్రదాయమే రాయలను బూర్వీకవివర్ణన మేలి చేయనీయక పోయెను. దీనింబట్టియే కాక కథను బట్టియు నుపాఖ్యానములం బట్టియు వర్ణనాసంపత్తిని బట్టియు నాముక్తమాల్యద వైష్ణవమతాభిమానిచే వ్రాయఁబడినదని తేలినది. మనుచరిత్ర మందుమో కృత్యాది యదైవితసాంప్రదాయానుసారమును కథానాయకుఁ డదైవీతిగను సోమయాజిగను శైవయాత్రాఫల మగు హిమగిరికిఁ బోయినట్లును వ్రాయఁబడి యుండుటచే నిరువురు కవులు మతాంతరులనియు మతవిషయమున నిరువురియభిప్రాయములు వేఱనియుఁ దోచుచున్నది. దీనింబట్టి పెద్దన యదైవీతి యనియు నాతనియభిమాన మదైవీతానుసారముగ గమించుననియు స్పష్టపడినది. రాయలు కేవల వైష్ణవమతాభిమాని యని తేలినది. ఇట్టియెడ నాకాలమున మిక్కిలి పట్టుదలతో వృద్ధిబొందింపఁబడిన మతాభిమానములలోఁ బ్రతిపక్షిగ నున్న పెద్దన కేవలశిష్టాదైవీతవలె నాముక్తమాల్యద వ్రాయునా ! అదైవీతావలంబి యగుపెద్దనకు వైష్ణవపూర్వాచార్యప్రభావములు సాకల్యముగాఁ దెలియునా ! అదియటు లుండనిండు.

పెద్దనకవి లాక్షణికశిరోమణి. పూర్వ లగుభారతకవుల ప్రయోగములపై ప్రమాణభావము కలవాఁడు. వర్ణనాంశములయందుఁ గ్రోత్తమార్గములం దీయు వాఁడె కాని క్లిష్టకల్పనలకు, నవరూపోత్పేక్షలకు, శాఖాచంక్రమణముగ నితర వర్ణనాసాంప్రదాయములకుఁ బోవువాఁడు కాఁడు. కృష్ణరాయ లందుమో, సర్వతంత్రవ్యతిరేకుఁడు, ప్రత్యేకవీరుఁడు. ఈయనయూహలు చాలవఱకు కాంధ్రభాషాప్రపంచమును గీర్వాణభాషాప్రపంచమును మించి యుండఱకు నక్కజముఁ గూర్చును. వర్ణనాంశమున నీకవి యెంతయో వ్రాసియుఁ దనినొందఁడు. ఈ విషయ మాముక్తమాల్యద పఠించినవారలకు వేద్యమే. ముఖ్యము రాయలకు జ్యోతిషపరిచయ మున్నటుల నాల్గవయాశ్వాసమందలి పర్వాకాలవర్ణనమునను, విశిష్టాదైవీతమతమున సంపూర్ణ పరిచయ మున్నటుల మూడవయాశ్వాసమందలి విష్ణుచిత్తునిపరతత్త్వవిచారమునను దైవభక్తి యున్నటుల దశావతారస్తవమువలనను దేటపడుచున్నది. మనుచరిత్రమున నిట్టిచర్చలు లేకపోవుటయే కాక ధారాశుద్ధిలో నాముక్తమాల్యద నతిక్రమించి వర్ణనాసందర్భములలోఁ దీసిపోవుచున్నది. గ్రంథభాగములలోను గథాకల్పనమునను వర్ణనాంశములలోను స్వభావవర్ణన

ఆముక్తమాల్యదనురచించినది శ్రీకృష్ణదేవరాయ లగునా కాదా. 85

ములలోను, నాముక్తమాల్యద మనుచరిత్రము సతిశయించుచున్నది. ఆముక్త మాల్యదకవితవ్య మాంధ్రభాషాసంప్రదాయము సతిక్రమించుచు ద్రావిడభాషా సంప్రదాయముతో నేకీభవించుచుఁ గర్ణాటభాషాసంప్రదాయముతోఁ జుట్టచి కము చేయుచుఁ గథాస్థానముగు ద్రావిడదేశవర్ణనమం దనన్యసామాన్యనైపుణిం జూపుచు నూతనమార్గదర్శక మగుగ్రంథముగ నున్నది. మనుచరిత్రముననో పూర్వకపులు పోవనితోవలు నాంధ్రభాషాసంప్రదాయ భిన్నవర్ణనాదికములు నాముక్తమాల్యదతోఁ దులఁదూఁగఁ దగిన స్వభావోక్తులు కానరావు. దీనింబట్టి కర్తృత్వములు వేఱువేఱు అనవచ్చును. మఱియు నాముక్తమాల్యదలో ననేక సంప్రదాయవిరుద్ధములు దుస్సంధులు కలవు చూడఁడు.

జే.గీ. “నింగిటు త్రిశంకుకతన” 2 ఆశ్వా. 2 పద్యమున

ఇందు నింగి + ఇటు + నింగియిటు = అనుటకు. నింగిటు అనియు.

చ. “గంగనుకాసె దూరఁగా. 2 ఆ. 9 పద్యమున

గంగ + అను” గంగయను. అనుటకు గంగను అనియు.

జే.గీ. ఎసఁగ కట్టావిక్రియ నావి రెగయ—ద్వితీ. 60 పద్యమున

ఆవిరి + ఎగయ. ఆవిరియెగయ ననుట కావిరెగయ ననియు.

ఇట్లై క్రీరంగభర్తంచు. చేఱ్ఱడిగె. చించిచ్చు. గంజిండ్లలోన—వృత్తిరేక ప్రయోగములు.

విళంగాయలు, పసి, ఎత్తిన, మననారు, చుయ్యింకి, భారాసి, నిట్లు, గన పరాకులు, పెరంజు, వింగడము, దివెదారికొమ్మ, లోనగునపరూష ప్రయోగములు, పెక్కులాముక్తమాల్యదలోఁ గలవు.

పెద్దనకవితలో నిట్టిపదములు, నిట్టివిసంధులు లేవు కాన రచయితలు వేఱు అని ధారవలననే తెలియుచుండ మనపెద్దలలో పెద్దనగా రాముక్తమాల్యద భా ల్యమున రచించి రనియు కావుననే యట్టిదోషములు పడె ననియుఁ బలువు రం దుఱు. పెద్దన్నకుఁ గాదు నొనటఁ గన్నుఁగలవానికేని యాముక్తమాల్యదవంటి భావయుతకావ్యము భాల్యమునఁ బ్రథమగ్రంథముగా రచింపశక్యమా! ఆముక్త మాల్యద మనుచరిత్రము రచియించిన కొంతకాలమునకుఁ గూర్పబడిన దని తోఁ చుటకుఁ జరిత్రాధారములు కలవు. మనుచరిత్రము (రాయల) రాచూరిదండయా త్రకుఁ బూర్వము రచియింపఁబడినటుల నందలికృత్యాది పద్యములవలనఁ దేలు

చున్నది. అముక్తమాల్యద, రాచూరును ముట్టడించి ఆదిల్ షాహను జయించె ననియు, కలుబర్గ, సాగరు లోనగుపట్టణములఁ బట్టుకొని తురకలఁ బాఱఁద్రోలె ననియుఁ గృష్ణరాయలం గూర్చి చెప్పటచే మనుచరిత్రమున కావలికాలమున రచింపఁబడిన దని తేలుచున్నది. మనుచరిత్రము రచించిన కొంతకాలమునకుఁ బెద్దన యాముక్తమాల్యద వ్రాసె నేని పెద్దన్న కలలో నేని యెఱుంగని పైతప్పు లాముక్తమాల్యదలో నెట్లు పడును. ధారయే ప్రత్యక్షముగ మార్పు చూపు చుండ దూరము పోవనేల !

అముక్తమాల్యదాకారుఁడు మాంసభుక్తనియు వేటయందు నేర్పరి యనియు ననుట కీయాధారములు చిత్తగింపుఁడు.

శా. తారుణ్యాతిగచూతనూత్నఫలయై కైలాభిఘోరస్యన

ద్ధారాధూపితశుష్యదంబుహృతమాత్స్యచ్ఛేదపాకోద్గతో
ద్ధారంపుంగన రార్పు భోగులకు సంధ్యావేళలక గేళికాం
తారాభ్యంతరవాలు కాస్థితహిమాంతర్నారికేళాంబువుల్.

ద్వితీయాశ్వాసము—68.

తాత్పర్యము. మామిడికాయలతోఁ గలిపి నండఁబడి నూనెతోఁ దిరుగఁ బోఁతఁ బెట్టఁబడిన చేపలతో నన్నముదినినవాండ్రు తమకు త్రేపులు కనటుగా వచ్చుచున్నందునఁ జల్లని కొబ్బరికాయనీటిని వేసఁగికాలమునఁ ద్రావుచున్నారు.

పెద్దన్నయే యాముక్తమాల్యద వ్రాయుట నిజమైనఁ బయిసదృశావము నెట్లునమన్వయింపవలయును, బ్రాహ్మణునకుఁ జేపలను మామిడికాయలతో వండు టయు, దాని నూనియచే దిరుగఁబోతఁబెట్టుటయు, నాకూర తినిన పిష్టటఁ గనటు గాఁ ద్రేపులు వచ్చుటయు దాని కుపశాంతిగ కొబ్బరినీరు ద్రావుటయు నెట్లు తెలియును ! ముఁదియు—

సీ. ఎఱుకులు పడియనీ దివుర గుప్తులఁబట్టఁ బోయనీ రాడాడఁ బొలము నెఱసి
సురగాలి దవదగ్ధరుపర్ణ తతిరేవఁ బాపురా లని డేగపదుపు వాతె ద్వితీ—46.

ఎఱుకలవాడు గుప్తులఁ బట్టుకొనవలయు నని బయలుదేఱ నడవులలో నీరెండిపోయినందున నాతఁడు పోసిన నీటితావులు కానవచ్చె.

సుడిగాలిచే నాకు తెగురుచుండ నవి పాపురములని డేగల గుంపు పరు గెత్తెను.

లోనగుభావములు వేటలందు నేర్పఱికిఁ దెలియఁదగినది. ఆముక్తమాల్యదా కర్తృత్వము పెద్దన్నకుంగట్టబెట్టి యాయనకు వేట తెలియుననుట యుక్తమా ! మత్స్యభుక్కునుటయుక్తమా !

వేయేల యెన్నివిధములఁ జూచినను బెద్దనగా రాముక్తమాల్యదను రచించెననుట కాధారములు లేవు. పెద్దన్న రచింపలే దనునిరూపణ పూర్తియైన శ్రీకృష్ణరాయలె రచించె ననుట కెట్టిసంశయ ముండదు కదా !

శ్రీకృష్ణరాయలు కేవలకవితోపజీవి కాకపోవుటచేతను గన్నడమె మాత్రుభాషగఁ గలవాఁ డగుటచేతను గీర్వాణద్రవిడభాషాపారంగతుఁ డగుటచేతను నాంధ్ర మభ్యాససాధ్యభాష యగుటచేతను నీయన తెలుఁగుకవిత్వము తక్కిన తెలుఁగు కవిత్వములవలె నన్వయసాకర్యవంతము కాదు. చూడుఁడు.

తే.గీ. వృష్టితఱి నిడ్డ జెన ద్రోవఁ గ్రిందనుండి, తేటనదినీటఁ దనవెంటఁ దేలుమీల తఱుకుతో నాఁచులత దోచెవెలికిజమిలి, వెండిమీలెక్కు వెండ్రుకవిల్లుఁబోలె.

ఆముక్త—చతుర్థాశ్వాసము. 177. ప.

తే.గీ. వండనలయదు వేపురు వచ్చిరేని, యన్నపూర్ణకు నుద్దియకా నతనిగృహిణి అతిథు లేతేర నడికిరే యైనఁ జెట్టు, వలయుపాదార్థ్య మింట నవావ్రిగాఁగ

మనుచరిత్రము—

మనుచరిత్ర విష్ణుచిత్తీయములకవితాసంబంధ మింతవ్యత్యాసముగా నున్నది. విష్ణుచిత్తీయ మనఁబడు నాముక్తమాల్యద కేవలనారికేపాకము. వర్ణన లాపాకము నకుఁ దగినవి. మనుచరిత్రము ద్రాక్షాపాకము. వర్ణనలు నట్టివే. కానఁ గవితా సాంకర్య మించుకేనియు లేదు. ఆముక్తమాల్యదాకారునిధార యంతకఠినముగ నున్నను సాధ్యమైనంతనఱకు స్వభావోక్తులతోనే జరుగుచుండును. దేశకాలావధులు, దేశస్వభావవర్ణనలు సలుపుటలో నీకవి యసామాన్యమేధాశాలి. భావమునఁ గాని శైలిలోఁ గాని యాంధ్రకవులలో నాయనకుఁ బోలికకు వచ్చుకవి కానరాదు. వేయేల గ్రంథనామ కల్పనమందు కూడ శ్రీరాయలవారు గ్రొత్త మార్గమునం బోయిరి. పూర్వకపు లెవ్వరుఁ గథానాయిక నామధేయముతోఁ దమకావ్యములకుఁ జేరు లుంచియుండరు. ఈనామకల్పన కీయనయే యాంధ్ర భాషకుఁ బ్రాధమికుండు. ఇట్లే కొన్నినూతనవర్ణనలకుఁ గూడఁ బ్రాధమికుండై యున్నాడు.

శా. ఆనిష్ఠానిధిగేహసీమ నడిరే యాలించినన్ మ్రోయు నెం
తేనాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలున్ దివ్యప్రబంధానుసం
ధానధావసము నాస్తిశాకబహుతా నాస్త్వస్థతా నాస్త్వపూ
పో నాస్త్వేదనసౌష్ఠవంచ కృవయా భోక్తవ్య మన్వల్కులున్.

శా. అత్థావాగ్విబుధ వృహూవచనకవ్యాహర మాహావచ
స్సిద్ధ మ్మాకృతృతాంగతఃకలి రితిశ్రీసూక్తివిద్యాధర
మృద్ధాద్ధత్య మగాల్లయం హి కుథియా మిథం వదత్కిన్నర
మృద్ధీరాగ్రణిగెల్పుటుత్సవమునం దయ్యె న్నభ మ్మంతయున్.

చతుర్థాశ్వాసము—6 వ పద్యము.

లోనగు సంస్కృతవిభక్త్యంతకవితాశైలి నాంధ్రమున నెలకొల్పుట కీయ
నయే ప్రాథమికుడు. ఇత నీకవిరాజు పొనరించిన యలంకారములు చూడఁదగి
నవి. ఆలోచింపఁదగినవి. భావనాప్రపంచమున నీయన యూహలు సజీవ
ములుగఁ జెలంగుచున్నవి.

మ. తలఁ బక్షుచ్చటఁగ్రుక్కి బాతువులు కేదారంపుఁ గుల్యాంతర
స్థలినిదింపఁ గఁ జూచి యారెకు లుపన్నాతప్రయాతద్విజా
వలి పిండికృతశాటు ల్కానవిఁ దదావాసంబుఁ జేర్పంగ రే
పులడిగ్గఁ వెనఁ బాటు వానిఁగని నవ్వున్ శాలిగోప్యముముల్.

ప్రథమాశ్వాసము.

ఇది భ్రాంతిమదలంకారము. ఇందు బాతులు వరిచేలచెంత తెక్కలలోఁ
దల లుంచి నిదురించుటయు వ్యవసాయకు లాబాతుల నుదయమున స్నానార్థమై
వచ్చిన విఘ్నలవస్త్రము లేమో యని చేరఁజోవుటయు సహజవిధి కనుగుణముగ
వాఙ్మనఁబడియున్నది.

ఉ. మై సనిశంబు చల్లుకొను పాంసువు మై ఖగతుండఖండితా
లానమహామహీరుహాఫలచ్యుతనీరము లుత్తి పల్కరాం
భోనివిడాప్లుతిన్ మొలువఁ బొల్పునగమృతఁ దూలుచు స్ఫురో
ద్యానములన్ మదేభములు ప్రాణముతోడినగంబులో యనన్.

ద్వితీయాశ్వాసము—25.

ఇదియుత్ప్రేక్షాలంకారము, ఇం దేనుఁగులఁ గొండలుగ నుత్ప్రేక్షించి నాఁడు. ఆయుత్ప్రేక్షలోఁ గూడఁ బ్రజలకు సహజోక్తి యనుభ్రాంతికలుగు నటులఁ దననేర్పుఁ జూపియున్నాఁడు. ఇఁక ద్రావిడదేశవర్ణన మొనరించుచు నీకవి పోయినక్రొత్తమార్గములకు మేరలేనా. విస్తరభీతిచేఁ ద్యజించితిని.

కృష్ణరాయ లాముక్తమాల్యదను గాదంబరిపై గౌరవబుద్ధిఁగలవాఁడై దానిజూచి యంతకిష్టము లగునూహలతో రచించె నని దూరదృష్టిగల వారికిఁ దోచకపోదు. ఉభయకవితాసంబంధములఁ జూపుట యుచితమే కాని యిప్పుటి కీషిషయ మింతతో ముగింపఁదలంచితి. శ్రీకృష్ణరాయ లనేకగ్రంథముల రచించినటుల నీ పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ. పలికి తుత్ప్రేక్షోపమల జాతి పెంపెక్కరసికు తొనన మదాలనచరిత్ర
భావధ్వనివ్యంగ్య సేవధిగాఁ గఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీతానంబు
శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్పి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు
శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తిన్ పుణి జ్ఞానచింతామణికృతి

తో-గీ. మఱియు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య

రచన మెప్పించి కొంటి గీర్వాణభాష

సంధ్రభాష యసాధ్యంబె యంచు నొక్క

కృతివినిర్దింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియముగాఁగ.

[ప్రథ-13 ప.

ఈపద్యముంబట్టి కృష్ణరాయ లనేకగ్రంథములు గీర్వాణమున రచించి నటులను “ఆంధ్రభాష యసాధ్యంబె యనుటంబట్టి తెలుఁగున కిదియె రాయల వారికిఁ బ్రథమగ్రంథ మైనట్లును స్పష్టమగుచున్నది. ప్రథమగ్రంథ మగుట ధారా లోపము వ్యాకరణలోపములు మున్నె చర్చించితిమికదా. భాషాప్రపంచము సృష్టింపఁజేసిననాటనుండి రాజకన్యలు పెక్కురు కలరు. శ్రీహర్షుఁడు ప్రియదర్శిక నాగానందాదుల రచించె, శూద్రకుఁడు మృచ్చకటిక రచించె, విదర్భరాజు రామాయణచంపుపు వ్రాసె, కులశేఖరవర్మ తపతీసంపరణము రచించె, రాజశేఖ రుఁడు బాలరామాయణాదుల రచించె. ఆంధ్రముననో వేంకటరాజు పంచతంత్రము రచించె, తిమ్మరాజు పరమయోగివిలాసము రచించె, ఖదిరీపతినాయకుఁడు శుక సత్తతి రచించె, తొండమాంబహీషాలుఁడు పార్వతీపరిణయము రచించె, నన్నె చోడుఁడు కుమారసంభవము రచించె. ఇట్లే నృపాలు రుభయభాషాకవులై

యుండ నేటికాలమునఁ గూడఁ గన్నారఁ జూచుచు గృతుల రాజులు రచించి
 రసఁ బలువురు నమ్ముటలేదు. ఇట్టియవనమ్మకమే పెద్దనకు రాయలవారియాముక్త
 మాల్యదాకర్తృత్వము గట్టిపెట్టినది. గ్రంథములు రెంటు వర్ణనాంశములలో నితర
 విషయములలోను సంబంధము లించుకేని లేకపోవుటచేత శ్రీకృష్ణరాయని కృతికిఁ
 గర్తృత్వ మన్యులఁగొప్పగింపక యాయసఘనియశమున కీరూపముగఁ గళంకము
 కల్పింపక చర్చారూపముగ నాముక్తమాల్యద కర్తృత్వపట్టాభిషేకము రాయల
 వారికిఁ జేసి మనము కృతార్థుల మగుట యుక్తము.

ఈకొలఁదివ్యాసమున కించిద్జ్ఞాఁడ నగునాచే దోషములేవేని ప్రమాదవశ
 మునఁ గూర్పఁబడెనేని మన్నించి యనుగ్రహింతురుగాఁత.

కోటగిరి వేంకటకృష్ణరావు.

బాలవ్యాకరణము—సులక్షణసారము.

విచక్షణలారా ?

భాషకు లక్షణగ్రంథములు త్రివిధములుగా నుండును. 1. ఛందోరూపములు, 2. వ్యాకరణరూపములు 3. అలంకారాదిరూపములు. కొన్నివిషయములయందు దీక్షాఃటికిని సాంకర్యము సంభవించుటయుఁ గలదు.

జనసంఘముచే జనోపయోగమునకై కల్పింపఁబడు శిక్షాధర్మశాస్త్రములు జనులప్రవృత్తికి నియామకములై యున్నట్లు కవితాయోగ్యతకై కవులచేఁ గల్పింపఁబడు లక్షణగ్రంథములును గవులకు నియామకము లగుచుండును. దేశకాలములను బట్టి శిక్షాధర్మశాస్త్రములు మార్పుల నొందుచున్నట్లే లక్షణశాస్త్రములు మహాకవులచే యథోచితము లగుమార్పుల నొందుచుండును. అట్టి మార్పులు జరుగుటకు భాషాభిమానుల విమర్శనములై బీజము లగుచుండును. విమర్శనములు లేనపుడు లక్షణశాస్త్రములందును లక్ష్యగ్రంథములందును గలలోపములు బయలుపడవు. లోపము లున్న పనుబుద్ధియే లేనపుడు వానిని సంస్కరించుకొను ప్రయత్నములు జరుగనేరవు గదా! కావున భాషాభివృద్ధిని వాఙ్మయాభివృద్ధిని గోరువారు విమర్శనముల నభివృద్ధిచేయవలెను.

విమర్శన మనునది విమర్శకుని యభిప్రాయమును బట్టి పెక్కు-విధములుగా నుండును. విమర్శకులు గ్రంథరచనకుఁ గవులఁ బ్రోత్సాహము చేయునపుడు దోషముల నంతగా నెత్తక గుణములనే వర్ణించుచుండురు. గుణదోషస్వరూపమును లోకమున కుపదేశింపఁ గోరునపుడు వాఙ్మయమును గాని యొకగ్రంథమును గాని పట్టొని యందలి గుణదోషముల నేర్చి వర్ణింతురు. భాష గాని వాఙ్మయము గాని లేక యొకగ్రంథము గాని కొన్నికొన్ని సంస్కారముల నందవలె నని తలంచి నపుడు వానిలోని లోపములనె విశదముగాఁ జూపయత్నింతురు.

పై కారణములలో నేకారణముచేత నైన విమర్శకులు విమర్శించునపుడు భాషాభిమానులు యథావసరముగ బ్రతివిమర్శనములను జేయుచు సంస్కరించుకొనఁ దగువిషయము లెవ్వయో నిర్ధారణము చేసికొని యట్టిసంస్కారమును జరుపవలెను. కాని విషయవిమర్శనమును విడిచి కోపమును జూపువరుషభాషణములతో

మార్గవము మీఱిన ప్రసంగములఁ జేయుచు వివాదములోనికి దిగుట భాషాభిమానుల కుచితముగాదు. కావునఁ దత్వమాను వెల్లడించు నభిప్రాయముతో మృదువుగ విమర్శనప్రతివిమర్శనములు జరుపఁబడుచుండుట భాషాభివృద్ధికి బీజమనుట నిర్వివాదాంశము.

ఆంధ్రభాషకుఁ గల లక్షణగ్రంథములలో నిప్పటికి ఛందోవిషయమున సులక్షణసారమును భాషావిషయమున బాలవ్యాకరణమును బ్రథానములుగను బ్రథమోపదేశార్థములుగను బరిగణింపఁబడుచున్నవి. భాషానేప చేయఁగోరు ప్రతిమనుజుఁడును వానిని బరింపఁగోరుచుండును. వేయేల విద్యాశాఖవారు వానిని విద్యద్విరుదపరిక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథములుగ నేర్పఱచియున్నారు.

అప్పకవీయమును సులక్షణసారముకంటె నెక్కుడు గౌరవముతో నాంధ్రులు చదువుచుండుట గలదు గాని యది మొట్టమొదట నభ్యాసకాలమునఁ బరింపఁబడుట యరుదు. కావున బాలవ్యాకరణ సులక్షణసారములె యాంధ్రవిద్యార్థులలో ననేకులచేఁ బ్రథమోపదేశాహములుగ గ్రహింపఁబడుచున్నవనుటకు సందేహము లేదు. అట్టివానిలో నేవైనఁ గొంత లుండెనేని యవి పెక్కు విద్యార్థుల మనముల నాటుకొని మరల్పరాని వగు నని నానమ్మకము. ఆంధ్రభాష మహాన్నతదశకు వచ్చుచున్న యిక్కాలమునం దైన నట్టిలోపములు సంస్కరింపఁబడవలదా యను నభిప్రాయముతోఁ బైవానిలో నొక టగుబాలవ్యాకరణమునందును దద్యావ్యఖిలయందును లోపము లని నాకుఁ దోచినవానిలోఁ గొన్నిటి నీవఱకు సాహిత్యపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురించియున్నాను. పైయభిప్రాయముతోడనే యిచ్చట మఱికొన్నిటిని విన్నవించుకొనుచున్నాను. కావున భాషాభిమాను లగునాంధ్రమహాశయులు నావిన్నవించువిషయములను బరిశీలించి యవి సరి యైనవె యైనయెడల నట్టిలోపములు లేకుండఁ బైగ్రంథములకు సంస్కారమును జరుపుటకై యత్నింపవలయు నని సవినయముగఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

భాషయొక్క మొదటియవస్థలోఁ గల్పింపఁబడు ఛందస్సులకు నియమములను గవులు స్వచ్ఛందముగఁ గల్పించుకొందు రనుమాట నిజమే కాని యప్పటి కభివృద్ధిలో నున్నట్టియుఁ దమకుఁ బరిచితములగునట్టియు భాషలలోని రీతులు మాత్రము కవులకు మార్గదర్శకములు కాకపోవు. సంస్కృత ద్రవిడ కర్ణాటభాషలలోని ఛందోమార్గములు మనతెనుఁగు భాషలోని ఛందోరీతులకు మూలము లైయుండుట పై కారణముచేతనే సంభవించె నని చెప్పవచ్చును పై

నుదాహరించిన రీతిని బాటలె యనఁదగు నక్కరలు, ద్విపదలు మొదలగు జాతులు మొదట మొదట మన యాంధ్రభాషాయందును నారంభింపఁబడినవి. నన్నయభట్టనకుఁ బూర్వమునందును నక్కరలతో నిండియున్న శాసనము లుండుటయే యిందుకు నిదర్శనము. పిమ్మట నన్నపార్థుని కాలమున సంస్కృత ద్రావిడాది భాషలలోని మార్గముల ననుసరించి శ్రుతిహితము లగు మత్తేభ శార్దూల చంపకోత్పల మాలాదులు కల్పింపఁబడినను నక్కరలును మెండుగనే యుండెడివి. రంగనాథరామాయణాదులు ద్విపదకావ్యములే. అట్లయినను నుత్తరోత్తర పద్యవాఙ్మయమునం దట్టిజాతు లర్పదై చంపకోత్పలమత్తేభశార్దూల వృత్తములును గందసీన గీతపద్యములును మెండై యున్నవి. పూర్వపూర్వవాఙ్మయమున లేని లక్షణములు గలపద్యము లుత్తరోత్తరవాఙ్మయమునందు వెలయుచు వచ్చుచున్నవి. కొన్నియెడలఁ బూర్వగ్రంథములందుండు లక్షణము లుత్తరగ్రంథములందు మార్పఁబడుటయుఁ గలదు. పయిరీతిని బద్యముల నడకల విషయమునందే కాక యతిప్రాసముల విషయమునందును మార్పు లగపడుచున్నవి.

నువాసినులకుఁ గుతికంటు మంగళసూత్రము నను నలంకారములు నియతము లయినట్లుగ నాంధ్రభాషాయోషకు (ననియత) శబ్దాలంకారము లగుయతి ప్రాసములు నియతములుగ నంగీకరింపఁబడినవి. అయినను వానివిషయమున నధికము లగు నిర్బంధములను బెట్టుకొన్నచో భాషకు స్వాభావిక మగుకోభ తగ్గి పోవు నను భీతిచేఁ బ్రాచీనమహాకవులును బ్రాచీనలక్షణికులును నట్టి నిర్బంధములను నడలించి యుచ్చారణరమ్యత నాశ్రయించి యథోచితముగఁ గొంతవఱకు సేవ్చనిచ్చుటకు యత్నించుచువచ్చిరి. కావుననే వానివిషయమునఁ బ్రాచీనలక్షణగ్రంథములలో ననేకవిధము లగుమార్పు లగపడుచున్నవి. అట్టిమార్పులు జరుగుచున్నకాలములోని లక్షణగ్రంథముల నాధారములుగాఁ జేసికొని సులక్షణసారము వ్రాయఁబడినది. కావున దీనిని బట్టి ప్రాచీనలక్షణకర్తల యభిప్రాయములను బ్రాచీనమహాకవి ప్రయోగవిశేషములను గ్రహించుటకుఁ గొంతవఱ కవకాశము గలిగియున్నది.

అప్పకవీయ మనెడు లక్షణగ్రంథము దీనికి వెనుక సుమారు డెబ్బదిసంవత్సరములఁగోనె పుట్టినది యైనను నయ్యది సులక్షణసారకర్త యభిప్రాయమువంటి యభిప్రాయముతో వ్రాయఁబడిన ట్లగపడదు. అం దప్పకవి నిర్బంధములను బెంచి యుఁ బ్రాచీన మహాకవిప్రయోగములను మార్చియుఁ బ్రాచీనలక్షణికుల యభి

ప్రాయముల నుల్లంఘించియు నట్లు పీలుపడనపు డుపేక్షించియు వారుదాహరించిన మహాకవిప్రయోగములు కవిప్రయత్నములు గావని చర్చించియు నున్నాడు. చ. “నన్నయముఖ్యసత్కవిజనంబుల కావ్యములందు లేఖకుల”

గొన్నియుఁ బాఠకాధములు గొన్నియుఁ బోకడపెట్టఁ దక్కువై

యున్నెడఁ జూచి జానపదు లోడక దిద్దినతప్పత్రోవ లె

ల్లన్నిజమఁచుఁ గైకొనిన లక్షణవేత్తలు సమ్మతించురే.” (అప్పకవీయము)

అని యప్పకవి తానుజేసిన తప్ప నితరులపైఁ బెట్టి యున్నాడు. తనకు మిక్కిలి ప్రాచీను లగు లాక్షణికు లేప్రయోగముల నాధారముగాఁ జేసికొని యేయేలక్షణములను గల్పించిరో యాయాలక్షణములు తనకసమ్మతము లగుట నాయాప్రయోగములు కవిప్రయత్నములు కావని చెప్పుచువచ్చెను. చిరకాలమునుండి లాక్షణికు లొకరివెనుక నొక రనుశ్రుతముగ నుపయోగించుచున్న లక్ష్యములు తప్ప అనియుఁ దాను దిద్దినప్రయోగములె కవిప్రయత్నము అనియుఁ జెప్పట మిక్కిలి సాహస మనఁదగును. ఈవిషయమున “నాన్మషిః కురుతే కావ్య” మ్మను సూక్తిని బట్టి యీయన కొక్కరికే ఋషితప్తమును దివ్యజ్ఞానితప్తమును సంగీకరింపవలసి యున్నది. మఱియుఁ దాను సవరించినవి ప్రాచీన శుద్ధతాశపత్రనూత్యకలలో నున్న వని వ్రాయుట మిక్కిలి వింతగ నున్నది. చిరకాలమునుండి లాక్షణికులచే లక్ష్యములుగఁ దీసికొనఁబడి యనుశ్రుతముగ వాడఁబడుచున్న ప్రసిద్ధము లగుపద్యములు తప్ప అని రుజువుచేయఁదగిన మాతృక లాయన కొక్కనికే లభించె ననుట యెంతవఱకు విశ్వసనీయమో యరయుఁడు. అందును నన్నయభట్టియమువంటి ప్రమాణగ్రంథ ములంతిపుటలతో నుండున దొకమాతృక గోదావరిలోఁ గలుపఁబడినంతమాత్రమున మరల దాని నయిదువందలసంవత్సరములనాడు సిద్ధఁడు తెచ్చియిచ్చినఁ గాని లభింపనియట్టి కాలమున నతివిపులము లగు నీప్రబంధముల పరిశుద్ధ మాతృకలు—అనేకప్రాచీనలాక్షణికులకు దుర్లభములు—నీ సిద్ధఁడు తెచ్చియిచ్చెనో తెలియరాకున్నది.

అట్లని గ్రంథములలో వ్రాత తప్పలు లేవని గాని పడ వని గాని నాయభిప్రాయము గాదు. ప్రాచీన లాక్షణికులును గవులకు సమీప కాలమువారును నగు వారు సమ్మతించి వానినే యాధారముగాఁ జేసికొని లక్షణములు వ్రాసినపు డట్టి లక్షణములు సమ్మతించనివా రాప్రసిద్ధపద్యస్థప్రయోగములు వ్రాతతప్ప అని వాదించుట యుచితము గాదని నాయభిప్రాయము. రామరాజభూషణుఁడు రలలకు

యతి ధారాళముగాఁ బ్రయోగించియుండఁగా వానిని లాక్షణికులు రలల యతి క్రింద నుదాహరించి యుండఁగా నాప్రయోగములు రామరాజభూషణ హృదయ ములుగా వని యప్పకవి చర్చించి యున్నాఁడు. ఇట్లే యనేకస్థలములందు వ్రాసి యున్నాఁడు.

ఛందఃకల్పనమునందువలెనే యోగ్యము లగుపదములను వ్యవహారము నుండి యెన్నుటయందును గవుల కధికారము గలను. మఱియు భాషలోని మొదటి వాఙ్మయమునకు మూలము వ్యవహారముగాక వే తేమియుండును? కవులు వ్యవహారమునుండి యోగ్యతగల పదముల నెన్నుటయేగాక యట్టిపదముల సామ్యమును బట్టియుఁ గొన్ని వ్యాకరణ నిబంధనములఁ బట్టియు ఛందఃప్రతిబంధములను బట్టియు నితరభాషల వ్యవహరించు జనుల సంబంధములను బట్టియు సంభవించు మార్పులు గల పదములను యథోచితముగ స్వీకరించి గ్రంథరచనము చేయుచుందురు. అట్లనేకు లగు కవులు గ్రంథములను వ్రాసిన పిదప వారిలో నుత్తము లనఁదగిన వా రనేకు లుపయోగించిన మార్గము లుత్తిరోత్తర కవులకుఁ బ్రమాణము లగుచుండును. అయినను గవులప్రాతప్రయోగములనే ప్రయోగింపవలె నను నిర్బంధ ముండదు. అట్లుండినచో భాషావాఙ్మయముల కుత్తిరోత్తరాభివృద్ధి యుండనేరదు. ఉత్తిరోత్తర కవులు పూర్వ పూర్వవాఙ్మయములోని ప్రయోగములనే గాక భాషావాఙ్మయముల నభివృద్ధి చేయుటలోఁ బ్రాచీనుల వలంబించిన పద్ధతులను మఱిగొన్ని యితరపద్ధతులను గ్రహించి యనుకూల మగు రీతి గ్రంథరచన చేయుచుందురు.

అట్టిపద్ధతి మొదట మొదటఁ బ్రాచీనకవులయొక్కయుఁ బ్రాచీనలాక్షణికులయొక్కయుఁ గాలమున వ్యాపించియున్న నది దురదృష్టవశమున నానాఁటికి క్షీణింప నారంభించెను. క్రమక్రమముగఁ గవులు ప్రాచీనమార్గములనే స్వగ్రంథములందుఁ బ్రతిఫలింపఁ జేయుచు వచ్చిరి. కావుననే యించుమించుగఁ బ్రాచీనాంధ్రమె సుమా రేఁబదిసంవత్సరముల క్రిందటి కాలమువఱకుఁ బుట్టియున్న ప్రబంధములందు వెలయుచున్నది. ఇప్పటికి నట్టిభాషతోఁ బ్రబంధరచనము చేయుటయె యుత్తమ మని కొందఁ జాంధ్రపండితులు తలంచుచుండకపో లేదు. మీఁగు మిక్కిలి ప్రాచీనప్రయోగములె గ్రాహ్యములు గాని నవీనప్రయోగములు గ్రాహ్యములు గా వను నభిప్రాయము జనులహృదయమున నాటుకొన్నది. వ్యవహారమునుండి భ్రష్టమయిన సంస్కృతభాష తెలుఁగుభాషకుఁ బ్రధాన మై యుం

డుటచేతను జెలుగుపండ్లీతు తెల్లఁ గొంతపట కైన దానినె చదివి యున్నవా రగుటచేతను సంస్కృతమువలెనే మనతెలుఁగు భాషయు మార్పునొందరా దను నభిప్రాయము స్థిరపడిన దని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి యభిప్రాయము పూర్ణముగా ముదిరినకాలమందు బాలవ్యాకరణము రచింపఁబడినది. కావుననే యీవ్యాకరణము నవీన మయ్యుఁ బ్రాచీనప్రయోగములను మాత్రమే నియమింపఁ జాలియు న్నది. కాని యద్యతనాంధ్రమహాకవుల ప్రయోగములను సాధింపఁ జాలకున్నది. ప్రాచీనప్రయోగము లననేల? ప్రాచీనతమ మగు భారతభాషను మాత్రమే నియమించుచున్న దని చెప్పట సాహసము కాదు. ఈ విషయమున సూరిగారి సిద్ధాంత మప్పకవిగారి మార్గమునకును దోసిరాజై యున్న దని చెప్పవచ్చును. అప్పకవి, కవి ప్రయోగములను దిద్దినను, గవుల నప్రామాణికు లని తలఁచియుండలేదు. సూరిగా రన్ననో యంతకన్న నూర్ధ్వవీరు నధిరోహించి భారతేతరకవులను బ్రామాణికులనుగ నంగీకరింపలేదు.

“సంస్కృతీయమునకు సంధి యగు నని యధర్వణాచార్యులు చెప్పిరి గాని దానికిం బూర్వకావ్యములందుఁ బ్రయోగంబు మృగ్యంబు. ఆధునిక కృతు లం దోకానొకచోట స్త్రీవాచక తత్సమంబులకు సంధి గానంబడియెడు. గంగను కాసె. నెలఁతిచ్చెను.” అని సూరిగారు వ్రాసియున్నారు. ఈ సందర్భమును బరిశీలింపఁగా నన్నయకు వెనుకటి లాక్షణికులలోని కెల్లఁ బ్రాచీనుఁడును ద్వితీయాచార్యుఁ డని యపేక్షాబలపతిచే నంగీకరింపఁబడినవాఁడును నగు నధర్వణాచార్యుని వాక్యము పైతము సూరిగారికి సమ్మతము కా లే దని విశేష మగుచున్నది. మఱియు నాముక్తమాల్యదలోని “గంగనుకాసె” అనుదాని నుదాహరించి యది ప్రాచీనకవిప్రయోగము కాకుండుటచేఁ బ్రమాణము గాదని యుపేక్షించిరి. అట్లే కానిచో “స్త్రీవాచకతత్సమములకు సంధిలే ద”ని వివరింపనేల? ఆముక్తమాల్యద యల్లసాని పెద్దనార్యుఁడు రచించె నని విద్వాంసు లభిప్రాయపడుచున్నారు. “అల్లసాని పెద్దనార్యకవినా ఆముక్తమాల్యదాయాం” అని యహోబలపతి సయితము వ్రాసియున్నాడు. కూచిమంచి తిమ్మకవియు నట్లే వ్రాసియున్నాడు. అట్టి గ్రంథములోని ప్రయోగములను సయితము బాలవ్యాకరణ మంగీకరించి సాధింపదు గదా? “అమ్మని” “కొమ్మంచు” అని యిట్లు వసు చరిత్రమునందును స్త్రీవాచకసంధి యగపడుచున్నది. ఆముక్తమాల్యదను గృష్ణదేవరాయలే రచించె ననుకొందము. అయినను బదునాటవ శతాబ్దపుఁ గవులు మొన్నటి

నూరిగారికిఁ బ్రాచీనులు గాకుండుట వింతకాదా? అప్పకవి సయితము పై గ్రంథములలోని ప్రయోగములను బ్రమాణములుగా నుదాహరించి యున్నాడు.

పై రీతిని భారతప్రయోగములను మాత్రమే ప్రమాణముగాఁ గైకొని రచింపఁబడుటం బట్టి యీబాలవ్యాకరణమున నధర్వణాచార్యుఁ డంగీకరించి నట్టి యనేక మహాకవిప్రయోగములు సంగ్రహింపఁబడలేదు. లక్ష్యగ్రంథములను వెదకి లక్షణములను వ్రాయువారి గ్రంథములలోఁ గొన్నిప్రయోగములు సంగ్రహింపఁబడకున్నను నవి యాలక్షణకర్తలకు స్ఫురింపకుండవచ్చు ననుట కవకాశముండుటచే నయ్యవి వారి కనిష్టము లనుటకు వలనుపడదు గాని యధర్వణాదుల లక్షణగ్రంథములను జదివి వానిలోని విషయముల నెత్తి వ్రాయు నూరిగారు తమ గ్రంథములో నధర్వణాది లక్షణగ్రంథ సాధితప్రయోగముల సంగ్రహింపనప్పు డవి నూరిగారి కనిష్టములే యని తలంచుట విరుద్ధము కాదు గదా?

“ఇట్లుదపంబు” అని తిక్కనమహాకవియు, “ఎవ్వండు వరియించును” అని శ్రీనాథుండును, “పెంపువరీక్షింపమొ,” అని రామరాజభూషణుండును, బ్రయోగించియున్నారు. “పరుషాణాం స్వరూపేణ, ప్రథమాంతో పరిస్థితాః । వికృతాత్ పరుషాశ్చస్యః, నున ఆద్యపదాదిగాః॥” అని యధర్వణాచార్యుండు వానిసాధుత్వము నంగీకరించియున్నాడు. ఇట్టి స్థితిలో నూరిగారు “తెనుగుల మీఁది సాంస్కృతికపరుషములకు గనడదవలు రావు” అని సూత్రించిరి. దీనిని బట్టి పై నుదాహరించిన కవులప్రయోగములు సయితము నూరిగారిచేఁ బ్రాచీన కవిప్రయోగములుగను, బ్రామాణికములుగను గ్రహింపఁబడలే దని విశద మగుచున్నది. భారతమును రచించిన తిక్కనయొక్కయు నితరగ్రంథము లప్రమాణము లనితలంచుట వింతగ నున్నది. అరయ నరయ నూరిగా రీవిషయమున నప్పకవి చెప్పిన యీక్రిందివాక్యములను వేదవాక్యములుగా భావించిన ట్లగపడుచున్నది. ఉ. “ఆదిని శబ్దశాసనమహాకవి చెప్పిన భారతంబులో

నేది వచింపఁగాఁ బడియె నెందును దానినె కాని సూత్ర సంపాదన లేమిచేఁ దెనుఁగువల్కు మఱొక్కటిఁ గూర్చి చెప్పఁగా రాదని ద్రాక్షవాటికవిరాక్షనుఁ డీనియమంబుచేసెనన్.”

క. “అమూఁడుపర్వములలో, నామాన్యఁడుచుడువుతెనుఁగు లరసికొనికృతుల్ దామరదించిరి తిక్కను, ధీమణి మొదలైన తొంటితెనుఁగుకవీంద్రుల్.”

(అప్పకవీయము.)

ఒకప్పు డీకవిప్రయోగములు సూరిగారికి గోచరించి యుండలే దని యందు రేమో. అట్లనుటయు సరికాదు. సూరిగారికిఁ బూర్వండును బ్రసిద్ధుండును నగు, కూచిమంచి తిమ్మకవి తనసర్వలక్షణసారసంగ్రహమునఁ బైప్రయోగముల నుదాహరించి తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతికపరుషములకును గనడదవాదేశము రావచ్చు నని చర్చించియున్నాడు.

అధర్వణకారి కానంతచ్చందఃప్రభృతి ప్రాచీనగ్రంథము లిట్టి యపమార్గమున రచింపఁబడలేదు. ప్రాచీనలక్షణికు లందఱును స్వపూర్వవాఙ్మయస్థ మహాకవిప్రయోగముల కెల్ల సాధుత్వము నంగీకరించుచు వచ్చిరి. కావున నధర్వణాది ప్రాచీనలక్షణగ్రంథములలో నున్నలక్షణములు మహాకవిప్రయోగమూలకములై యని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. అప్పకవికాలము మొదలు నేటివఱకు దిద్దివేయఁబడుచుండుటచే భారతముమొదలగుకొన్నిప్రాచీన మహాకవిగ్రంథములందట్టిప్రయోగము లగపడకున్న నగపడక పోవచ్చును. పైయభిప్రాయముతోడనే “బహుగ్రంథద్రష్టలు కానికొందఱు భారతమును దిద్ది పాడుచేసిరి. చేయుచున్నారు. చేయఁగలరు.” అని బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరమహాకవులు పాశుపతమున వ్రాసియున్నారు.

పైరీతిఁ బ్రాచీనమహాకవిప్రయోగములును దన్తూలకము లగుప్రాచీనలక్షణములును, సూరిగారిచే నుపేక్షింపఁబడినవి. క్రాన్ధికసంధి కనేకప్రాచీనమహాకవిప్రయోగములు కలవు. అట్లే యిండుగాగమచకారమునకు, ముత్తు పరమగు నపుడు, ‘పత్వము’ రానందులకును, ననేకప్రాచీనమహాకవిప్రయోగము లున్నవి. ఐనను సూరిగారు వాని నంగీకరింపలేదు. క్రాన్ధికసంధిని నిరాకరించిరి.

భారతము పుట్టిన కాలమునకు నెనుక మనయాంధ్రదేశమునకుఁ దురుష్టులతో సంబంధ మధికముగా సంభవించె నని యెల్లరకును విదితమే. కావున భారతమునందుఁ దురుష్కుభాషాపదము లుండకుండుట వింతకాదు. పదునాల్గవశతాబ్దమునుండి మనయాంధ్రులకుఁ దురుష్కులతో సంబంధము గలుగుటచే నది మొదలుగ నుండుకవులగ్రంథములలో నాభాషలోని పదము లిప్పటి యింగ్లీషుపదముల వలెనే ప్రవేశించియున్నవి. అంతకు ముందు ద్రావిడకర్ణాటాదులతో సంబంధ ముండుటచే వారిభాషలపదములు ప్రవేశించియుండెను. అయినను మన వారు ద్రావిడకర్ణాటాదిపదము లన్యదేశ్యములని గ్రహించిన ట్లగపడదు. కాని తురుష్కుపదము లన్యదేశ్యము లని గ్రహించియున్నారు. అట్టి యన్యదేశ్య

ములు సంస్కృతప్రాకృతపదములవలెనె గొన్నితత్వమరూపములతోడను, గొన్ని తద్భవరూపములతోడను మనకవులచే వాడబడినవి. “అహేయ మన్యదే శీయం యత్తదేవ ప్రయజ్యతే” అని యధర్వణాచార్యుఁ డన్యదేశ్యప్రయోగ మునకు సాధుత్వము సంగీకరించియున్నాఁడు. అయినను సూరిగారు మాత్రము భారతమునందులేకుండుటచే గావలయు నన్యదేశ్యము సంగీకరింప లేదు. “త్రి లింగదేశ్యవహారసిద్ధం బగుభాషదేశ్యంబు” అని సూత్రించి యాంధ్రదేశ్యము లను మాత్రమే యుదాహరించిరి. దేశ్యము నాంధ్రదేశ్య మనియు నన్యదేశ్య మనియుఁ దక్కిన వైయాకరణులవలె విభజింపలేదు. అన్యదేశ్యములు మాత్రము త్రిలింగదేశ్యవహార సిద్ధములు కావా యని యంద మన్నఁ దద్భవాదులును దేశ్య ములే కావలసివచ్చును. మఱియు సూరిగారన్యదేశ్యమును జైరీతిని సంగ్రహిం చియే యున్నయెడల “అన్యదేశ్యం బని మఱి యొండువిధంబు గలదు” అని బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికాకారులు వ్రాసియుండదు గదా! భారతకాలము నకు భాషలోనికి వచ్చియుండుట కవకాశము లేకుండుటచే భారతమున నన్య దేశ్యము లేకున్నంత మాత్రమునఁ బ్రాచీనమహాకవుల ప్రయోగములను ప్రాచీన లాక్షణికుల లక్షణములను భాషల స్వభావమును బాటింపనక్కఱలేదా! మఱియు నన్యదేశ్యపదప్రయోగము సాధువే కానియెడల నివ్వడు గ్రంథములను వ్రా యుట మాట యటుండఁగా వ్రాయదలంచుటకైన నవకాశము లే దని చెప్పట యతిశయోక్తి కాదు గదా!

“నదినుతగురుకర్ణశల్యనాగపురీశుల్” అని యిట్లు మహాకవి ప్రయో గములు గలవు. కూచిమంచి తిమ్మకవి సయితము పైప్రయోగమునకు సాధుత్వము సంగీకరించెను. “హ్రస్వోద్దీఘఃసమాసేపి క్వచ్ఛిన్నీపః ప్రయోగతః” అని సూ త్రించి యధర్వణుడుప్రయోగమునకు సాధుత్వము సంగీకరించియున్నాఁడు. ఈవిష యము బాలవ్యాకరణమున సంగ్రహింపఁబడలేదు. ఇట్లే “ద్వంద్వఃకేపాంచి దిష్టస్సన్యత్ క్వార్థశబ్దేన కుత్రచిత్” అను మొదలగు పెక్కునియమములు సూరిగారు సంగ్రహింపలేదు.

గొన్నిలోకోక్తులలోఁ బదములందును గొన్నిట నర్థమందును సాధుత్వ ముండదు. అయినను వానిలో సాధుపదములను జూనిసినచో నిష్కర్ణస్ఫూర్తి కలు గదు. అట్టియెడల లోకోక్తులను మార్చకయే ప్రయోగింపఁదగు నని యధర్వ ణుడు చెప్పియున్నాఁడు. “లోకోక్తీనాం భవేద్యోగో యదిస్యా చ్ఛ్చుతిరంజ నమ్” ఇదియును సంగ్రహింపఁబడలేదు.

“ఉతామత్రభవే దావృత రస్త్రియాం లావదివర్ణకే” అని యధర్వణుడు చెప్పియున్నాడు. “ఆ స్త్రియా మిత్యధర్వణవచనే స్త్రివాచక వ్యతిరిక్తానా ముదంతనా మితి వ్యాఖ్యానా న్నతన్వాదిభ్యో వువర్ణక వికల్పో విరుద్ధః” అని యహూబలపతి వ్యాఖ్యానముచేసి యున్నాడు. పై సందర్భమును బట్టి వువర్ణకేతరవిభక్తి పరమగునపు డుకారాంతములలో స్త్రివాచకములకు నిత్యముగాను దదితరములకు నమహత్తులకు వికల్పము గాను పుగాగమము వచ్చునని స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్లు ప్రాచీనులు స్పష్టపఱచియుండఁగాఁ బ్రయోగములు నట్లే యుండఁగా సూరిగా రీప్రగాగమవిధిని బహుళముగా విధించిరి. అగతికస్థలములందుఁ దప్ప నెల్లెడలను విశదముగాఁ జెప్పఁదగిన స్థలములందును బహుళవిధానము చేయుట యుచితము కాదుగదా?

ఆచ్చికశబ్దములకు సంస్కృతశబ్దములు విశేషణము లగునపు డాయాచ్చిక శబ్దముల మహత్త్వములనుబట్టి పుంలింగాదులు నిర్ణయింపవగు నని యహూబలపతి చర్చించియున్నాడు.

“కనియో విద్యుల్లాతావిగ్రహాః, నవలాః” అని యల్లసాని పెద్దనార్యుడు బ్రయోగించియున్నాడు. అత్యావశ్యక మగునిట్టి విషయము సయితము బాలవ్యాకరణములో సంగ్రహింపఁబడలేదు. “నవలా” శబ్దము స్త్రీసమమగుటచేఁ దద్విశేషణములును స్త్రీలింగము లగు నని బాలవ్యాకరణమునుబట్టి సాధింపరాదా యని యందురేమో? అట్లయినచో “తండ్రిఘన” అనుమొదలగు ననిష్టరూపములును సాధువులు కావలసివచ్చును:—

“కేచి న్నాంతాచ్చ గుర్వాదేః, ద్వ్యక్షరా త్పట్టి మూచిరే” అనియు, “సరళే పరుషే చైవ సమాసే నుముతో భవేత్, అద్రుగా త్సరళా దండు పట్టి కూర్చి విభక్తిఘన” అనియు నధర్వణాచార్యుడు చెప్పియున్నాడు. “కాబట్టి, రాబట్టి, వచ్చుటంబట్టి, జ్ఞానముంబట్టి” అనుమొదలగు ప్రయోగములు సాధుకవి సమ్మతములే యనుట సుప్రసిద్ధము. అయినను బాలవ్యాకరణాదులలోఁ బై ప్రయోగములు సాధింపఁబడలేదు.

గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమించితిని గాని యీరీతిని ప్రాచీనలక్ష్యలక్షణములెన్నో బాలవ్యాకరణములో సంగ్రహింపఁబడలేదు. అధర్వణుని గ్రంథమును సూరిగారు చూచినట్లు “సంస్కృతీయమునకు సంధి యగు నని యధర్వణాచార్యులు

చెప్పిరి ” అనువాక్యమే స్పష్టపఱచుచున్నది. అట్టిస్థితిలో సధర్మణుఁడు చెప్పినవి సూరిగారు చెప్పనపు డవి సూరిగారి కనిష్టము అనుటకు సందేహము లేదు గదా !

ఈ రీతిని మహాకవిప్రయోగమూలకము లగుసధర్మణుని లక్షణములనే యంగీకరింపనపు డీక సంతకంఠె నవీనులు ప్రయోగించిన ప్రయోగములును దన్తూలకము లగు లక్షణములును సూరిగారికి సమ్యతములు కావని చెప్పట వింత కాదు గదా. ఇంక నట్లు సూరిగారు విడిచినప్రయోగములలోఁ గొన్ని ప్రాథవ్యా కరణమునందు సాధింపఁబడినవి గాని పై నుదాహరించిన జాతుల ప్రయోగము లెన్నో యెందును సంగ్రహింపఁబడలేదు. మఱియు మూలకారుఁ డగుసూరిగా రనిష్టము లని విడిచినవానిని వ్యాఖ్యాతలు సంగ్రహించుటయు సరికాదు. సంగ్ర హించినను నవి బాలవ్యాకరణవిరుద్ధము అనుట నిర్వివాదాంశము.

మఱియుఁ బ్రాచీనలక్షణకర్తలు గల్పించిన నియమముల రీతులు గలవి కొన్నియుఁ, ప్రాచీనమహాకవిప్రయోగముల రీతులు గలవి కొన్నియు, వ్యవహార సిద్ధతాదికారణములచే నధునాతనాంధ్రమహాకవులు ప్రయోగించుచున్నారు. కొన్నియెడలఁ బ్రాచీనలక్షణములకు విరుద్ధములైనవి సైతము వ్యవహారబలమున శ్రుతిహితము లగుటచేఁ గావలయు సధునాతనాంధ్రమహాకవులు ప్రయోగించు చున్నారు. పైని వ్రాసిన వెవ్వియు బాలవ్యాకరణముచే సాధ్యములు కావు. అట్లని సైప్రయోగములు నింద్యములు నగ్రాహ్యములు ననుటకు వలనుపడదు. ఎప్పుడైన వ్యాకరణములకు మహాకవిప్రయోగములే గదా సాధకములు ! ప్రా చీనవ్యాకరణము లెల్ల మహాకవిప్రయోగములనే గదా యాధారముగాఁ జేసికొని వెలసి యున్నవి. కావున నట్టిప్రయోగములను సాధించుట కొకవ్యాకరణము తెలుఁగులో వ్రాయవలసియున్నది.

బాలవ్యాకరణ తదవ్యోఖ్యలలోని వైరుధ్యము లీవఱకుఁ బరిష్కృతికా ముఖమునఁ గొన్ని వెల్లడించియున్నాను. విస్తరభీతి నిటఁ గొఱవడినవాని నుదా హరింపలేదు. గ్రంథములోని సమన్వయ వైరుధ్యములతో నిపు డంతగాఁ బ్రసక్తియు లేదు.

ఇంక సధునాతనాంధ్రమహాకవులు ప్రయోగించుచున్నట్టియు, బాలవ్యా కరణతదవ్యోఖ్యలచే సాధ్యము కానట్టియుఁ బ్రయోగప్రపంచము నిట దిశ్శా త్రము చూపెదను—

అధునాతనాంధ్రకవులు వినంధిని స్వేచ్ఛగా నుపయోగించుచున్నారు. యడాగమమును సరళాదేశాదిద్రుత కార్యములను నియమములేక యథోచితముగఁ బాటించుచున్నారు. అర్థానుసార్యరశకటరేఫనియమముల నంతగాఁ బాటించుటలేదు. పై విషయము లెవ్వయు బాలవ్యాకరణమునకుఁ గాని ప్రాథవ్యాకరణమునకుఁ గాని సమ్యతములు కావు. పంధివిషయమున బాలవ్యాకరము మిక్కిలి పట్టుదలతో నియమించుచున్నది. “వాక్యావసానమున సంధిలేమి దోషంబుగా దని యాహ్వయంబు” అని బాలవ్యాకరణము చెప్పుచున్నది. ఇందువలన వాక్యమధ్యమున సంధియవర్జనీయ మని స్పష్టమగుచున్నది గదా ! వేయేల ? “ఏగియేగి యనుచోఁ గ్రైస్తవ్యకం బగుట సంధి లేదు” అనుసూరిగారిప్రయోగమే పరుషాదేశాదిసంధినిత్యతను వెల్లడించుచున్నది. ఇచ్చటఁ గకారతకారసంయోగ ముచ్చరించుటకు వీలుపడదు. అయినను సంధి మాన లేదు. ఇట్లే యడాగమమును మానుటకును నీవఱకున్న తెలుఁగు వ్యాకరణములు సమ్యతంబవు. “అయ్యమ” ఇత్యాదులు ప్రాసములలోనున్నవి. యడాగమము లేనిచో నిచటద్విత్వమెట్లు ? యకారము నుచ్చరించినఁ జాలును వ్రాయనక్కఱలేదు” అనుటయు సరికాదు. అట్లయినచోఁ బై నుదాహరించిన ద్విత్వస్థలములలో నట్టిద్విత్వమున కనుమాపకములుగ నచ్చుల వ్రాయుట యసంగతము. దుర్బటము నగును—

కావునఁ బై నుదాహరించిన వినంధ్యాదు లీవఱ కున్నయాంధ్ర వ్యాకరణములకు సమ్యతములు కావు. అయినను నవి యద్యతనాంధ్రమహాకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండుటచే గ్రాహ్యము లనక తప్పదు.

ఇట్లే యధునాతనాంధ్రమహాకవులు ప్రయోగించుచున్న యీక్రిందనుదాహరించు జాతులు గలపదములు బాలవ్యాకరణామలచే సాధ్యములు కావు.

అచ్చటకు, మీఁదకు, బయటకు, ఎదుటకు, బియ్యపుసిండి, ముత్యపుచిప్ప, మాశవదేశపు ప్రభువు, తినమని, పదమూఁడు, అగుపడెను, ముతకగుడ్డలు, తఱగకుండ, అలుముకొని, ఇరువురిని, అందఱికన్న, నలుగురిని, ఇందఱిని, అదివఱకు, ఇదివఱకు, పై నజెప్పిన, రాజుని, కూతుని, తాల్గు, తొమ్మండుగురు, నలుబది, జాగ్రత, బద్దలగునట్లు, తనను, గౌరవనీయులు, అతను, రాజపత్నులనేకులు, రాజరికము, నేనుప్రభువును, అనేకమారులు, దేశేంద్రియ, లీక్షణములు, చదివినాను, చేసినావు, భేరిలు, మఱుచటియేడు, పెట్టకూడదు, కనిపెట్టి, కూతురిని. మొదలగునవి. ఇట్టిపటి కున్నలక్షణములకు విరుద్ధములగు పదములు వేసవేలుగలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

ఇట్టిపదముల యర్థము గలసలక్షణపదములకన్న నివి శ్రుతిహితము లగుట చేతనో, వ్యవహారస్థితిరూప జీవకళచే గల్లునర్థస్ఫురణపటుత్వ మందియుండుట చేతనో, లక్షణరాహిత్యమును మఱపింపజాలి నంత యోగ్యతను గలిగియుండుటచేతనో, యధునాతనకపులు ప్రాతలక్షణములకు విరుద్ధము లను విషయమును బాటింపక ప్రయోగించిరి. అట్లుప్రయోగించినవారు బహుగ్రంథద్రవ్యమును, బహుగ్రంథకర్తలును, జీర్ణించిన యాంధ్రభాషను మరల మొలకలెత్తునట్లు నెలయించి సారస్యమును జూపి యాంధ్రమహాశయుల హృదయములను జూజుగొనుచున్నవారును నగునధునాతనాంధ్రమహాకవులు. వీరిలో గొందఱాంధ్రవ్యాకరణములను రచించినవారు. అట్టివా రందఱగ్రంథములందును సంవాదముగాఁ బలుమూఁడు ప్రయోగింపఁబడిన పైజాతుల పదములు గ్రాహ్యము లని యొప్పుకుండుట యుచితమా? లాక్షణికసంప్రదాయమా? అవి నింద్యములే యైనచో నించుమించుగా నిప్పటివాఙ్మయమంతయును నింద్యమే యనవలసివచ్చును—

కాఁబట్టి భారతభాషను మాత్రము సాధించునుద్దేశముతోఁ బుట్టిన యసంపూర్ణ మగుబాలవ్యాకరణము ప్రకృతమున విద్యార్థుల కెంతమాత్రము నుపచరింపజాలదు. ఎన్నివిధములచేతనైనఁ బ్రాచీనాద్యతన మహాకవిప్రయోగములను సాధించువ్యాకరణము పుట్టవలసియున్నది. అందు నధర్వణాపూబలపండితాది ప్రాచీనలక్షణకర్తల మతము లన్నిటి నేర్చి కూర్పవలెను. ఇంకను దిద్ది పాడు చేసిన ప్రతులను విడిచి ప్రాచీన మాతృకలను వెదకి యందలి ప్రాచీనమహాకవిప్రయోగముల సాధించు లక్షణములు చేర్పవలసియున్నచో జేర్చి పూరింపవలెను.

సులక్షణసారము బాలవ్యాకరణకర్త యభిప్రాయమువంటి యభిప్రాయముతో రచింపఁబడ లే దని యివఱకే వ్రాసియున్నాను. కాఁబట్టి దీనినుండి కొంతవఱకుఁ బ్రాచీనలాక్షణికుల యభిప్రాయములను వానికి మూలము లగు మహాకవుల ప్రయోగములను గ్రహింపవచ్చును గాని యిందును గ్రంథకర్తృకృతము లగుకొన్నిలోపములు లేకపోలేదు.

పద్యలక్షణములను జెప్పటయందు గ్రంథకర్త యనుక్రమణికను బాటింపలేదు. నడకయందుఁ గాని ప్రాసవిశ్రమములయందుఁ గాని యిందుకయు భేదము లేనిపద్యలక్షణములు పృథక్పద్యభాగిని వేర్వేఱఁ బరిపఁబడినవి. యతులపట్టిక నిచ్చునపుడు సీసపద్యము నుపక్రమించి యది కుదురుటకై యతులను జెప్పటయందలి యనుక్రమణికను విడిచినందునఁ గొన్నిసందర్భము లసంగతము

లైనవి. ప్రాచీనలక్షణకర్తల పరిపాటిచొప్పున ననావశ్యక మగుకృత్యాద్యవస్థ గ్రంథాంతమున మిక్కిలి విపులముగాఁ జెంచి వ్రాయఁబడెను. అట్టి యనావశ్యక భాగము నుమారు గ్రంథములో నగమువఱకు నుండును. అత్యావశ్యక మగు ప్రాసస్వరూపమును దచ్చేదములును బేర్కొనఁబడలేదు. గురుత్వలఘుత్వ విషయమున నాంధ్రలక్షణములం దవశ్యముగాఁ జెప్పవలసిన సంస్కృతలక్షణ విలక్షణ మార్గములు సయిత మిందుఁ బేర్కొనఁబడలేదు. ఇట్టిగ్రంథకర్తలోపములే గాక ముద్రణకర్తల లోపములును నధికముగ నిందుఁ గలవు. తుదకుఁ బ్రాసవిశ్రమాదులు లేని పద్యములును నిందు వెలయుచున్నవి.

కొన్నిలోపము లున్నను నీ గ్రంథమునుండి గ్రహింపఁదగిన ప్రాచీనాభిప్రాయము లనేకములు గల వని మాత్రము చెప్పకతప్పదు. వానిలోఁ గొన్నిటి నుదాహరించుచున్నాఁడను—

క. అ ఆ ఐ ఔలకు మఱి, ఇఈలు ఋకారసహితమేవలకు నౌ

ఉ ఊ ల్లమలో నొడఁబడి, ఒ ఓలకు వల్లగు న్నయోన్నతచరితా.

ఇందు వ్యావహారిక మగువర్ణపారాయణములోని సజాతీయద్విర్భాక్షరపరక హ్రస్వగౌరవము స్వీకరింపఁబడినది. ఇట్లే నియతముగా నీనియమ మనేకస్థలము లందు గ్రహింపఁబడెను. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు. పైపద్యమునందు ద్వితీయాక్షరము స్వరమాత్రము గాన హల్మాత్ర సామ్యరూపప్రాసము లేకుండుట దోషము కాదని కావలయును బ్రాసమును బరిగణింపలేదు. ఈ రీతిపద్యములు కవి జనాశ్రయమున ననేకములు గలవు. మాహేశ్వరసూత్రములందు వలెనే యిచ్చట సంధిలేమి దోషము కానేరదు. ఈ క్రిందిపద్యము సయితము పైగాని మార్గమునే యవలంబించి యున్నది.

క. ‘అ ఆ అం జ ఇ ణనములు, సల్లలితములై వెలుంగు శేషులుపదియు.’

దీనియందును గురుత్వాదివిషయమునఁ బై నియమములు చూపఁబడినవి. ఇంతియకాక యుచ్చారణములోని లవర్ణ ద్విత్వశ్రుతి ననుసరించి తక్కినచరణాత్రయమునందును లద్వయప్రాసము ప్రయోగింపఁబడెను.

ఇట్లే యుచ్చారణమునందలి సాజాత్యమును బట్టి శాస్త్రీయ మగుసంబంధము లేకున్నను గొన్నియతులు సులక్షణసారకర్తచే నంగీకరింపఁబడినవి. సులక్షణసారక ర్త యేగాదు. అనంతాదిప్రాచీనలాక్షణికులు సయిత మంగీకరించియు

న్నారు. వానిలోఁ గొన్ని యేకారణముననో యప్పకవీయూహలందు సంగ్రహింపఁబడలేదు. శబ్దాలంకారము లనఁదగు యతిప్రాసములవిషయమున వర్ణములకు శాస్త్రసంబంధము కంటె సుచ్చారణమునందలి శ్రుతిసంబంధమే యధికముగ నాదరింపఁబడుట యుచిత మని ప్రాచీను లభిప్రాయపడినట్లు తోచుచున్నది. ఇది యే సమంజస మని నాయభిప్రాయము.

— రివడి కాదు రువడి —

“రివడి” అని ముద్రిత మగుసులక్షణసారమున నొకయతి యుదాహరింపఁబడినది.

క. “విలసద్యకారమ్మును మఱి, రిలవి విరమ మొందు శౌరిఋషులకు శశ్వత్సులభుఁ డనఁగ నిప్పలుకులు, తలఁపఁగ రీతొడివిరతి దలకొనునపుడు.”

గీ. మును ఋకారము నెలమితో నొనరినట్లు, చేర దొకట యణాదేశకారణమున ఘనరకారము నన్వరకారవిరతి, క్లుప్తిలేదు శౌరిగుణావళుల కనంగ.”

అని యున్నవి. ఈపద్యము లనంతని ఛందోదర్పణమునుండి సంగ్రహింపఁబడినవి. కాని యవి సరిగ నిందు వ్రాయఁబడలేదు. వానియందుఁ జెప్పఁబడిన యతు లప్పకవీయమున సంగ్రహింపఁబడనందున నవి యశాస్త్రీయము లని భావించి యప్పకవి యంగీకరించి యున్నయతిభేదపరముగ నర్థమును జతపెట్టి యిట్లు సవరించి సంస్కర్త తవ్వితో వ్రాసిన ట్లగవడుచున్నది. ఋకారమునకును నివర్తమునకును యతి చెల్లు నని యప్పకవి చెప్పియున్నాఁడు. అయ్యది యీగ్రంథమున వేఱొకచోటఁ జెప్పఁబడియున్నఋషులలో సంగ్రహింపఁబడలేదు. అది సందుచేసి కొని యాకొఱవడిన భాగము గ్రంథకర్త యిచ్చటఁ జెప్పె నని తలఁచునట్లుగఁ బైరీతిని సవరించిరి. కాని యిందు ద్వితీయపద్యమున కర్థమే కుదురలేదనియుఁ గుది రినపాటియుఁ బ్రకృతమునకు సరివడి యుండలేదనియు నందును జతుర్థచరణము నందలి యుదాహరణమున కేమాత్రమును బ్రకృతసందర్భముతో సంబధము లేదనియుఁ దలంపకుండుట వింతగనున్నది. పై వానిలో ద్వితీయపద్యమును దీసివేసినఁ గొంతవఱకు వీరికృత్యము దాగునేమో!

ఇంకొకవిశేషము గలదు. ఋకారమునకు రీతొడియతి ప్రాచీనులగు మహాకవుల గ్రంథములలో లేకుండుటను గావలయు ననంతఁ డంగీకరింపక నిరాకరించెను. అప్పకవి యీవిషయమున సుదాహరణములను రెండిటినిమాత్ర మొనఁగి

యున్నాడు. వానిలో నొకటి యనంతున కిటీవలివాఁ డగు చేమకూరవేంకట
కవి విజయవిలాసములోనిది. రెండవది భారతము సభాపర్వములోనిది.

సీ. “ఋత్విజుండని విచారించి పూజించితే” (భారతము)

ఈయది యిండుకాగమయతి చొప్పున సాధింపవచ్చును. కాన దీనిచే
ఋరీలవళి నంగీకరింప నక్కఱలేదు. కావుననే యీ ‘రివడి’ ననంతుఁడు నిరసించి
యుండెను. అనంతుని గ్రంథములోని రివడినిరాసకవద్యములను రివడిని సాధించు
నట్లు దిద్దుట సాహసము. సాహసమనఁ జనదు, పరమసాహసము. పై యంశములు
చదువరులకు విశద మగుటకై పై రివడిపద్యముల యథార్థస్థితి ననంతునిభందో
దర్పణమునుండి తీసి చూపుచున్నాను.

గీ. షీ తిఋకారహాపస్వరయతులుపరఁగు, ఋగ్యజుస్సామవినుతుండుకృష్ణుఁడనఁగ
వృష్ణికులజుండుకరుణానమ్మధుఁడనఁగ, హేమపీతాంబరుఁడు దేవవృషధుఁడనఁగ.

క. విలసద్రుకారమును వట్టులు రువిరమణంబుశౌరి ఋషులకు శశ్వ
త్పులభుఁ డనఁగ నీ ఏలకుఁ, దలఁపఁగ రీతోడివిరతి దలకొనఁదెంచు.

గీ. తెల్లముగ ఋకారము యణాదేశశక్తి, గలుగ రేఫయు నిత్వమునందుఁ గదిసి
నట్టి రీకి నీ ఏలతో నన్వయించు, నట్టినత్వంబు లే దది హల్లుగాన.

గీ. మును ఋకార మీఏలతో నొనరినట్లు, చేరు దొకట యణాదేశకారణమున
ఘనలుకారంబ యగు స్వరల్కారవిరతి, క్లుప్తిలేదు శౌరిగుణావళుల కనంగ.

పై నాలుగుపద్యములలో ద్వితీయ చతుర్థపద్యములై సులక్షణసారమున
నుదాహరింపఁబడినవి. ఇప్పటి సులక్షణసారపద్యములంతఘోరముగఁ బ్రాతను
లక్షణసార పుస్తకములందలి పద్యములు సవరింపఁబడలేదు.

క. విలసద్రుకారమును వట్టులు విరమణమొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వ
త్పులభుఁ డనఁగ నిప్పలుకులు, దలఁపఁగ రీతోడివిరతి దలకొనునపుడు.

తే.గీ. మునుఋకారము నెలమితో నొనరినట్లు, చేరు నొకట యణాదేశ కారణమున
ఘనరకారంబు నన్వరాకారవిరతి, క్లుప్తిలేదు శౌరిగుణావళులకనంగ.

పై రీతిని “1862” వ సంవత్సరమున ముద్రితమగు పుస్తకమున నున్నవి. ఇవి
సత్యాసత్యస్థితులకు మధ్యవర్తులై యుండుటచే సత్యరూపమును స్మరింపజేయఁ
జాలి యున్నవి. అసత్యరూప నూతనార్థము నీయఁజాలక యర్థశూన్యము లై
యున్నవి.

సభ్యులారా ! చూచితిరా? మనవారు గ్రంథమును దిద్ది పాడుచేయుట లో నవలంబించు సాహసమాలు, ఈరీతిని మనవాఙ్మయమెల్ల బాలవ్యాకరణాపు కపీయముల విశ్వరూపమున వెలయుచున్నది. లక్ష్యలక్షణగ్రంథము లెల్ల ఛందో విషయమున నప్పకవీయాను సారముగను వ్యాకరణవిషయమున బాలవ్యాకరణాను సారముగను నుండునట్లు చేయుటయె మనవారి ప్రధానోద్దేశమై యున్నది.

పైనుదాహరించిన యనంతచ్ఛందస్సులోని పద్యచతుష్టయమును బరిశీలిం పఁగా స్వరమగు “ఋకారము”నకును, ఉత్పవిత్రేష్ట రేఫకును యతి చెల్లు ననియు నట్టియతిపేరు “రువిరమణ” మనియు, నుచ్చారణములోని ఋకారశ్రుతినిబట్టి యిది కల్పింపఁబడెననియు, ఋకారమునకు “రీరేలతో యతి చెల్లు దనియు స్పష్ట ముగాఁ దేలుచున్నది. వేయేల ! “ట్రులు విరమణమొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వతః;” “క్షుప్తిలేదుశౌరి గుణావళులకనంగ” అను నుదాహరణములే పై యభిప్రాయము నుద్ఘోషించుచున్నవి. ఋకార లికారము లుచ్చరించునపు డుత్ప సహితరేఫలకారములుగా వినఁబడుట లోకప్రసిద్ధముగాన నిట్టియతి యంగీకరిం పఁబడె నని చెప్పక తీరదు. ఇంతయేల. “ఆయనఋషి” మొదలగుచోట్ల యడాగమము రాకుండఁగాపాడు “ఋలివర్ణంబులు రలతుల్యంబులు” అను బాలవ్యాకరణవిధానమునకును “నారికినై నాకకుజం, బాఋభుపతి గెలిచి తెచ్చె నచ్యుతుఁ డనగఁ.” అను మొదలగు నుదాహరణములు గల యప్పకవిగారి ఋప్రాసవిధానమునకును నీ వ్యావహారికోచ్చారణమే గదా మూలము, కాన నిది రివడి కాదనియు రువడి యనియు నిది వ్యావహారికరీతి నాధారముగాఁ జేసికొని యంగీకరింపఁబడినదనియుఁ జెప్పక తప్పదు.

మఱియు ననంతరుషు పదునాల్గవశతాబ్దము వాఁ డగుటను బహుగ్రంథ ద్రష్ట యగు ప్రాచీనలక్షణికుఁ డగుటను నాతఁడు వ్రాసినది నిరాకరించుట యసం గతము. అనంతని లక్షణములే కాక యాతనిప్రయోగములును బ్రామాణిక ములే యని యప్పకవియుఁ దలఁచినట్లు గనపట్టుచున్నది. అనంతని ప్రయోగము మాత్రమే యాధారముగాఁ జేసికొని లడల యతి నప్పకవి నూతనముగ సాధించి యున్నాఁడు. (అనంతని ఛందమునందు)

క. “కాకుస్వరయతి యగు నితఁ, డేకదలక జలధిఁబవ్వళించె ననగఁ బ్ర

శ్వాకలితదీర్ఘమున నితఁ,డే కవ్వడిరథముగడపె నిమ్ముల ననగఁ.”

(అప్పకవీయము.)

ఈరీతి ననంతరం బ్రాహ్మణికునిగాఁ గైకొన్న యప్పకవి యాత్రకు కంఠోత్తరగాఁ జెప్పిన యీరుయతి నేలయంగీకరింపలేదో తెలియరాకున్నది.

‘ అక్షోహిణీ శబ్దయతి ’

‘ అక్షోహిణీ ’, ‘ అక్షాహిణీ ’ అనురెండును సాధువుల యైనను గోశాదులలో నక్షాహిణి యనుపదమే సుప్రసిద్ధ మై వెలయుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమునందును వాచస్పత్యమునందును నక్షాహిణీశబ్దమే యుదాహరింపఁబడినది గాని యక్షోహిణీశబ్దము పేర్కొనఁబడలేదు. “ అక్షాదూహిన్యా ముపసంఖ్యాన ” మ్మనువార్తికము చొప్పున నక్షాహిణి యని సిద్ధించును. అక్షశబ్దమున కూహశబ్దము పరముకాఁగా నక్షోహ యని సిద్ధించినపిదప నినిప్రత్యయము రాఁగా నక్షోహిణి యని సిద్ధించు నని తత్త్వబోధిని యందును గురుబాలప్రబోధికాదులందును వ్రాయఁబడియున్నది. సంస్కృతభాషలో స్పష్టముగా నీవిషయమును దెలుపునట్టి ప్రయోగములు లభించుట దుర్లభముగాని యాంధ్రభాషలో విశ్రమస్థానముం దిట్టిప్రయోగ మున్నచో సందేహనివృత్తి గలుగును. తిక్కయజ్ఞ భారతమున నక్షోహిణీశబ్దములోని ‘క్షో’యను దానిని విశ్రమస్థానమున నిలిపియున్నాడు. గోశాదులలో నక్షోహిణీశబ్దము లేకుండుటచేతను బ్రసిద్ధ మగు ‘ నక్షాదూహిన్యాముపసంఖ్యాన ’ మ్మనువార్తిక మక్షాహిణీశబ్దమును సాధించుచుండుటచేతను నప్పకవి యక్షోహిణీశబ్ద మపశబ్ద మని తలచి కావలయు నిత్యసమాసయతిసందర్భమున దీనిని స్మరింపక దిద్దుటకు వలనుపడకుండుటచేఁ గాఁబోలును జల్లఁగ జాఱివిడిచియున్నాడు—అయ్యది దిద్దుట కెట్లు వీలుపడును, పెక్కుచోటులందు యతిస్థానములందే తిక్కయజ్ఞ విగించియున్నాడు.

“సహస్రాక్షోహిణు లట్లగుట మీరు చూడరె యెందు” (భా. ఉద్యో.

1 ఆ. 236 ప.)

గీ. “కోరి పతులుగఁజేయు మక్షోహిణులకు” (భా. ఉద్యో. 4 ఆ. 110 ప.)

గీ. “కోరి, కొనఁగఁదగువారలగుదు రక్షోహిణులకు” (భా. ఉద్యో. 4 ఆ. 139 ప.)

సులక్షణసారమునం దీయక్షోహిణీశబ్దయతి చూపఁబడియున్నది. దాని నప్పకవి చూచియుండియు నుపేక్షించుట నరయఁగా నాతని కిది యసమ్మత మనక తీరదు గదా. అక్షోహిణీశబ్ద మక్షాహిణీశబ్దావభాస మని తలచి నిరూకరించి

— అక్షోహిణి అనునది —

క. “పూనుకొని యక్షశబ్దము, పై నూహినిశబ్ద మున్న బటువృద్ధియగు^క
మానుగ గుణముం జెల్లును, దాన నఖండంబు స్వరము దనరుంగృతుల^క.”
(కవిజీవితసంజీవనము.)

ఆ.వె. “లక్షణాన్వితముగ నక్షశబ్దంబు పై,దనర నూహి ననుపదంబు వెలయు
నపుడు వృద్ధిసెప్పనగు గుణంబును జెల్లు, నాగుణం బఖండమైచెలంగు.”
(సులక్షణసారము.)

అక్షోహిణీ శబ్దసాధన ప్రక్రియావిషయమునఁ జైపద్యములు పాణినీయ మతమును బ్రతిఘటించుట విరుద్ధము కానేరదు—“అక్షోహిణి” “అక్షోహిణి” యను రెండుశబ్దములును సాధువులె యగునపు డిట్లు చెప్పటయే సహజము. పాణినీయవ్యాఖ్యాతలకు మూలాతిక్రమము వలనుపడకుండుటచే వారు భంగ్యంతరమునఁ బ్రక్రియను గల్పించుకొనిరి. ఇతరులును నట్లే చెప్పవలయు ననునియమము లేదుగదా. “ప్రాదూహోఢోఢ్యేమైష్యేషు” అనుదాని కవిరుద్ధముగ నుండుటకై యీషేష్యశబ్దముల మూలమునఁ బ్రేషప్రేష్య శబ్దములను బాణినీయులు సాధించి యుండఁగా ముగ్ధబోధవ్యాకరణమున “వైషైష్యా” అనిసూత్రించి యేషేష్యశబ్దములు పరమగునపుడే పరరూపవృద్ధులు రెండును రావచ్చు నని వోపదేవుడు చెప్పియుండలేదా?

పైరీతి నక్షోహిణీశబ్దము సాధువై యుండఁగా నధునాతనాంధ్రభారత టిప్పణకారు లది వైయాకరణ సమతము కా దని భ్రమించుట వింతగ నున్నది.

ఇట్లే మహాకవ్యనుమతిని బట్టి యభేదయతియు నఖండయతియు నించుగా గమయతు లనఁదగు భిన్నాభిన్నయతులును సులక్షణసారకర్తచే నంగీకరింపఁబడినవి. అం దభేదయతి “పథ బభావ”లకును, ‘లడ’లకును, ‘లర’లకును, నంగీకరింపఁబడినది. ఇయ్యదియును దేశభేదముల యుచ్ఛారణభేదములను బట్టి సంభవించు మార్పుల ననుసరించి కల్పించినదే యనవచ్చును. పైనుదాహరించినయతులకు మహాకవిప్రయోగములును సనేకములు గలవు. అయినను వాని సప్తకవి యొప్పుకొనలేదు. అప్రయోగములు కవిప్రయక్తములు కా వనియు నెవ్వరో యజ్ఞ లక్ష్మ దిద్ది రనియుఁ జర్చించి యున్నాడు—ఇది సరి కా దని నే నీవఱకే వ్రాసియున్నాను.

మొత్తముమీఁద సులక్షణసారమునుండి యనేకము లగు ప్రాచీనులయభిప్రాయములు విశద మగుచున్నవి. ప్రాచీనుల మార్గము లనేకము లిప్పటి పనికి మాలిన నిర్బంధములను సడలింపఁజేయుచు నూతన కల్పనమునకు మార్గదర్శకములుగా నున్నవి. కావున సట్టిగ్రంథ మావశ్యకముగాఁ బరిపఁచినదే యైనను దాని కీయధునాతనుల సంస్కారములును ముద్రణస్థానిత్యములును గొప్పబోపమును దెచ్చియున్నవి. కావున నయ్యది సవరించి యావశ్యకము లైన యనంతాది ప్రాచీనలక్షణకులమతములను గొఱవడినవానిని జేర్చి యొకగ్రంథము వ్రాయవలసియున్నది.

విచక్షణులార ! ఆంధ్రమహాశయులు స్వభాషాభివృద్ధికై మిక్కిలి యత్నాహముతోఁ బనిచేయుచున్నారు. భాషాభిమానముతో మహారాజులు పెక్కువిధము లగు సాహాయ్యములను జేయుచున్నారు. మనపాలకు లగునాంగ్లేయ ప్రభువులును దేశభాషలవృద్ధికై ప్రోత్సాహము నేయుచు ధనసాహాయ్యము చేయుచు విద్యాశాఖ నేర్పఱచి దేశభాషలకును బరీక్షల నేర్పఱచి యత్నాహము నభివృద్ధి నొందించుచున్నారు. శరత్కాలిక శుక్లపక్ష చంద్రునివలె నుదయించినది మొదలు దినదినాభివృద్ధితో నీ యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వెలయుచున్నది. ఇట్టిసమయమునందైన నాంధ్రభాషాభ్యాసము చేయఁగోరువారికి దగినగ్రంథములుండవలదా ? తుదకు విద్యద్విరుదపరీక్షాపఠనీయగ్రంథము లిట్టియవస్థలో నుండఁ జనునా ? కావున నీ గ్రంథములను బాగుచేయుటకుఁ గాని వేఱుగ్రంథములను రచించుటకుఁ గాని సాహిత్యపరిషత్తువారు స్త్రాని భాషాసేవ చేయఁగోరు వారికి సాహాయ్య మొనరింతురు గాక. అట్టి ప్రశస్తగ్రంథములనె విద్యద్విరుదపరీక్షలకుఁ బఠనీయగ్రంథములుగ నేర్పఱచి విద్యాశాఖావా రాంధ్రమహాశయులను గృతార్థులను జేయుదురుగాక !

వర్షుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి.

శ్రీ వేంకటమంత్రి శతకము.

— పీఠిక. —

“వేంకటమంత్రి” యనుమకుటము గల పద్యముల నూఱింటిని నిటీవల నా రెవరో యేర్చి కూర్చి వానికి “పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి శతకము” అని పే రిడిరి గాని వాస్తవముగ నీ పద్యములను గవి యప్పుడప్పుడు ప్రస్తావనశముగఁ జెప్పి యుండు నని నానమ్మకము. ఏలయన నీ పద్యములఁ గొన్నింటిని సంబంధించి కొన్నిగాథలు గలవు. తార్కాణముగ నొకదాని నిందు వ్రాయచున్నాఁడను—

“ఒక్కసముద్రము దక్కఁగఁ, దక్కినసంద్రములు నీయుదారమహిమచేఁ
జిక్కెఁ గద ! విప్రభుక్తికి, వెక్క-సముగఁ, బొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి.”

అనునీపద్యము వేంకటమంత్రిగారియింట జరిగిన యొక బ్రాహ్మణసమా రాధనసమయమునఁ గవిచేఁ జెప్పఁబడినది. ఆనాఁడు విప్రభోజనార్థము సమకూర్చుబడిన వస్తుసమృద్ధిని గవి యిట్లు వర్ణించి యుండెను. వడ్డన చేయుచున్న వేంకటమంత్రిగారిసోదరి యీపద్యమును విని సూరకవితో “భావగారూ ! (వేంకటమంత్రియు, సూరకవియు నొకరినొకరు “భావగారు” అని పిలుచుకొను చుండెడి వారఁట) “మీబోఁటిస్వయంపాకనియమము కలవారలకుఁ దక్కటి సముద్రము విడిచినారము” అని చెప్ప సూరకవి యేమియుఁ బ్రత్యుత్తరముగఁ జెప్ప తీకపోయెను. అంత నచ్చటివా రందఱు జామె సమయస్ఫూర్తిగఁ జేసిన పరియాచకమున కెంతయు సంతసించిరఁట. ఇటులే వీనిలోని పద్యములకుఁ జాలవఱకు గాథలు గలవు. ఏది యెట్లున్నను నీ పద్యములు నీతివిలసిలము లై హృదయ రంజకములుగా నున్నవి.

కృతిపతి :—ఈ పద్యములకుఁ గృతిపతి యగు పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి 18-వ శతాబ్దాంతమున శృంగవరపుకోట (విశాఖపట్టణము నుండలములోనిది) జమీందారు లగు ముఖి కాశీపతిరావుగారిసంస్థానమున దివానుగ నుండి విశేష ప్రఖ్యాతిఁ గాంచెను. ఈతఁడు గోలకొండ వ్యాపారైగలాలో జేరిన బ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీవత్సనగోత్రుఁడు. వీరరాజుమాత్యపుత్రుఁడు. దేవబ్రాహ్మణభక్తి పరాయణుఁడు. పండితపక్షపాతి. కవిపోషకుఁడు. ధార్మికుఁడు. ఈ శతకమును జెప్పిన అడిదము సూరకవి యితనిని స్తుతించినట్లు తనయేలిక లగువిజయనగరాధీశులను గాని మఱి యితరరాజులను గాని పొగడి యుండలేదు. ఈ క్రిందిపద్యములవలన నయ్యది తేటపడఁగలదు—

క. నరి వత్తురె గుణసంపద, వెఱవక మాపొణ్ణపాటి వేంకటపతి కా
గ్గరు చక్రవర్తులు పదార్థులు రాజులు ముప్పదిద్దఱు నియోగివరుల్.

క. వరదానాచారంబుల, గరిమ గని వసీవకులును గర్తకులును భూ
సురమణి యని నిన్నందురు, విరచితవృష పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి.

సూరకవి కాశీయాత్ర కేగి వచ్చుచుండ జగన్నాథములో నీ వేంకటమంత్రి
మరణవార్తను విని ఖిన్నుడై యారీతిగ నొకపద్యమును జెప్పెనట—

మ. కరుణాసాగర! పొణ్ణపాటికుల వేంకట్రామదాసున్ వసుం
ధరయం దుంచక స్వర్గలోకమునకున్ దర్శించినా వేమి? త
త్పురి కల్పాదులు లేవె యాచకులకున్ భూయాచకశ్రేణి కె
వ్వరు ది క్కేమిది? మొండిజగ్గడపు గావా? వెట్టి నై పల్కితిన్.

ఈ పద్యమును బట్టి సూరకవి కీ వేంకటమంత్రియందుఁ గలగౌరవము
లేటపడుటయే గాక యామంత్రివరుని వితరణాదిసుగుణసంపదలు గూడ వ్యక్తము
లగుచున్నది. ఈ వేంకటమంత్రి క్రీ. వె. 1780 సంవత్సరప్రాంతమునఁ గీర్తిశేషుఁ
డై యుండవచ్చు నని తోచెడిని—

కృతికర్త:—ఈ పద్యములను జెప్పిన అడిదము సూరకవి క్రీ. వె. 1730—
1790 వఱకుఁ గల కాలమున శ్రీవిజయనగరసంస్థానమున నాస్థానకవిగా నుండెను.
ఇతఁ డాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, వసిష్ఠసంగోత్రుఁడు, చినలచ్చనమంత్రి
పొత్తుఁడు, బాలభాస్కరకవిపుత్రుఁడు, నివాసస్థలము విజయనగరమునకు సమీప
మున నున్న భూపాలరాజురేగ (పూసపాటిరేగ). సూరకవి రచించిన గ్రంథములు.
(1) పిల్లవనుచరిత్ర మనునామాంతరము గల కవిజనరంజనము, (2) కవినంశయ
విచ్ఛేదము, (3) ఆంధ్రనామశేషము, (4) ఆంధ్రచంద్రాలోకము, (5) రామలిం
గేశశతకము, (6) శ్రీరామదండకము. 18-న శతాబ్దమందుఁ బ్రాథమబంధరచ
నకుఁ జేరువడిసినవారిలో నీ సూరకవి యొకఁడు. ఇతఁడు క్రీ. వె. 1790 సంవ
త్సరప్రాంతమునఁ గీర్తిశేషుఁ డయ్యెను.

ఈ వేంకటమంత్రి శతకము నాకు సంపూర్ణముగ లభింపలేదు. కీటక
దష్టము గాకుండఁ దాళపత్రములపై నిలిచి యున్న పద్యములను నాంధ్రసాహిత్య
పరిషత్తువారి యాదరమున నిందుఁ బ్రకటించి యాంధ్రలోకమునకు సమర్పింపఁ
గలిగితి నని సంతోషించుచున్నాఁడను. పరిషత్పాఠ్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షు లగు
శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారికి నాకృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లాచరించుచు
నీ వీతిక నింతటితో ముగించుచున్నాఁడను—

అడిదము రామారావు.

శ్రీ
వేంకటమంత్రి శతకము.

— అడిదము - రామారావుగారిచే సంపాదితము —

కృతికర్త.

కృతిపతి.

అడిదము - సూరకపి.

పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి.

- క. శ్రీకరగౌతమకూకుద, కాకుత్స్థస్వదాజ్ఞనేవకప్రవరుడ వై
కైకొను మభీష్టసిద్ధి వివేకనిధీ పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 1
- క. వెన్నెలవలె గర్వారపు, దిన్నెలవలె నీడుకీర్తి, దిగ్దేశములన్
మిన్నంది వన్నె కెక్కినను, విన్నావా పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 2
- క. చుక్కలవలె గర్వారపు, ముక్కలవలె నీడుకీర్తి ముల్లోకములన్
గ్రీక్కిరిసి పిక్కటిల్లెను, వెక్కనముగ బొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 3
- క. లేడు భువి వానఁ దడియని, వాడు స్నీయింట భుక్తి వడయనిద్విజుడన్
బోడిమి మీఱగ నిన్నున్, వేడనికవి పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 4
- క. వరదానాచారంబుల, గరిమ గని వసీపకులును గర్మకులును భూ
సురమణి యని నిన్నందురు, విరచితవృష పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 5
- క. జలచరము లబ్ధి బాడమవె, జలరాశికి మోదకరుడు చంద్రు డొకడే
కుల ముద్ధరింప నొకడే, విలసద్యశ ! పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 6
- క. ఘనకులమున బాడమినదు, ర్తనుజుండెల నిందున్ డగు వమన మూర్ధ్వముఖం
బున వెడలి మంచి దగునా, వినమవహిత ! పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 7
- క. కలుద్రావువానితో మూర్ఖులతో జవ్వనులతోడ గోడలతోడన్
గలహింపఁబోవ రధికులు, విలసన్వతి ! పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 8
- క. తను దాబొగడిన నల్పుడు, ఘను డగునా ఘనుని ఖిలు డొకడు గాదన్నన్
జను లందఱతని బొగడెర, పిను మవహిత ! పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 9
- క. జగములకు సాక్షి సూర్యుం, డగు సూర్యుని కొక్కసాక్షి యవనిం గలఁడే
తగ వెఱుంగఁడు పెనుమూర్ఖుడు, విగతకులువ, పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి. 10

- క. పెనుమూర్ఖుఁ డాడికొనఁడా, “ నను నెఱుంగరె నేతుశీతనగమధ్యోర్వి
దను వెఱిగిన సుకవీంధ్రులు” విను మవహిత పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 11
- క. సనతేనియఁ దైకొనుభృం, గనిరూఢిని దాతమనసు కందక యుండక
గొనవలె యాచకుఁ డధ్ధము, విను మవహిత పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 12
- క. కినుకమెయిఁ దన్ను లాడఁగ, మొనకట్టిన సరియ గుఱ్ఱముఁ గాడిదయుఁ
ఘనుఁ డల్పనితోఁ బోరునె, విను మవహిత పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 13
- క. యతి దవలవలయు వాగను, గతి ధేనువువెంట నంటి కదలెనువత్స
కృతి నదియె కవనచతురిమ, వితరణఖని! పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 14
- క. కుశలత్వ మెంత యుండిన, వశమా పులిసోటికండ వదలింపఁగఁ దా
దృశపాండిత్యము నీదే, విశదయశా పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 15
- క. శరమొకటి నేయ రిప్పుపైఁ, బరుగెత్తినఁ గట్టువడియె భాస్కరబి
బం బరిది భవత్సాయకధృతి, వెఱచి కదా పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 16
- క. జనపతికి మతి చొలంగినఁ, గొనసాగదు మంత్రిబుద్ధికుశలతయును శాం
తనవాదులు కురువతిశీ,వి నెగడ్చిరె పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 17
- క. ధరణిఁ భౌమాదిగ్రహ, పరీక్షలకె గాక యతఁడు భాస్కరుఁ డనియే
ర్పఱుపవలెనె లోకులకుఁ, విరోధిహరణ పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 18
- క. సకలామోదనుమద్రుమ, విశనన మొనరించుమధుఁడు నీడిన లేడా
యొకఘనుఁడు జాతిలతికా, వికచతకుఁ బొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 19
-
చల మేల కార్యవాదికి, విలసద్యశ పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 20
- క. బలవంతుఁడు బలహీనుఁడు, పాలతురు విధి తప్ప నల్లపూసలు ముత్యాల్
తొలఁగుఁ గద మగఁడు పోయిన, వెలఁదుకకుఁ పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 21
- క. అని భాగవంతుఁ డరిమివశం,తను నితనూజుండు చండతరసాయకముల్
జూనిపెనె శిఖండిమోదను, విను మవహిత పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 22
- క. ఒక్కనముద్రముఁ దక్కఁగఁ, దక్కిననంద్రములు నీయుదారమహిమచే
జిక్కఁ గద విప్రభుక్తికి, వెక్కనముగఁ బొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 23
- క. నీమహిమ మొక్కపోవదు, నీమాటయె విష్ణువరము నీవాకృము శ్రీ
రాములబాణము గద త,నీవీమన్నధ పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 24

- క. కోయక పెరుగదు బచ్చలి, మేయక పాలీయ దాపు ; మేదినిలోడ
బ్బీయక రాదు సుకీర్తియు, వే యేలా, పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 25
- క. చేలకడ దిష్టివతిమ మె, కాలంబెడరించు మ్రుచ్చుఁ గావంగలదా ?
చాలును మంత్రికుమారుల, వీ లిట్టిది పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 26
- క. * పొగత్రాగ నట్టినోరును, పొగడంగా బ్రతుకనట్టిభూవతిబ్రతుకున్
మగఁ డొల్లనినతిబ్రతుకును, వెగటు నుమీ పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 27
- క. చెడఁ గొఱుకు చీడపురు గొక, పిడికెడుజలక మిడి చెట్టు పెంచునె ? చెడు గా
ఱిడివెట్టుఁగాని, దుర్దశ, వెడలించునె ? పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 28
- క. పరపీడనంబుకంటెను, దురితము నూనృతముకంటెఁ దోరపు (వ్రతమున్
ధర నెంచి చూడఁ గలవా, విరచితవృష పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి.) 29
- క. జనియింతురు సజ్జరదుర్జను లుపకారాపకారసంఘటన మొన.
ర్పను గోవ్యాఘ్రము లట్లను, విను మవహిత పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 30
- క. ... సజ్జనుఁడున్, దననుప్రయత్నంబు లేక ; దధి యొనను ద
చిఁన గాని వెన్న యొనఁగునె, విను మవహిత పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 31
- క. ... , దైవముకృప దప్ప భీష్మతరణినుతాదుల్
ప్రోవం గలిగిరె కురుప్రభృత్విరరునిం బొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 32
- క. అలవిగురుమెనఁగుకోయిల, ఫలములు భుజియించుచిలుకపలుకుల
కనయే ... , ... 33
- (3, 4, పాదములుపోయినవి.)
- క. వివిధపదార్థంబులు ని, ల్యప్ర దక్షత లేనియింట లక్షలకొలదిన్
... , (3, 4, పాదములులేవు.) 34
- క. ఎదు రెవ్వరు తనకన నీ, పరునాలుగుజన్మములఁ దపముఁజేసిన
... , విదళితమద పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 35
- క. తల యెత్తి మొఱుగుకుక్కకు, ... ఘనతలభించెన్
గలభమున కున్నయున్నతి, వెలితిపడెనె పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 36

* కృతిపతిగాని, కృతిక ర్తగాని యీపొగ త్రాగునభ్యసమునకు పలవడినవా రేమాయని సందేహ మివద్యమువలనఁ గలుగుచున్నది.

క. చొకట్లు వెట్టి మిన్నా, కోకలు తొడిగినను గలవె గురుతరకీర్తు
... .. వి,వేకనిధి పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 37

క. పొగడను బరకవికవనము,
జగమెల్లనన్ను బొగడను, విగతకలుష పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి. 38

క. సరి వత్తురె గుణసంపద, వెఱవక మాపొణ్ణపాటి, వేంకటపతి కా
ర్దురు చక్రవర్తులు పదార్దురు రాజులు ముప్పదిద్దఱు నియోగివరుల్. 39

వేంకటమంత్రి మరణవార్తను విని సూరకవి చెప్పిన పద్యము—

మ. కరుణాసాగర ! పొణ్ణపాటి కులవేంకటామదాసు స్వసుం
ధరయం దుంచక స్వర్గలోకమునకుఁ దర్లించినా వేమి ? త
త్పరిఁ గల్పాదులు లేవె యాచకులకుఁ భూయాచకప్రేరి కె
వ్వరు ది క్కే (మిది) ? మొండిజగ్గఁడవు (గావా ? వెట్టి నై సల్కితి.) 40

(ఈపద్యము శ్రీజగన్నాథములోఁ జెప్పినట్టు వాసుక) —

(99) వినుకొండరామాయణము. (గ్ర. సం. 1220)

అయోధ్యాకాండము సుందకాండమును మాత్రము గలవు. గద్యము.
“ఇది శ్రీవినుకొండ విజయరామకవిప్రణీతంబైన శ్రీమద్రామాయణ కథయందు”
అని మాత్రమే కలదు. అచ్చటనచ్చట ద్విపదల నడుమ గీర్తనలును గలవు.
శైలిక కొన్ని బంతులు—

నెలకొని నీవింక నీతిమార్గమునఁ, దొలఁగక నీతను దోడుకవచ్చి
శరణు చెందుము నీకు జయమును గల్గు, వైరంబులేకుండ వర్తించు మదిని
వలవదువైరంబు వలవదు రిత్త, పొలియకప్రాణములు గాచుకొనిబదుకు
అని బుద్ధి సెప్పిన హనుమంతుఁజూచి, తనమది గర్వించి దశకంఠుఁ డనియె.
ఆడదానిమాట లంగీకరించి, చేడతోఁ గూడుక చెరివన జేరి
మునివృత్తి వల్కలములు గట్టునరుని, ఘనముసేసెద వేల కడుఁ గ్రొవ్వినీవు
బలవంతులముమేము బలహీనునంధి, వలవదు మాకింతవలదు పొమ్మనిన.

100. కుశలవశధ—(గ్రం. భాం. సంఖ్య 1344)

ఇదియొక ద్విపదకావ్యము.—కవి యెవ్వరైనదియు నిందుఁ గానరాదు.
ఒకవేళనిది రంగనాథోత్తరరామాయణములోని భాగమేమో యనికొన్నను
నాద్యంతముల నట్టిసూచనలు కనఁబడలేదు గాని దానింజూచి వ్రాసినట్లు స్పష్ట
పడును—

“శ్రీరామచంద్రుఁ డాశ్రితవార్ధి చంద్రుఁ, డారఘనాయకుం డభయదాయకుఁడు
కారుణ్యవారిధి గాంభీర్యధనుఁడు, చారుయశోనిధి సత్యసంధుండు
అమరవిద్రావణుం డైనరావణుని, సమితబలోదీర్ఘుఁడగు కుంభకర్ణ
హతశాత్రవోపాయుఁడగు సతికాయు, సతులవీర్యోన్మత్తుఁడగు నింద్రజిత్తు ...
చతురంగబలవీర సచివాప్తబంధు, సుతులతోజముఁ డున్నచోటికిననిచి ...

ఇట్లు ప్రారంభింపఁబడి—

“శ్రీరాముసేవయుఁ జేయుచునెపుడు, నారూఢనియతితో నవనిఁబాలింప
భూచక్రమునఁ బాలుపొందుచునుండ్రీ—(రెండవచరణములేదు)

అజ్ఞానుసారిగా సఖిలసంపదల, సుజ్ఞానయుక్తులై సారిదిరాజ్యంబు
వీలుచునుండిరి యింపలరార, ఆలవకుశలవోపాఖ్యానమిదియు
ఇదియె యుత్తరభాగమిందుకులేశ.....

ఎవ్వరుచదివిన నెవ్వరువినిన, నెవ్వరువ్రాసిన నిహపరసుఖము

ఇట్లు ముగింపఁబడినది.

కవిత్వము రంగనాథరామాయణమువలె గనఁబడదు. కథలోఁగొన్ని చిత్రములైన మాఝలున్నవి. ఇందుఁగుళలపుల జన్మప్రకారమునుండియుఁ గలదు. ఎట్లనిన:—

ప్రకటితభోగ సౌభాగ్యసంపదల, నొకకొఱంతయు లేకయున్నవై దేహిఁ గనుఁగొని చూపోవకట యొక్కనాఁడు, తనమదిరోషమెంతయు నిల్పి లేక ధరణిజతో వినోదంబుగాఁగైక, కరమర్థిఁబలికె వెక్కనముదీపింప నోరామ మారామకొకశంబరారి, నారీనుణికి మిన్ననగు నాతియుగము ఏమానవులకును నెఱుంగరాకుండఁ, గామరూపంబులఁ గరముశోభిల్ల బాణాశ్శతిని రామభద్రునియొద్ద, నేణాక్షికలరఁట యెఱుంగుదోలేదో యనవుడు నీత

వలఁతులై మనుజులెవ్వరుగానకుండ, లలలితవిలాసినులై న భామినులు గలరఁటమీవద్ద కమలాప్తవంశ్య

అనవుడు రఘురాముఁ డవనీతనూజఁ, గనుఁగొనినేఁడు బొంకగనేలవినుము

గొనకొనియొకనాఁడు కుంభసంభవుని, గనువేడ్కఁజని నమస్కారంబు నేచు...

ఈబాణములు రెండు నేవుమీఱఁగను, బ్రాభవంబుగనెల్ల పనులనుగూర్చు...

కలరూపుచెప్పినఁ గైకొనియేను, దలపోసిదాని విధంబెల్లఁజెలియు

కొఱకునై యవిదాచికొన్నాడఁగాని, తెఱవరోమఱియొందు తెఱఁగుగాదనిన...

మొనయుదోషమున రామునిగానకుండ, పొడిచేసి యమ్ములంబువులోనఁగలపి

తడయక త్రావెనత్తరుణి కోపమున

కాళయుక్తినామ సం॥ ఆషాఢ శు ౧౫ లు నాగుల అప్పాస్వామికి కరణము అన్నయ్య వ్రాసియిచ్చిన ప్రతి—

101. కన్యకాచరిత్రము. (గ్ర. భాం. సంఖ్య. 1537)

నైశ్యులకులదేవతయగు శ్రీవాసవకన్యక చరిత్రము. యక్షగానము. ఈ గ్రంథకర్త తిమ్మన్న. తుఱ్ఱి చెన్నమసెట్టి. తల్లి లక్ష్మోంబ. తాత యిటికెల గురవయ్య. గురువు శ్రీశైలవంశభూషణుండగు కృష్ణమాహ్వాయుఁడు. కవిత్వము నందును వ్రాతయందును జాలదోషములు గలవు. రెండాశ్వాసములు. శైలికై కొన్ని బంతులు:—

ద్వి. తల్లిదండ్రులమీఁదఁ దాత్పర్యమున్నఁ, జల్లఁగాఁబోయి రా నఖయరో నీవు
శ్రమమార నందికేళ్వరుతోడఁగూడి, క్రమముతోడత నన్నఁగదలివేవేగ
చనియెఁ జేఱెఱుఁగక చంద్రబింబాస్య, జనకుఁడుండెడి యాగశాలలోపలికి
వ. ఇటువలె వచ్చి యూపస్తంభంబు నమీపంబున వెన్నాని నిలుచున్న యగ్గిరి
కన్నీయం జూచి యగ్రకాంతాజనంబులు కలుషించి తమలోఁ దామేమను
చున్నారు.

జంపె. మానవతి యిందురమ్మని పిల్వలేదెవరు, తానేలవచ్చె ని త్తటి సిగ్గుమాలి
పలుమాఱురమ్మంచు బ్రార్థించి నారారు, కలనైనయెఱుక గల కామినిమణులు.
పరాభవనామ సం॥ మాఘ శు ౨ లు చేపూరి ఆదెప్పుకుమారుఁడురామన్న
వ్రాసినప్రతి—

102. రామానుజీయుము. (గం. భా. సంఖ్య. 1287)

ఇదియొక వైష్ణవసాంప్రదాయగ్రంథము. ఇగు నమమనమమ శాస్త్రు
దృష్టాంతములు సంస్కృతశ్లోకాదిరూపమునను వివరణము తెనుఁగున వ్రాయఁ
బడినది. మొదట నొకపుట వితిగిపోయినది. తక్కినది పూర్ణముగ నున్నది.
తైలి—

(1) “రుద్రతత్పత్రాది కల్పితములైన యాగములు మోహనార్థమై
భగవదాజ్ఞ చేతఁ చేయింపఁబడుట యెట్లన్న :—నహస్రనామాభ్యాసమందును,
అగస్త్యసంహితయందును మఱియు ననేక స్థలములందుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

శ్లో॥ త్వంచ రుద్ర మహాబాహో మోహశాస్త్రానికారయ

అల్పయాసం దర్శయిత్వా ఫలం శీఘ్రంప్రదర్శయ

కూహకం చేంద్రజాలాని విరుద్ధాచరణానిచ

దర్శయస్వ జనం సర్వం మోహయాశు మహేశ్వర.

రుద్రుఁడా! నీవును, అసురజనులను మోహించెడునట్లుగా శాస్త్రాలను
రుచిపుట్టింపుము. ఆ శాస్త్రములయందు దాయాస బాహుళ్యమును, గనఁబఱపక
యల్పమైన యాయాసమును గనఁబఱచి ఆక్రియకు ఫలము వేగివేగి కనిపింపుమా.

(2) బ్రాహ్మణులకు జన్మప్రభృతి కొంతకాల మూర్ధవృత్తుండములు లేకున్నను
మధ్యమున సంపాదించుకొనవలయు నని తాత్పర్యము. అటు గనుక గోవులవలెనే
బ్రాహ్మణులును శృంగులై ననే పూజ్యులు లేకున్నదానిజ్యులు. సర్వత్రశృంగులై
క్రేష్టులును బవిశ్రుతును. ఇతరులుకారా! ఇతరులకును నొకప్పుడు శృంగుల

మలభస్మధారణాదులను బట్టి పవిత్రత్వము కలదు. మఱియుఁ గులచ్యుతియైన బ్రాహ్మణులకు శృంగులయొక్క మూత్రాది పంచకస్వీకారముచేత కులప్రాప్తి యగునని ధర్మశాస్త్రసిద్ధము. కనుక శృంగులైన గోబ్రాహ్మణులను నిందింప రాదు. ప్రతిదినమును సమస్కరింపవలయును.

ఇందలి తెనుఁగు సవరించి వ్రాయఁబడినది.

103. పౌరలపంచకము. (గ్రం. భాం. సంఖ్య. 1422.)

ఇదియొక వేదాంతగ్రంథము. తెనుఁగువచనము, భాషసలక్షణమైనదికాదు. గ్రంథాదిని కవించుకొని మఱి యేయితర ధ్యానశ్లోకముగాని లేదు. తుదను “యిది శ్రీవేదవ్యాసుల కొమారుడు శుకులు చెప్పిన నిర్మాణం, యీగ్రంథం గల లోకాలకున్న పూజ్యమైనది, నాలుగు యుగప్రమాణాలకు చేసిన సంస్కృత గ్రంథం గనుక కలియుగమందు మానవులు మోక్షం పొందవలెను. అని తెనుఁగు చేసిన నిర్మాణం” ఇత్యాది గలదు. మూలము సంస్కృతమేవో తెలియదు. ఈ గ్రంథమునందే “యీగ్రంథానకు మూలం విచారణియ్యం” అని యున్నది. తెనిగించిన వారిపేరు తెల్లకపోవుట యీయొక్క గ్రంథముననేకాదు. విషయము చక్కనిది. అనేకవిషయము లిందుఁ దేటపడుచున్నవి. ఉపనిషత్తులనుండి యితర శాస్త్రములనుండి సంస్కృతోదాహరణముల నిచ్చియున్నాడు. ఇది స్వరశాస్త్ర మని ప్లవ సం॥ మాఘ శు ౧ లు స్థిరవారమునఁ బ్రతివ్రాసికొనిన తిప్పనముద్ర విరూపాక్షయ్యగారు తెల్పుచున్నారు. శైలి—

(1) నాల్గువేదములు చదివినను, ఆఱుశాస్త్రములు చదివినను వ్రాసినను యెన్నియైగాది సత్కర్మలుచేసినను యెన్నిగ్రంథములు వ్రాసినను జదివినను, ఎంత సంగీతసాహిత్య పఠుడైన నిష్పలము. గర్భభూమి గంధపుఁ జెక్కలు మోసికొని యును వాసనయేమియు గుఱు తెఱుంగనియట్లు—

శ్లో॥ చతుర్వేదధరోవిప్రః సూక్ష్మంబ్రహ్మ నవిద్యతే

వేదభారభరణ్లోత స్సవై బ్రాహ్మణగర్భభః.

(2) సమానవాయువు సకలమైన వాయువులను సమానముచేయును. దుఃఖించునది, తుష్టించునది నీల్గించునది, మీఠించునది నాగవాయువు. ఎక్కిళ్లు వచ్చునది, కక్కునది, ఓకిలించునది, దగ్గించునది, తెవులువచ్చునది కూర్మవాయువు. ముఖముఁకసించునది, నవ్విించునది, కన్నులు మూయునది, పులకరించునది, గగుర్పొడిపించునది, ఆవలించునది యిదికృకరవాయువు, కన్నులెత్తివేయునది, దేవదత్తవాయువు. కన్నులు తెఱచునది, మాటలాడించునది, పరువు బాటించునది, ఒకరినిజుట్టుకొని తిరుగునది, యుద్ధముచేయునది ధనంజయవాయువు.

ఇందలి తెనుఁగు సవరింపఁబడినది.

ఉ. హాకపినాయకప్రవర హాదశకంధరదందశూకబం

దీకరణాహితుండికపతీకృతవాలధి హాగుణైకర

త్నాకర పోయి తే దివికి నంచు వలీముఖు లాచరించి రై

త్వాకనియాజ్ఞ సంస్క్రియలు వాలికి శౌర్యజితాంశుమాల్కిక.

48

క. మహితనయావిభుఁ డుతట, మహిరజు నభిషిక్తుఁడేయ మేఘము లీర్వార్వ

వహము లయినట్లు తన్నహి, మహిషిని నభిషిక్తుఁ డేయ మఱి దివిదోచెన్.

చ. తనుఁ గిమ్మింధ వసింప వేడుకపినేత న్రాఘవుం డే బురం

బునకున్వచ్చు టయు క్త మీఘునదినంబు ల్వీట నీ వుండి ర

మ్మని వీడ్కొల్ప నతండు నేగి నిజరాజ్యప్రాజ్యసౌఖ్యాప్తి బొ

ల్చెను రాముండును మాల్యవంతమున నిల్చె నావీనకై యయ్యెడన్.

50

— * వర్షకాలవర్ణనము.

సీ. హలధరహృదయప్రియావహారంభణం బాశాంతవిపినాంతహవ్యవహము

శాంబరాడంబరచ్చన్నాబ్జహితబింబ మచిరాంశురుచిదీపితాంబరంబు

నవనవారచితాంజనవికాసగరినంబు ధార్తరాష్ట్రనిరాసదాయకంబు

శీతికంఠబాంధవప్రతిపాదనోచితం బాయతశక్రగోపావనంబు

గీ. వితతఘనఘోషఘోషణం బతిశయోద, యాశ్రితకదంబమా త్తమహావనాగ్ర

జాతికమునై తనర్చి వర్షాదినంబు, దేవకీనందనునిశీవిఁ జెలిపె నపుడు.

51

చ. సరకుఁగొనండు నన్నుఁ దనచాయల వాలి నడంచె మత్పురం

దరవిభు నడ్డసేయక యితం డని రాఘవునావిజాలి ము

న్నరకకుఁడెచ్చుసోలిక ఘనాఘనమాలిక తత్ప్రియాసమా

హరణ జలాశ లాశలను నాఁగె నగర్జితసింహనాద యై.

52

క. కయికొనియె న్రాజులపస, మొయి లపుడు నిరస్తతాపము ససత్పథవ

ర్తియుఁ బొర స్త్యమహాబల, రయచలితము జీవనస్ఫురదస్వసధము నై.

53

వ. అత్తఱి వియత్తలంబు హత్తి లాగెత్తు మెఱుపుట్రాఱులూడిన ర్తనచమత్కృ

తికి నచ్చెరువడి వియచ్చురోచ్చయంబు లిచ్చిన చిరత్ననవరత్నవిరుదమంజీరవల

యంబుమంజుమం జదల నాఖండలీయకొదండంబు దోచు, నాపురందరశరా

సనంబుఁ గొని ఘనుం డఖండనిజమండలాసహంబు లిప్పొండరాండజంబు లని

శరాసారంబుఁ గురియింప సొంపునెడి యంచగుంపు లలక కెలఁకుకొలఁకునకై

పఱవ నవి పఱచి వెఱచఱచుటకుఁ గేకనైచు కేకలకలంబునకు నలికి

కేతకీతతి భుజంగసంఘం బడంగ, నారీతి భోగినీవతుల కగు మొగలితెగల
తగులునకు నగునగిది వికచకుటజనిచయనుచిర యగునరణ్యానిచే నగణ్య
యగు ప్రావృషేణ్యప్రక్రియకు విక్రియం బూని యాజానకీజాని లక్ష్మణు నిరీ
క్షించి యిట్లనియె. 54

మ. మెఱుపుందల్కు మిటారిచాయ దెలుప న్నేఘుండు తన్వంగిపె
న్నెటిగుంపున్నెఱియింప జాదినవలా నెత్తావి పై నింప ముం
దఱఁ జిందుల్గాను నెచ్చికోమ్మ నటన బ్ధార్పంగఁ గందర్పుఁ డి
త్తటి నేపాంఘుని నొంపఁ డీనవపయోధారాసమీరాహతిఁ. 55

పృథ్వి. చెలంగె నలుదిక్కులక శిఖిశిఖావలీకంత కా
హలీధ్వని వియోగితా మపి నరేషు నారీషు వా
జలాకులఘునే దినే నపది యాంతి కే కా యితి
చ్చలారభటితో మనోజరణవేగసంచూచి యె. 56

ఆ.గీ. అభ్రగర్భనిర్వదంబుధారాకరం, భితనమీరభరసమీర్యమాణ
వికచకుటజకుసుమవిసరంబువలన నా, కాశవలయ మనవకాశ మయ్యె. 57

మ. వనధింగ్రిలెడునీటితోఁ దొడరునొర్వజ్వాలచేఁ గుఱియె
ల్లను దస్తంబగుటం జలించి యవి మర్లం గ్రాయఁజొచ్చెన్ ఘనా
ఘనసందోహము లభ్రచారిదివిషద్రాణికృమాణికృమో
హనభూపామతిదాయివై ద్యుతలతావ్యాజంబుచే నియ్యెడక. 58

క. సౌమిశ్రీ కంటివె చా,లై మహి డిగువర్షధార లభినసజలద
స్తోమశ్యామలపత్ర, వ్యోమస్యగ్రోధశాఖయాడలునోలె. 59

వ. అని వియోగవృథాదూయమానుం డగురఘుసూనుం డొక్కవిధంబునఁ
బయోదమలినంబు లగుదినంబులు గడపె నంతట, 60

మ. హరినిద్రారజనీదినోదయము హర్షాకర్షణోపాయము
త్రరహస్యం బచిరోపయోగ్యఫలకేదారం బనాలక్ష్యపా
దరిఘ్లానటనాంతమాంగలికగేయం బన్వితాన్వోన్వజై
త్రరణోద్యోగమహీధనంబు శరదారంభంబుదోచె ద్విఁ. 61

సీ. కాకుత్స్థపంహాకులాకారదశఁ బూనుకరణి మేఘుండు పాండురతఁ జెందె
నినవంశ్యుఁ డెత్తు పిల్లికనంచుఁ డాగిపోయినరీతి నిలదయ్యె నిందధనువు

రఘువీరకేర్తినర్తకజక్కిణికి యుక్త మగుచామరంబు లై యమరె జెల్లు
కపివాహినులపిండు కాంగల్లు టూహించి యంబువాహినులెల్ల నాటదొడంగె
గీ. లంకవంటిది యింక నిశ్చంకరాజు, హంససంచారమునకుఁ దా వగు నటంచుఁ
డెంకియై తోచె బుడమి నిశ్చంకరాజు, హంససంచారమునకు నయ్యవసరమున.

శా. చేతోజాతశరప్రణీతహృదయచ్చిద్రప్రణాళీవిని
ర్యాతస్నేహమయప్రతిశ్రవభరుం డై యుండుమార్తాండి రా
గాతివ్యాప్తి నిరాకరింప భృతకోపాటోపచాపోద్గతి
సీతానాయకుఁ డంప లక్ష్యుణుఁడు వచ్చె నేవోగఁ గిష్కింధకుఁ.

63

— * లక్ష్యుణుఁడు కిష్కింధకుఁబోవుట * —

శా. వాలిప్రోద్భవుఁ డప్పు డంతిపురికేవ న్నిల్చి రాగాంధత
నేలెల్ల న్రతిజాగరూకుఁ డగుట న్నేగ్గోని సుగ్రీవుని
ద్రాఘత్యమ్మునకు నిచ్చారపడుచో రామానుజులొక భీ
తాలోలప్లవగారవావహృతనిద్రారక్తనేత్రాబ్జుఁ డై.

64

క. లేచి కొలుపుండి నచివుల, వాచోన్నతిఁ బ్రకృతిఁ జెంది వర్తిలు నవైవి
రోచని సౌమిత్రిధను, ద్వాచండస్సనాదనిశమనానతముఖుఁ డై.

65

మ. ఘనఘోషశ్రుతిచేఁ దలంకునహిరేఖం బీతముం డిగ్గుచో
హనుమంతుండు నినున్ జయొన్నతునిఁ జేయ న్నేయ్యపున్గినిగఁ ద
మ్మునిఁబంపం జను రాఘవుం డని భయంబు న్నాన్ప సౌమిత్రిసాం
త్యనకై తారనుఁ బూన్ప వెల్వడియె నత్తన్వంగి శుద్ధాంతముఁ.

66

గీ. వారుణీయుక్తిఁ దేజంబు వదలి రాజు, కనఁబడ నిశాంత మపుడు నిష్ఠాంతతార
మవగతతమంబు నయ్యెఁ బూర్వాశ నత్త, మితెను నత్పథసంచారి మిత్రుఁ డమర.

ఉ. తారధరావతారకరతార యనం దులలేని మేని శృం
గారముతోడ నెన్నడలఁ గార్యవశత్యరఁ దెల్పు నూత్నము
క్తారశనాగుణాంఘ్రికటకస్వనితార్థటితోడ లక్ష్యుణు
జేరఁగవచ్చి కేల్తాగిచి చిలఁదొడంగె వచోమరందముఁ.

68

చ. బిసరుహబంధుసూతి నొక పెన్నిరిపైఁ జెఱయిడ్డ యింద్రజ
వ్యసనమడంచె మున్ను రఘువర్యుశరం బది యుండుగాక నే

ఊసపరిచంటిగట్టు దిగనోపని యీకపిరాజుపేంద్రజ

వ్యసనము బాపె నద్దిర భవద్దృఢచాపవిటంకటంక్రియల్.

69

శా. లోకాలోకముదాంక నేకగతి నాలోకింపక బాల్పడ్డ యీ

లోకాలోకవిధాయినూనుఁ డిపు డిట్లు న్వాకిలిం గల్గి వ

ర్నాకాలోదిత మైనపోణిమికి నోచంజాలె నిన్నాళ్లకు

స్త్రీకారుణ్యమువంక నిట్టిహితుని స్త్రీ గట్లు కోపింతురా ?

70

ప. ఏవంవిధోదారతారావచనచారిమా పనీతకోపాటోపతాసముత్పన్నప్రసన్న

తామిశ్చిరవధికమైతి యగు సౌమిత్రివెంబడి హనుమదానీతనానావిధానూన

వానరానీనీవితానసంసేవ్యమానుం డగునచ్చుండభానుసూనుండు రాఘవుం డు

న్నకొండదరి కరిగి యతనియడుగుతోగరుడగుచులకు నెఱిగి తదాదరణభరిత

కౌతూహలాంతరంగతం జెలంగి యుంతుట.

71

— * సుగ్రీవుండు సీతను వెచకుటకు వానరుల సంపుట. * —

సీ. తథుకు బేగడకొండదండనుండు నితంపు పారియాత్రతటీవిహారుఁ డితండు

వలిగట్టుచెట్టుపట్టుల మెలంగు నితండు నివధాద్రిమేఖలానిలయుఁ డితండు

తఱిమెట్టుజాళువాదరి కాఁపరి యితండు గంధమాదనవనోత్కంకుఁ డితండు

కడసేలదాల్చు నిల్కడఁ జెలంగు నితండు పంధ్యాటవీజాతవిహృతి యీతం

గీ. డని మఱియు నెన్నవనపోని యచలవితతి, నభివసించియు సంఖ్యకు నధికమైన

వానరేసుల వేర్వేఱఁ గానిపించి, యిసతనయుఁ డప్పు డారాఘవేంద్రునాజ్ఞ. 72

సీ. మిహిరుండు వొడగు వో మేనుల్పొండుకుంకుమపిక్కు బూనుదిక్కు నకువినతుఁ

బరువంపువిరిపింకిదొరమత్తకరి యత్త మిలుహరిత్తునకు సమీరతనయు

మొసలి జేజవయాళిమరిపంపుడగరాతు సామి గా నోచునాశకు సుపేలు

జంటనాటకకంటసరిదంటచెలిసంటు గలనిశకును శతబలికపీంద్రు

గీ. నెలకు జానకినేనుంబుఁ దెలిసిరండ, టనుమఁ బంచిన వారలు నచట నచట

సరిసి ధరణిడఁ గానక మరలి రంత, హనుమదాదులు దక్షిణంబునకు నడచి. 73

శా. పోవం బోవ నఖండసిండుడటిలభూభంగజాతస్థలి

భావోదగ్రనరకారణ్యధరణీభాగంబుల దొక్కర

క్షోభింప దెలిరింప వానరబలస్తోమంబు గంపింప న

చోచ్చి వాల్మీకియనూనుఁ డాసశిచరు న్యూలాగ్రభీతామగుఁడు.

74

క. కినుకం దొడరి కచాకచి, యని సలిపి తదీయగాత్ర మనురహితముగా
నొనరించె సురహితం బగు, తనచరితము జనుల కద్భుతము గావింపన్. 75

ఉ. అంతట వానరప్రముఖు లుద్రివనద్రుమదంతరీభవ
త్పాంతరయాచుజన్య మగుశ్రాంతత వాయ నుపాంతవ ర్తివే
శంతము పొల్పుఁ దెల్పునవసారససౌరభవంతము స్తుభ
స్వంతము మెచ్చి యొక్క బిలవాటము సొచ్చి తదంతరంబునన్. 76

చ. మును పజుఁ డొక్కమానితపముం జెఱువ న్నది మెచ్చి హేమ కి
చ్చిన మయ కృష్ణహేమవనిఁ జెల్వగు మేరుసవర్ణి కూర్మినం
దన నొకతె స్వయంప్రభ యనందగు దివ్యవధూతిఁ గాంచి యా
వనిత మహత్త్వశక్తి బిలవాటము వెల్విడి వచ్చి యొక్కెడన్. 77

— * హనుమదాదులప్రాయోపవేశశ్రయత్నము. * —

క. మిట్టాడ నరుడుపుట్టని, నట్టడవి వసించి కపులు నాఘుడు మనతోఁ
బెట్టినమితిఁ దప్పియు మహి, పట్టిం గనమైతి మెట్టిపాపం బనుచున్. 78

చ. కళవళమంద సంఘడుఁ డీక న్నన మూరక పోయినప్పుడే
తలఁ దెగవేయుఁ గాని యొకతప్పును గావఁడు భానుసూనుఁ డా
ఖలమతియుగ్రదండమునఁ గాయము వాయుటకంటె నీవన
స్థలి మునివృత్తిఁ బ్రాణములు దాల్చుట మే లగునంచుఁ బల్కినన్. 79

హ. హనుమంతం డను నేటిమాట పతికార్యం బట్లు పోకార్చి యీ
వని నెట్లుండెడువార మాదొరకు దవాపి యివ్వనం బెంచుఁ దూ
ఱినఁ బోసీయక పంపువెట్టి తల లేఱించుం గపిస్వామి యొ
ప్పనియాలోచన మాని మే న్నడలుఁడీ ప్రాయోపవేశంబునన్. 80

గీ. అనుచు హనుమదాదు లైనవానరులు ప్రా,యోపవేశమునకు సుదృఢంబు
సలిపి కుశలయందు శయనించువా రార్చి, తోడఁ జింతనేయఁ దొడఁగి రిట్లు. 81

హ. మనువంశంబునఁ బుట్టినేమిటికి రామస్వామి దాఁ బుట్టుగా
క నిగాఢాటవి కేల వచ్చె గురువాకృష్ణీకృతి న్వచ్చుగా
క నిశాశేఖరుడు నీత నెత్తికొని లంకామార్గముం జేరనే
ల నతండేగ జటాయు వాయసుర నేలా తాఁకి కూలె న్నహిన్. 82

క. కూలినజటాయు వట్టె పొ, కాలక రఘుపతికి నీతఁ డైకొని చనియెం
బొలన్పుట్టె డనుచుఁ దెలుపఁగ, నేల యతం డలకబంధు నేలాతునుమన్. 83

గీ. చచ్చినకబంధుఁ డేటికి శబరితెఱఁగుఁ, జెప్పె నది యేటి కిననూను చెలిమిఁదెల్పె
వాలి పడనేల నుగ్రీవుఁ డేలనేల, మనము రానేల యీనేల వనరనేల ? 84

క. అని వనరుకవుల పరిదే, వనమునఁ జెవిసోఁకు రాసువుకథానుధ ము
న్నినరుచిఁ గమరినతెక్కల, పునరాగమ మనుజవిగమముం డెట్టుటయు. 85

మ. మది నామోదము భేద మొక్కట జనింప న్లేచి తా నున్నవ
న్య దరి న్వేల్పడి వచ్చి యత్తటి నిజోదంతం బెఱింగింది యే
ల దిగు వ్రీ కింక రామదూతలకుఁ గల్యాణంబె సంధిల్లు న
ల్లదె మున్నీ రదె లంక దాశరథియిల్లా లందు వర్తెల్లెడు. 86

క. జనకజకుశలముఁ దెలియం, జనుఁ డని సంపాతి తెలువ సంతనఁడి యా
తని గారవించి యంగద, హనుమచ్చులు లచటఁ గదలి యటుచని యెనుట. 87

నీ. అంజనగిర్యధిపత్యకశాద్వలస్థలి పచ్చఱాకొణిగెల్లోబారువంబు
బలుతుంగమడుపులోపలిక రేణువు వట చ్చదములో నిసువైన శౌరిమూర్తి
దానవారియురంబులోని శ్రీవత్సంబు భానుజాంతరపద్మవ్రతసమితి
కాదంబవనిఁ దోఁచు నాదిసుశ్యామిక మింటనంటిననీలమేఘరేఖ

గీ. యనఁగ నిజమధ్యమున ధాత్రి దనర మెఱయు
బహులవాతూలజవముహర్షహరుదగ్ర
లహరికాజాలఁదోలికావిహరదంబు
నరవితానంబు జలనిధానంబుఁ గనిరి. 88

గీ. కనిదురాలోకశరత భీకరతఁ జూపు, శరధికి మొగంబుగాక దాశరథిశరధి
యట్టిదగుటకు బెట్టిదు వైనకలకఁ, గవు లలుకతోడ నుండ నంగదాదు వలిక.

మ. తగునా నానరులార మానయుతు లై తర్కింప మీ కియ్యెడ
స్వగరు ద్రివిస యుష్పకాలువఁ దరించన్ శక్తి లే కున్నచో
నగనంస్తంభనమానిగాతి కటు దాయంగాక యారావ్విగ్నికిం
దెగనాడ న్సనహాని దుర్యశపుటబ్ధి నృకృమా దాటఁగ. 89

— • జాంబవంతుడు హనుమంతుని సముద్రలంఘనమునకుఁ బ్రోత్సహించుట. • —

వ. అని పలుకునంగనుని వలన నంగద లడంగ నఖిలప్లవంగవుంగవు లభంగుర
తరంగిణీభుజంగపారిణప్రసంగరీణత మెలంగెడు తెఱంగు లూహించి యిం
చిత నమోపాయవంతుం డగు జాంబవంతుం డుదయగిరిశిఖరజాత చూతనూ

తనభలవిమోహకాతూహలగృహీతాభినవమార్తాండమండల ప్రచల్యబాల్య
చాపల్యకుపితపురుహూతకరవిధూతభిదురపాత నిహతహనుమదతివిఖ్యాతనా
మధేయుండును, జరాచరనిరోధబాధాకరసమీరణ ప్రసాదనాయాతజలజాత
జాతకరుణాసమాసాదితాసాధారణ బహువిధవధానపాయకాయుండును, సఖం
డజవసమానాయమానపవమానవై సతేయుండును, సగునాంజనేయుండున్న
యెడ కరుగుదెంచి, యతనియతిశయంబు బహుధానుతించి, వెండియు నా
వలీముఖశిఖామణుల కి ట్లనియె.

91

సీ. శాఖామృగసావ్యమిశాసనంబుఁ దరింప గండ మై యుండిన నుండుఁగాక
విగళితారికళంక యగులంక యిచటికి దూరమై తోచిన దోచుఁగాక
దశకంఠభుజమహాదర్ప మల్పేతరస్థేమ వర్తిలిన వర్తిల్లుఁగాక
యవనిజ యునికి మర్త్యామర్త్యగోచరేతరవృత్తి దొరసిన దొరయుఁగాక

గీ. చింత యేటికి మన కింక నెంతకార్య

మైనఁ బవమానసూనుఁడు పూనుకొన్న
నులభత వహించు నితఁడె కావలయు నన్న
గోష్పదముకంటె మున్నీరు కొంచెయింబు.

92

మ. అని భల్లూకనిలింపనేత పలుక స్వర్ణాకులసాంప్రతుఁడై
హనుమంతుండు త్రివిక్రమానుకృతిచే నంగంబు పొంగం బ్లవం
గనికాయంబు చెలంగఁ దుంగలహరీగంభీరవారాశిలం
ఘనజంఘాలజవానుషంగమునకుం గావించె నుత్సాహముఁ.

93

క. తత్తాదృశాసిధారా, కృత్తారాతిషీతీశకీర్తిశ్రీరా
జత్తర యహార్యధీరా, చిత్తశయాకార యార్యశేఖరగేయా.

94

చ. సలలితరత్న కందుకలనత్కుచభారధురీణహూణకుం
తలరమణీసకంకణర్పుణత్కరణాంచితపాణిపల్లవాం
చలపరిధూయమానసితచామరమారుతలోలమానమం
జులచికురచ్ఛలభమరమంబితచారుతరాసనాంబుజా.

95

క. సాధూన్నతిగాంగేయ, క్షౌధర ప్రాహ్లాపరాహ్లామధ్యాహ్నసమా
రాధితరాధారమణి య, సాధారణవారణేంద్రసప్తాంగహరా.

96

ఉత్సాహ. సింగరితీంద్రచంద్రసేవ్యమానభవ్యతి
 క్వేంగలావనీకశత్రవిశ్రుతాగ్రసంభవా
 రంగనాథపాదపద్మ రాజహంసమాససా
 సంగరాంగణప్రచండశౌర్యగాంధీవాయుధా.

97

గద్యము. ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వర వరప్రసాదసమాసాదిత సరసకవితాఃలాస,
 వాసిష్ఠవంశకృత్ప్రతిష్ఠాసంపాదక, ఋగ్వేదికవి తిరువేంగళార్యకలశరత్నా
 కరసుధాకర, జగద్విఖ్యాతకవిరాజకంఠీరవబిరుడాంక, వేంకటాచలపతి
 ప్రణీతంబైన చంపూరామాయణం బనుమహాప్రబంధంబునందు
 వస్తాశ్వాసము.

ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాల.

నిడదవోలు, కృష్ణాజిల్లా.

ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము.

అనుబంధ గ్రంథమాల.

నిడదవోలు, కృష్ణాజిల్లా.

ఆతిమనోహరంబులును, రసవంతములును,

ఇందు రెండుమాసముల కొకనవలయొప్పున వెలువడుచుండును. డిప్యూటీ జన సూర్యుడేల కారణాలచొప్పున పోస్టేజీ మేళువరించి చందాదారులకును, పోస్టేజీగాక యితరులకు 0.8 0లు చొప్పున నిచ్చెదము. ఎన్నివందల కేజీలనవల యైన ఒకరూపాయకి మించియుండదు. ప్రవేశ రుసుముగా 0 2.0లు ఈవలయము అన్ని యు క్యాలికోబయిండుగల చక్కనిపవలలు.

సీతిదాయకములును సగుచ్ఛిచ్చిన్నివలలను ముద్రించి యాంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలిక కనుబంధములుగాఁ బ్రకటింపుచున్నాము. ఈ నవలలన్నిటిని జనసామాన్యమునకందకు నందు బాటుగానుండునట్లు స్వల్పమూల్యమునకుఁ బంపుచున్నాము. ఇందును మాచందాదారుల కితరులకిచ్చువెలకంటె తక్కించి యిచ్చుచున్నాము.

వెలువడిన నవలలు.

చందాదారులకు. ఇతరులకు.

చందాదారులకు.	ఇతరులకు
* జురేకనందని	0 12 1 0
* వసుమతీవనంతము	1 8
లలితచంద్రహాసము	0 10 0 14
* మృణ్మయి	1 0 1
* సీతారామ	1 0 1
* సూర్యహాసము	1 0 1
రాజసింహ	1 0 1 8
	1 0 1 5
మృణాలిని	1 5
మనోరమ	0 5
జురదృష్టవంతులు	1 0 8
విషవృక్షము	1 0 5
ప్రమదావనము	1 0 5
వంగవిజేత	1 0
సాకాభంగము	1 0 8
నవాబునందిని	1 8
దృఢప్రతిజ్ఞ	1 8

	అ. వ.	అ. వ.
రాధారాణి	... 4 0	0
యగభాంగుళీయకము...	3 0	0
రాజభక్తి	... 2 0	0
లీల	... 3 0	4 0
సాధన	... 5 0	7 0
ఇందిర	... 3	4 0
హారావళి	... 3	4 0
సృజావతి	... 2 0	3 0
మాలతి	... 1 6	2 0
కమలాకాంతుఁడు	... 1 6	2 0
పరిమళ	... 0	8 0
రజని	... 0	8 0
సీరద	... 5 0	7 0
సీతావనవాసము	... 5 0	7 0
ఉన్నాదిని	... 3 0	4 0
వంతాపకుఁడు	... 4 0	5 0
ఆరణ్యిక	.. 6 0	8 0
వియోగిని	.. 0	4 0
కృష్ణకాంతునిమరణశాసనము.	6 0	8 0
ఆమృతపులిసము	6 0	8 0
వ్యాసాచార్య		
బృహల్లాంగులము.	2 0	2 0
ఉన్నత	2 0	2 6
చంద్రసేనుఁడు	3 0	4 0

* ఈగ్రంథములైదును, హైస్కూల్స్లోని 4, 5, 6, ఫారములకు పఠనగ్రంథములు (Text Books)గా, టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారిచే నామోదించబడినవి

N. B. వసుమతీవనంతము 1916 సంవత్సరము వరీక్షకుఇంటరుమీదయేట్లు క్లాసు సకు టెక్స్టుబుక్కుగా యానివర్సిటీవారిచే నిర్ణయించబడినది.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురి.

ప్రతిష్ఠాపకులు :—

శ్రీవిశాఖరమురాజుగారు రగుశ్రీరాజు రావు వేంకటకుమారమహీపతి
సూర్యారావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరిరాజుగారుగారు మహారాజా నర్-చెలుగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయ్యారావుచేంద్రబహద్దరుగారు, జి. సి. ఐ. ఇ., పంచహారీమన్నబ్దార్.

ఆగ్రాసనాధిపతి :—

గౌ॥ పానుగంటి రామారాయణంగారు, ఎం.ఎ.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుడు.

మ.రా.రా.శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్.

కార్యదర్శులు.

మ.రా.రా.శ్రీ పురాణం నాగభూషణంపంతులుగారు, ఎం.ఎ., బి.ఎల్.

,, ఆచంట లక్ష్మీవతిగారు, బి.ఎ., ఎం.బి., సి.ఎమ్.

,, నెమలి పట్టాభిరామారావు పంతులుగారు, బి.ఎ.

కోశాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు)

దీనాక బహదూర్ కంచి కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి. ఐ. ఇ.

రావుబహదూర్ పిట్టి త్యాగరాయ పెట్టిగారు, బి.ఎ.

కార్యస్థానము.

12 అరుణాచలనాయక వీధి, చింతాద్రిపేట.

చందానిర్ణయము.

పరిషత్తు దేశము :—ఆంధ్రభూమిలకు సులభ్యత్యుత్పత్తికముగ విపులనిఘంటువు రచించుట, తెలుగుభాష కేతరభాషలతోగల సంబంధమును వెలుపుచు భాషాతత్త్వమును నిరూపించు కాస్త్రమును రచించుట. ఆంధ్రదేశపూర్వపుత్రాంతమును బ్రమాణపూర్వకముగా నిరూపించుట, లక్షణ కాస్త్రసారభాషికపదముల నిర్ణయించుట, నూతనగ్రంథరచనకు సాహాయ్య మొనర్చుట, భాషావిషయముల జర్పించుటకు బత్తిక నొకదానిని బ్రకటించుట, సమగ్ర మగువు సకభాండాగారము నేర్పించుట, ఇత్యాది విధముల నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యత్నించుట, పరిపత్తుయొక్క యుద్దేశము.

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. ఉద్ధారకులకు | రు. 5000. |
| 2. పోషకులకు | ,, 1000. |
| 3. యానజ్ఞేయసభ్యులకు | ,, 100. |
| 4. సాధారణసభ్యులకు సంవత్సరమునకు | ,, 6. |

పరిషత్తుభ్యులు పత్రికకు వేటుగాఁ జందా నియ్యవలెను.

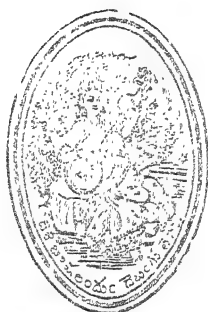
సభ్యులు కాంగోరువారు కార్యదర్శుల పేరవ్రాసి పరిపత్తు బంధనల దెప్పించుకొనవచ్చును.

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి చెన్నపురి 12 అరుణాచలనాయక వీధి, చింతాద్రిపేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-కార్యస్థానమునఁ బ్రచురింపఁబడియెను.

సంపుటము ౧.

సభనామసంవత్సరము.
బ్రాహ్మణమాసము.

సంచిక. ౯.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమున గణపతివారమున బ్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. తెనాలిగలనంది బోధాన్వయకర్తలవజ్రాలము. చిలుకూరి నారాయణరావు.
2. నన్నయగణపతియము — నామసంవత్సరము) పల్లాది నూర్యవారాయరావు.
భాష్యము.) రాష్ట్రపల్లి గోపాలకృష్ణకర్.
3. ప్రతిపదికము.

చేస్తూవురి.

విషయ సూచిక

1. తెనుగునందలిదేశ్యాస్యదేశ్యరదజాలము ... 177—206
చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎస్. ఏ.
2. నన్నయభట్టాయము—బాలసరస్వతీయభాష్యము ... 207—222
పల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మగారు.
3. గ్రంథవిమర్శనము ... 223

చెము భేదించినను మొత్తముపై సన్నిమంశలములందును నొకేరితిగ నుండును. ఈ రీతిగా ననేకమండలములభాషల కొకనియఃమమును స్థిరత్వమును గ్రాంథికభాష యందుఁ గలుగుచున్నది. కాని గ్రాంథికభాషయు నొకటే యని చెప్పుటకు వీలు లేదు. దీనియందును నాయాగ్రంథములవిషయములఁ బట్టి యంతరువు లేర్పడు చున్నవి. గద్యప్రబంధములభాష వేఱు; పద్యప్రబంధములభాష వేఱు. పద్య ప్రబంధములలోఁ బదపూరణములును యతివ్రాసనియనుముల ననుసరించినపద వికారములును గాక, గద్యములలో మఁగము వాణిశచో భేషజముగా నుండు మాటలును నుండును. ఆపదములు పద్యములలోఁ దమయప్రాకృతస్వభావమును గలిగి యుండవు. ఇంతియ కాక పద్యభాష గద్యభాషకంటఁ గొంత పురాతనవాసనఁ గలిగి యుండును.

పదములకుఁ జావుపుట్టుకలు కలవు. అందుచే శబ్దజాలము తెనుగుచుఁ దఱుఁగుచు నుండును. ప్రతిమనుష్యుని పదనముదాయమునందు నెట్టిమార్పులు కలుగుచున్నవో సునము చూచితిమి. మనుష్యునియం దెట్టిమార్పులు కలుగునో జాతీయందు నెట్టిమార్పులు కలుగుట సహజమే. భాష యెన్నటికి స్థిరభావము నొందదు. క్రొత్తపదములు కల్పిత మగుచున్నవి. సజీవపదములు విరివి యగుచున్నవి, కుద్దింపఁ బడుచున్నవి, జాతినిఁ బొందుచున్నవి, పోగొట్టుకొనుచున్నవి, మానసిక, నైతికాత్మీయభావములఁ బొందుచున్నవి. ప్రాంతమాటలు కొన్ని చిరకాలమునుండి యున్నను గొన్నిసమయముల ననుపయోగము లై నశించి పోవుచున్నవి. సజీవభాషతో మనకీపుడు ప్రసక్తి గాన మాట లెట్లు నశించునో యను విషయముతోఁ బని లేదు. సజీవభాషలోఁ గూడఁ బదముల యర్థపరిణామములఁ జెప్పస్థితిలో మనము లేము. అదిచేయుట ప్రతిగ్రంథమునకును, ప్రతిశాసనమునకును, ఇంత యేల, తొలుతనుండియు మనకు గోచరము లగుపదములకు గాలానుసరణము లగుపద పట్టికలును నాయాకాలములయం దాయాపదముల కేయర్థముండెనో, యవి యర్థమునందును రూపమునందును చేటివఱ కెట్టిమార్పులఁ జెందుచు వచ్చెనో వివరముగఁ గనుగొను నంతవఱకును సాధ్యము కాదు. అయినను గొన్నికొన్నిమాటల యర్థ మేమార్గమున మోటుచు వచ్చెనో కొంత వఱకు మనము నిశ్చయింపఁ గలము. ఉదాహరణముగ ‘చూపుగుట్టము’ అను పదమును దీనికొందము. ‘చూపుగుట్టము’ అనఁగాఁ జూచి సంలోపించుటకుఁ దప్ప సావరిచేయుటకుఁ గాని మాటియెందుకుఁ గాని పనికి రానిగుట్ట మని మొదటి

యర్థము. దానికిఁ గొంతకాలమునకుఁ బనికుపయోగముకాని వాఁడు' అనునర్థము సంభవించినది. “నుకవాసి పనిపంద చూపుగుట్టుంబు” అని శౌరస రచించిన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. ‘పింగాణి’ శబ్దము తొలియర్థమును మొదటికిఁ పోగొట్టుకొనినది. ఈ మహారాష్ట్రపదమున కర్థము ‘సీతాకోకచిలుక’ యని. ‘పింగాణి’ విదేశవస్తువు. ఈ పింగాణిపాత్రములపై నాపురుగులఁ జిత్రించుచుండెవారు గాన నాపాత్రలకు దేశభాషలయందు సరియగుపదము లేక ‘పింగాణి’ యనియే వాడుక పడినది. ఈరీతిగ మఱియొన్ని పదముల యర్థపరిణామముల నాలోచింతము.

1. వరుస : పరంపర, క్రమము, వంతు, సామ్యము, విధము, సైనికుల వరుస, బంధుత్వము.
2. జతనము : ప్రయత్నము, పదిలము (జతనం బగుచోటికిఁ బోయి వత్తమే.)
3. వాయి : నోరు, ముఖము, ఖడ్గధార.
4. తట్టు : చుఱచు, కలుగు, (వెగటుతట్టుని నిండుమనంబువాడు.) తోఁచు, దరి, పార్శ్వము.
5. వదరు : అడరు (వదరుచీకట్లు, ఉ॥ హరి); చేతిసార యనుచెట్టు; సారకాయ (వరదుఁ డైనయీశువరమున నిది యొక్క వదరు వుట్టె నెట్టి వరమొ యనుచు, భార.); ఉపయోగము లేనిమాటలు; ఊహక మాటలాడు; ప్రేలు.
6. కంపు : మంచివాసన, భార; చెమవాసన.

సన్నయభట్టు దెనుఁగులోనికిఁ జాలసంస్కృతపదములఁ జొప్పించెను; కాని యవి నిత్యవ్యవహారములోనికిఁ జొచ్చినపి కావు. ఇట్లే సంస్కృతగ్రంథములఁ దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చినకవీశ్వరు లందఱు సంస్కృతశబ్దపూర్ణముగఁ దెనుఁగు నొనరించిరి గాని యవి తొలుత నెట్లుండెనో యిపుడు నట్లే నిలిచి యుండి యాంధ్రస్వరూపార్థముల నెనయక నిలిచియున్నవి. నిజముగఁ దెనుఁగునఁ జొచ్చిన సంస్కృతప్రాకృతపదములసంఖ్య చాల కొంచెమే యని నిఘంటువుల బట్టి తెలిసికొనవచ్చును. ఇది యిట్లుండఁ దెనుఁగుపదములసంఖ్య యెంతయును వృద్ధిఁ జెందుచునే యున్నది. సన్నయభట్టుమొదలు పిల్లలమఱిపినవీరభద్రునివఱకు గ్రంథస్థ మయినభాష ప్రాదెనుఁ గనియు, నచటినుండి చేమకూర వేంకటకవివఱకు

గలది మధ్యకాలపుఁదెనుఁ గనియు, నప్పటినుండి నేటివఱకుఁ గలది నవీనపుఁ దెనుఁ గనియుఁ, దెనుఁగునకు మూఁ డవస్థలఁ గల్పింతము. వలసినచో నింక నెన్ని యో యవస్థలఁ గల్పింపవచ్చును. కాని సౌలభ్యముకొఱకుఁ జై విభాగ మవసర మని తోచెడిని. ఇంకను సరిగ నాంధ్రభాషాపరిణామముం దెలిసికొనుట కీవ్యా సమున కనుబంధముగఁ జేర్చినపట్టిక కొంత తోడ్పడఁగల దని నమ్మెదను. నన్న యభట్టనాటికిఁ దెనుఁగుపదములసంఖ్య 4,000 కంటె నెక్కువ యుండును. నేటిశబ్దరత్నాకరమునఁ గేవలదేశ్యపదములసంఖ్య 12,317. అనఁగా దేశ్యపద ములసంఖ్య మూడింతలు హెచ్చినది. అట్లే మొత్తముపై నన్ని పదములఁ గలిపిన చో నాటికిని నేటికిని పదసంఖ్య మూడింతలు పెరిగిన దని తెలియకపోదు. ఇందువలనఁ బ్రాచీనదెనుఁగు కాలమున వాడుకలో నున్నపదము లన్నియు గ్రంథ ములలోని కెక్కిన వని కాని, నేటివఱకు వాడుకలో నున్నపదము లన్నియు నేటినిఘంటువులలోఁ గనఁబడు నని కాని తలంప వీలు లేదు. కాని యించుమించుగ నాయాకాలములయందలి పదసంఖ్య ల ట్లుండవచ్చు నని మన మనుకొన వచ్చును.

పదసంఖ్య యి ట్లభివృద్ధిఁ బొందుటకుఁ గారణ మేమి ? రాజరాజనరేంద్రుఁ డు రాజమహేంద్రవరమున రాజ్యము నేలిన కాలమునకును నేటికాలమునకునుఁ గలభేదమే దీనికిఁ గారణము. తెనుఁగువారియూహలు మాఱినవి ; వారి మనో వికారములును, బూనికలు, నాదర్శములును గూడ మాఱిపోయినవి. ఈలోన నెన్నియో రాజ్యవిప్లవములు, న్యాయవిచారణము నందలి మార్పులు, మతము, సంఘము, నిత్యజీవనముల యవస్థాభేదములు నెన్నియో కలిగినవి. చిత్రకల్పనము, శాస్త్రములు, వాణిజ్యము వృద్ధిబొందినవి. రాజ్యతంత్రవిధానము మాఱిపోయినది. విద్యావిజృంభణ మాదిగాఁ గలవి యొనర్చినమార్పులు చెప్ప నక్కఱయే లేదు. ఇవియుఁ గాక యితరము లగుమార్పులు నెన్నియో క్రొత్తమాటలనుఁ జె నుఁగులోనికిఁ దెచ్చినవి. అందుచేత నాంధ్రశబ్దజాల మింత యభివృద్ధిఁ జెందినది.

అయిన నీపదజాల మేరితిగ వృద్ధిఁ జెందినది యని ప్రశ్నించి చూతము. భాష యనున దెట్లు కలిగెనో యని కాని, క్రొత్తభాతువు లెట్లు కలిగెనో యని కాని మన మాలోచింపఁ బని లేదు. క్రొత్తభాతువులు సాధారణముగఁ గల్పింపఁబడుటయే దుర్లభము. క్రొత్తమాటలు పూర్వశబ్దభవములే యై సాధారణముగ నుండును.

తొలుత నొకద్రావిడభాష యుండెడి దనియు, దానినుండి చిరకాలము నానాదేశములయందు నిలిచి యుండుటచే వివిధభాషలు వేరుపడిన వనియు నింతకు బూర్వము చెప్పితిమి. అప్పుడు ద్రావిడభాష సిధియనుభాషలతోనో మఱి యేభాషలతోడనో సంబంధము కలిగి యుండెను. అంతకు బూర్వపుటపస్తయందు ధాతుపూర్వకముగ నీభాష యుండి యుండును. ఈ ధాతువులు తమలో దాము కుద్దింపఁబడియు, విరివి చేయఁబడియు, నితరధాతువులతో సమసించియు ననేక విధము లగుభాషాభాగములును, నితరపదములును నగుచువచ్చెను. ఈ విషయ మిక్రిందిపదపట్టికలఁ బరిశీలించినచో బోధపడఁగలదు. తొలి ద్రావిడధాతువు 'ఉగ్' ఇదికన్నడమున 'ఒగె' అయినది, తమిళులో 'ఉవట్టు' అయినది. ఈ ధాతువునుండి యితరద్రావిడభాషలలో నెన్నిపదములైనను బుట్టి యుండును. తెనుఁగున దానినుండి వుట్టినవి : ఓకలించు, ఓకరించు, ఒగరు, వగరు, వగరుచు, వగర్చు, పొడము, ఒడము, పొడుచు, ఒడుచు, పొడగు, పొడుగు, పోగు, పోటు, పుట్టు, ఉట్టు, పొగుపు, పోపు, పొడుపు, పొక్కు, పులుసు (గర్వము), బుగ్గ, బుంగ, బుగ్గి, మొదలగునవన్నియో కలిగినవి. వీని యితరభాషాభాగరూపములఁ జూచినచో నెన్ని పదము లాయాభాషలయందుఁ బుట్టి యున్నవో బోధపడఁగలదు. ఇట్లే 'సాగును, సాగను, చొక్కము, జోక, సొంపు; వ్రేక, వ్రేగు, వేడుక, వేడు, బెడగు, బెడకు, బెడంగు, బెణగు, పొన్ను, హొన్ను, పొలుపు, పొలును, పొలుచు, పొలతి, ఒలయు. 'కొర్' ధాతువునుండి 'చొరు' కొరుకు, చొచ్చు, గొచ్చు, గుజ్జు, గుచ్చు, గ్రుచ్చు, కోరు, చొరవ, గొరక, గోకు, కఱకు; తోక, తూగు, తూంగు, తూకువ, తొంగొను, తొంగి (చూచు) మొ. కుద్దింపఁబడుటకు, వలవదు, వలారు, వలదు, వల్లు, వద్దు, వొద్దు, ఒద్దు ; ఈరీతిగఁ బదపరిణామములఁ దెలియఁ జేయుటకు సాహసించితి మేని వైఁ జెప్పఁబడినవిషయము తేలఁగలదు. ఈరీతిగఁ గ్రొత్తపదములే గాక వానియితరభాషాభాగములను నొనర్చుటయందుఁ గొన్నిప్రత్యయములు చేరుచు వచ్చుచుండెను. ఈ ప్రత్యయములు నొకానొకప్పుడు ప్రత్యేకపదములుగ నుండెను. వీనిలోఁ జాలమట్టుకఁ బూర్వ మేపదములవికారములలో తెలియకపోయినను నవి మఱికొన్ని సమాసములయందు తగ్గతము లైననామము లై యంతకంతకు వికారములఁ బొంది నేటిప్పటిని బొంది యున్న వని చెప్పట యనత్యము కాదు. ఈరీతిగ నేటికిని గ్రొత్తశబ్దములు కలుగుచునే యున్నవి. ఇట్లు కలుగుట కుపయోగించు ముఖ్యప్రత్యయముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచెదను.

I. తద్ధితాంతములు.

తద్ధితము లనగా విశేష్యవిశేషణములనుండి విశేష్యవిశేషణములఁ గలిగించుటకుఁ జేర్పఁబడు ప్రత్యయములు. అట్టిప్రత్యయములఁ జేర్చుటవలన నేర్పడు విశేష్య విశేషణములు తద్ధితాంతము లనఁబడును. ఈప్రత్యయములు చేరునపుడు సాధారణముగ 'ము' ప్రత్యయము లోపించును.

- (1) భావార్థకతద్ధితములు :—తనము, తీకము, అవు, ఇమి.
- (2) స్వార్థమునందు : క, ఊ, కాడు, కత్తె, కత్తియ, ఈడు.
- (3) మతుబర్థకమున : కాడు, కత్తె, కత్తియ, ఈడు, అరి, ఈ, ఆడు, ఆడి.
- (4) స్త్రీలింగద్యోతకమున : త.
- (5) మానార్థమున : ఎడు, ఏసి, బంటి, అవ, కొలఁది.
- (6) అభావమున మతుబర్థకము : ఇడి.

II. కృదంతములు.

ధాతువులనుండి నామములు పుట్టుటకుఁ జేర్పఁబడుప్రత్యయములు కృత్తులనఁబడును. కృత్ప్రత్యయము లంతమందుఁ గలపదములు కృదంతములు. వ్యంజనాదు లయిన కృత్తులు పర మయినపుడు ధాతువులతుదివర్ణము తఱుచుగ లోపించును. కృత్తులు : క, త, కువ, ట, టు, పము, త, పు, బడి, గడ, పు, డు, అకము, ఇక, ఇకి, ఇమి, అ, ఊ, అనిపడునెనిమిది గలవు. ఇంక హెచ్చుగ నుండిన నుండవచ్చును.

III. నామధాతువులు.

నామములనుండి తిరిగి ధాతువులు పుట్టుటయుఁ గలదు. అట్లొనరించుట కుపయోగించు ప్రత్యయములు సాధారణముగ, ఇంచు, ఇల్లు, ఊ, గు, లోనగునవి.

IV. శబ్దపల్లవములు.

పదముల తుదను గొన్ని ధాతువులను జేర్చుటవలన నేర్పడుధాతువులు శబ్దపల్లవములు. ఇట్టిధాతువులు, కొను, తెంచు, పడు, ఉండు, పోవు, చేయు, పట్టు, పెట్టు, అడు, కొట్టు, పాటు, లోనగునవి.*

* పైఁ జెప్పినప్రత్యయవిధానము తెనుగువైయాకరణుల ననుసరించినది. కాని యాయా ప్రత్యయము లన్ని యుండునా యనుసందేహము కలుగుచున్నది. వానిలోఁ జాలమట్లు కేకప్రత్యయముయొక్క రూపాంతరము లగుట తెలియకపోదు. ఆయాప్రత్యయము లేపదములవికారములొ యనునంశము వేఱొకవ్యాసములోఁ జర్చించెదను. చి. నా.

ఈరీతిగఁ దెనుఁగుభాషయందలిపదములు వృద్ధిపొందుమాఱగము లనేకములున్నను నన్నింటికంటె ముఖ్య మగునది పరభాషలనుండి పదముల నెరవు తెచ్చుకొని యున్న పున్నట్లు వాడుటయో, లేక కొన్ని మార్పులతో వాడుకొనుటయో యై యున్నది. రెండుజాతులవా రొకరితో నొకరు సంబంధము కలుగఁ జేసికొనుటచేఁ బదముల నెరవు తెచ్చుకొనుట సంభవించుచున్నది. మైత్రివలనఁ గాని శత్రుత్వమువలనఁ గాని యొకరిపదముల నొకరు వాడుకొందురు. ఏది లేకున్నను నాయాజాతులపేరు లైనను భాషయందుఁ జొఱఁబడకపోవు. వారికిఁ బరిచయము హెచ్చును కొలఁదియు నాచారవ్యవహారములకు భంగము కా కుండునంతమట్టుకుఁ గ్రొత్తపదములు చేరుచుండును. ఆర్యుల సారస్వతము, మొదలగునవి ద్రావిడుల కింపుగ నుండుటచే వారినుండి చాలమట్టుకుఁ బదములు మనకు వచ్చినవి. ఇట్లే యితరజాతులతోడను వర్తకము, ప్రభుత్వము మొదలగు సంబంధములచేఁ గలసిన కొలఁదియుఁ బదజాల మెక్కు డగుచుండును. ఇట్లెరవు తెచ్చుకొనుటయందుఁ గొన్నిజాతులవా రెక్కుడు చుఱుకుగను మఱికొందఱు చాల ననిష్టముగను నుందురు. ద్రావిడులు రెండవతెగలోఁ జేరియున్నారు. తమిళునందు సంస్కృతపదము లెంత తక్కువగ నున్నఁ గావ్య మంతయుత్తమ మయిన దని లాక్షణికుల యభిప్రాయము. కన్నడమునం దనుభవామృత మనుగ్రంథమునః “నులిద బాళెయహణ్ణి నందది, కళెద సిబరిన కబ్బినందది | యటిద డ్డవ్వుదహలి నందది సులభవాగిదా॥ లలితపహ కన్నడద నుడి యవి, తిలిదు తన్నొళు తన్నమోక్షవ, ఘటిసికొండరె సాలదే సంస్కృతద లిన్నేనూ?” అనఁగా నొలిచిన యరఁటి పండువలెను, పైతోక్క తీసిన చెఱకువలెను, చల్లారిన పాలవలెను సులభముగ నున్న లలిత మగు కన్నడభాషను దెలిసి తనయందుఁ దానే మోక్షమును సంపాదించుకొన్నచోఁ జాలదే? సంస్కృతము వేత కావలెనా? యని కవీశ్వరుడు చెప్పి యున్నాడు. అచ్చతెనుఁగుప్రబంధములఁ జేసినవారిలో మొదటివాడగు పొన్నిగంటి తెలగన్న—

ఉ. అచ్చతెనుఁగుపదై మొక పైనను గబ్బములోన నుండినకా

హెచ్చని యాడుచుందు రది యెన్నుచుఁ జెడ్డలు పొత్త మెల్ల ని

ట్లచ్చతెనుఁగున న్నొడువ నందులచంద మెఱుంగువారు ని

నైచ్చరొ యబ్బరం బనరో,మే లనరో కొనియాడరో నినుకా.

అని యచ్చతెనుఁగు సంతయో కొనియాడి యున్నాఁడు. మఱియొక కవి.

తే.గీ. దేవతలభాష కావునఁ దేనుఁగుకన్న

సంస్కృతమె పెద్ద యని యండ్రు సరియె తెలిసె

రసికుఁ డగువాఁడు తనదుజాఱుసిగలోనఁ

దులసినే యిడుకొనునొ జాజులనె యిడునొ ?'

యని తెనుంగుయొక్క పరిమళమును గొనియాడి యున్నాఁడు.

ఇట్లాయాభాషలయందలికవులు స్వాభిమానముచే నెన్ని చెప్పినను బరభాషాపదములు తమమాటలతోఁ, గలియకపోవు. పైతెలగన్న పద్యములోనే యెనిమిది సంస్కృతపదములు మాఱువేషములతో దాఁగుడుపడి యున్నవి.

ఒక్కఁడనుండి మఱియొకభాషలోనికి వచ్చుపదములు చాలమట్టుకు నామపదములై యుండును. వర్తకవ్యాపారములవలనను నితరసంబంధములవలనను నాయావస్తువులపేళ్ళను మరము ముఖ్యముగ నెరవు తెచ్చుకొందుము. తరువాత వచ్చునవి క్రియలును విశేషణములును. ఎంతయో పరిచయమును మైత్రియుఁ గలిగినఁ గాని సర్వనామములు, సంఖ్యావాచకములు, అవ్యయములు, ప్రత్యయములును నెరవు తెచ్చుకొనబడవు. ఇవి భాషకు మూలములు ; అనాయాసముగ మనస్సు నాకర్షింపనే వీని నుపయోగింతుము. అదియుఁగాక వీనికి నామరూప మిచ్చుక యైన లేదు. వీనిలో నొకవేళ నెంతయో యవసర మైనపుడు సర్వనామములు నామరూపముఁ గొంతపటకుఁ గలిగి యుండుటచే నెరవు తెచ్చుకొనఁబడును. ప్రత్యయములు మాత్రము మఱియొకభాషయందుఁ జొరఁబడుట యసంభవము కాకపోయినను నెంతయో పరిచయ ముండినఁ గాని బరుగుట దుర్లభము.

పైరీతిగ నాండ్రశబ్దజాలమెట్లు పెరుగుచున్నదో యొకింత కనుగొంటిమి. పైవిధములఁ గాక పదములు క్రొత్తగఁ గల్పింపఁబడుటయుఁ గలదు గాని యది యాతముఖ్య మయినది కాదు. పైఁ జెప్పఁబడిన రెండువిధములలోను శబ్దజాలమును వృద్ధిపఱుచుట కేమార్గము మంచిది యనువిచారము మనకుఁ గలుగకపోదు. కొందఱు తిరభాషాపదముల మనభాషలోనికిఁ జొప్పించి దానిని బాడు చేయుచున్నా మని తలంపవచ్చును. కావలసినయర్థమును సరిగఁ దెలిపినచో నొకపదముకంటె మఱియొకదానియాధిక్యత యెద్దియు లే దని మన మట్టివారికిఁ బ్రత్యుత్తర మీయవచ్చును. క్రొత్తపదము ప్రాతపదమువలె నందఱకు గ్రాహ్యము కాకపోయినచో నది తప్పక ననుపయోగమే. కాని పరభాషాపదము

మనభాషయందు నెలకొని యందఱకును బోధపడినచో స్వదేశపదము నదియును గూడ మంచిదియే. స్వభాషాపదములనే సమాసముచేసి క్రొత్తమాట నేర్పఱిచినచో నది పరభాషాపదమువలె నందఱకును సుబోధము కాక పోయినపుడు స్వభాషాపద మనునాధికృత దానికి గలుగనే కలుగదు. అందుచేత దేశ్యపదముల సమాసమును నితరభాషాపదమును గూడ జనులవాడుకను బట్టి గ్రాహ్యమో యగ్రాహ్యమో యనువిషయము తేలుచున్నది. ఇట్లు చెప్పటచే నిచ్చకు వచ్చినరీతి నితరభాషాపదముల మనభాషలోనికి జొప్పించు మని యభిప్రాయము కాదు; గాని యొక యస్వభాషాపదము మనభాషలోనికి జొచ్చి యందఱచేతను సంగీకృత మైనప్పుడు దాని గ్రాహ్యతాగ్రాహ్యతలఁగూర్చి మఱి చర్చింప నవసరము లేదని దానిసూచన.

III.

నన్నయభట్టారకుని కాలమునాటికి మనభాషకు, అంధ్రముఁ దెలుఁగు తెనుఁగు ననునాహములు కుదురుకొనియే యుండెను. ఈ రెండుపేరులును మన భాషకుఁ దొలుతనుండియు నుండినవి కాక మధ్యకాలమున సంభవించిన వని మనము సిశ్చయించుకొని యుంటిమి. కవులు గ్రంథముల నీభాషను వాచునప్పుటి కీ భేదము రూపుమానిపోయియే యుండెను. మన వైయాకరణులు తొలుత నుండియు దేశ్యస్వపదవిభాగమును సరిగఁ జేయ నేరరైరి. కేతన 'ఎల్లవారికిఁ దెలిసెడి యాపలుకు లచ్చ తెనుఁగు లని' 'తల, నెల, వేనవి, గుడి, నుడి, పులి, చలి' యను నుదాహరణములను, దేశితెనుఁగుల కుదాహరణముగ, ఎఱుకువ, నెత్తమ్మి, మఱకువ, మచ్చిక, వెన్ను, వీనోపులు అనియునుఁ జెప్పెను. ఈవిభాగ మంత సమంజసముగ లేదు. దేశితెనుఁగు లెల్లవారికిఁ దెలియునవే గాన నచ్చ తెనుఁగులనుండి వీనిని వేఱువేఱుచుట యేలగో తెలియరాకున్నది. అప్పకవి విభాగ మింతకుఁబై గొంతబాగుగ నున్నది.

తే. ఆంధ్రదేశపురస్థాయై ననకల, జనములకును మఱుంగుదేశంబు లేక

తేటతెల్లముగాఁ బల్కుమాట లెల్ల, నవని శుద్ధాంధ్రదేశ్యంబు లనఁగఁ బడును, ఉ. పాలు, పెరుఁగు, నేయి, ఉట్టి, జోలు, బిడ్డ, జోలి, అమ్మ మొ.

క. కేశవ యాంధ్రులు నానా, దేశంబులయందు, నిలిచి తెలుఁగులె తత్త

ద్దేశోక్తు లంటఁబలికిన, నాశబ్దము లన్యదేశ్యజాంధ్రము లయ్యెన్ ||

ఉ. ఆలము చివ్వు, కయ్యము, పోరు, బవరము, దురము, దొమ్మి, కలను.

(మనవా రెన్నిరీతుల దెబ్బలాడుచుండిరో గమనింపుడు), ఒంటరి, నెల, వేసవి, పల్కులు, వీనులు, తునుక, నెమ్మి మొ॥ కేతన చెప్పినయచ్చతెనుగులు దేశితెనుగులుగూడ నప్పకవిచెప్పినయన్యదేశ్య జాంధ్రములలోఁ గనఁబడుచు న్నవి. మొత్తముమీఁద నప్పకవిభాగము కొంత బాగుగ నున్న దని తోఁపక పోదు. ఇది గాక యప్పకవి శుద్ధాంధ్రదేశ్యములకును నచ్చతెనుగులకును భేదము కల్పించి నటులు తోచుచున్నది. ఎట్లన 'ఆంధ్రదేశపురస్థాయు లైన' అను పద్యముతో నీక్రిందిదానిని సరి చూచుకొవచ్చును.

క. నెలకొను సంస్కృతతత్సమ, ములు దొరలక తజ్జదేశ్యముల మూఁటనుసం
ధిలికేవలాంధ్రములునా, నలరుగృతులనచ్చ తెలుఁగులండు తెలుఁగునా.

ఈరీతిగ నాంధ్రదేశ శబ్దములను, దెనుగుశబ్దములను, దొల్లింటిద్రావిడ శబ్దములను వేటుపఱచుట బాగుగనే యుండును గాని, యనేక శతాబ్దములనుండియు ద్రావిడాంధ్రత్రైలింగులు కలసి మెలసి యైక్యముఁ బొందుటచే నెవ్వ యే పదములో నిర్ణయించుటకు వీలు లేకయున్నది. కావున నీ మూఁడువిధములుగఁ జేరినపదముల నన్నంటిని దేశ్యములుగఁ బరిగణింపము. శబ్దరత్నాకరముప్రకార మిట్టిపదములు 12,317 ఉన్నవి.

కావ్యములలో సంస్కృత మాదిగాఁ గలభాషలనుండి పదముల కుప్పలు కుప్పలుగ నుపయోగించుట కలదు గాని సాధారణసంభాషణలో నట్టిపదములు చాలఁ దక్కువగానే యుండును. పండితు లైనవారు మాటలాడునపుడు గూడ నుపన్యాసములయందుఁ దప్పఁ దల్సమతద్భవములు సాధారణముగ దొరలనే దొరలవు. ఈవిషయముం గూర్చి పరిశీలించు బుద్ధి వుట్టి యిరువురు మహాపండితులు సంభాషించుకొనుచుండఁగ రాత్రి యెనిమిదిగంటలనుండి పండ్రెండుగంటలవఱకు వింటిని. ఈ నాలుగు గంటలకాలములో వా రుపయోగించినమాటలలో 42 తత్సమతద్భవములు, 6 ఇంగ్లీషుపదములును, 8 హిందుస్థానీపదములును దొరలినవి. తక్కిన వన్నియు దేశ్యపదములే. కోర్టువ్యవహారముల గూర్చి వారు మాటలాడుచుండుటచే నీయింగ్లీషు హిందుస్థానీపదములు వచ్చినవి గాని లేనిచో నవియు రాకయుండు నేమో—వది యెట్లున్నను దేశ్యపదములను సర్వసాధారణముగ వాడుకొనుటయుఁ దక్కినపదముల నంత సాధారణముగ వాడుకొనకపోవుటయు నిర్వివాదాంశము. గ్రంథస్థ మగుభాషయందుఁ గూడ దేశ్యపదములే చాల నెక్కుడుగ నుండు ననుటకు సందేహము లేదు. దీనికి నిదర్శనముగ మహాకవుల

నుండి కొన్ని పద్యముల నెత్తి వానియందలి దేశ్యాన్యదేశ్యపదముల లెక్కపెట్టి చూతము.

నన్నయభట్టు.

మ. కురువృద్ధు ల్లురువృద్ధబాంధవు లనేకు ల్బ్రాచుచుండ న్నదో
ధరుడై ద్రాపది నట్లు చేసినఖిలు దుశ్శాసను లోకభీ
కరలీల వధియించి తద్విపులవక్ష్యైల్లరక్తఘని
ర్ఘర ముర్రీపతి చూచుచుండ నని నాసాదించు నుగ్రాకృతి.

భార॥ సభా. 2. [27 సంస్కృతము, 19 తెనుగు.

తిక్కన.

శా. ఏమీ! పార్థుడు నీవు దండిమగ లై యీవచ్చుకొరవ్య సం
గ్రామక్షోభము బాహుదర్పమునఁ దీర్చి బెద్ద మిత్తైక్కి మి
మ్మే మెల్లవెఱఁ గంది చూచెదము గా కీసారికి బోయి రా
భీముం డిత్తటి రిత్తమాటలకుఁ గోపింపండు నూ పెంపఱఁ.

ఉద్యో॥ ఆ. 3. [7 సం॥ 40 తె॥

ఎత్తాపెగడ.

మ. తనకావించిన సృష్టి తక్కింఁగులచేతఁగాదు నా నేముఖం
బునఁ దాఁబల్కినవల్కు లాగమములై పొల్పించు నావాణిన
త్తనునీతం డొకరుండునాఁ జనుమహత్త్వాస్తిం గవిబ్రహ్మనా
వినుతింతుం గవితిక్కయజ్ఞనఱలోర్వీదేవతాభ్యర్చితుఁ.

హరివంశము. [16 సం॥ 30 తె॥

మంత్రిభాస్కరఁడు.

ఉ. ఈకొఱగాని కార్య మిటు లెవ్వఁడొకో యనుకూలశత్రుఁడై
నీకుఁ బ్రియంబుగాఁ బలికె నీవును నిత్యైఱఁ గాచరింపఁగా
రాక తలంచినూడ నిదిరాక్షసవంశవినాశకాలమో
కా కటుగాన నీకొనునె కాదనకీదృశ మెవ్వఁడేనియుఁ.

రామాయణము. అర. ఆ. 2. [8 సం॥ 36 తె॥

మారన.

ఉ. ఎక్కడనుండివచ్చె నతఁ డీతుహినాదికి వేడ్కనూని యే
నక్కట యక్కుమారు గుచిరాకృతి యాదట నేల చూచితిఁ

మకురవ నేల నాదుమది మన్నఘం డేపదొడంగె నా కయో
దిక్కిక నెవ్వ రిచ్చట మదీయ లటంచు దురాశ యేటికి.

మార్కెయపురాణము. ఆ. 5. [10 సం॥ 31 తె॥

నాచనసోముడు.

చ. తిరిసినకూడుతెచ్చి నలుదిక్కులబోడలు తిండిపెట్టఁగాఁ
బెరిగినపొట్టతోడ నొకపెంటపయిం దొరవోలె నెవ్వరిక
సరకుగొనండు పట్టుకొని చాఁగఱగొన్న బలే యెఱుంగుఁ డ
క్కరిబలుమోపుమోచు నయగారితనం బిరువుట్టి గట్టినక

చ. పెఱిగితిగాక నీవు నొకప్రెగ్గడవే సభ లుండుభంగి ము
న్నెఱుంగనివాడవై బ్రమసి యెవ్వరిముందఱ నేమిమాటలో
యఱచిరి వారిజంకెలకు సంతటద్రోవడి వచ్చితిచ్చటక
గఱువఁగవచ్చునే బలిమి గాడిదకుం బులితోలు గప్పినక.

హరివంశము. [సం॥ 5. తె॥ 68.

శ్రీనాథుడు.

ఉ. ఎట్టు పురాణము ల్పదియు నెన్నిదిఁ జెప్పితి వెట్టువేదముల్
గట్టితి వేర్పఱించి నుడికారము సొంపెసలార భారతం
బెట్టు రచించి తీవు ఋషివె ట్టయి తొక్కదినంబుమాత్రవోఁ
బొట్టకు లేక తిట్టెదవు పుణ్యగుణంబులరాశిఁ గాశిక.

కాశీఖండము. [12. సం॥ 25. తె॥

బమ్మెరపోతరాజు.

శా. వీరా దక్ష యదక్షమానస వృథా యీదూషణం బేలరా
యోరీ సాపము లెల్లఁబోవిడువురా యుగ్రాక్షుఁ జేపట్టరా
వైరం బొప్పదురా శివుం దలఁపురా వర్ణింపురా రాజితోం
కారాత్ముం డగునీలకంఠుఁ డెగడంగారాదురా దుర్మతీ.

వీరభద్రవిజయము. ఆ. 1. [సం॥ 15. తె॥ 26.

పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన్న.

ఉ. కాఁక నెదిర్చి సంగరముఖమ్మున హెచ్చిన రాజవంశముక
ఁగఁగఱివేళ తోఁ బెఱికి గోతవదంబును జేసి నట్టి యా

వేరకపుంగీడుగాక ప్రజనేచందలంచిన గోరుచుట్టుపై
రోకటిపోటుచందముగ రోసి జను ల్నును జూచి తిట్టరే.

జై మినిభారతము. [సం॥ 8. తె॥ 31.

కృష్ణదేవరాయలు.

- నీ. వా తెఱతొంటికై వడి మాటలాడదు కుటిలవృత్తి వహించె గుంతలంబు
లక్షులు సిరులురా నరచూడ్కి గనుగొనె నాడించె బామగొని యాననంబు
సనుగొమల్నెగయవత్తు మువేక్ష గడకొత్తై బాణిపాదము లెఱ్ఱవాఱదొడగె
సారెకుమధ్యంబు దారిద్ర్యములెచెప్పె టూచ్చోర్వకిటులోగఁ జొచ్చెమేను
గీ. వట్టిగాంభీర్య మొక్కడు వెట్టుకొనియె, నాభినానాటికిగతినాటిపొందు
చవుకయైనట్టి యిచ్చట చనదునిలువ, ననుచుజాతినకరణి బాల్యంబుజాతె.

ఆముక్తమాల్యద ఆ. 5. [సం॥ 16. తె॥ 54.

అల్లసాని పెద్దన్న.

- ఉ. ఎంతతపంబుచేసి జనియించినవా రొకొ మర్త్యభామినుల్
కాంతుడవజ్ఞ చేసినను గాయముఁబాయదు రే నమర్త్యునై
చింతలవంతలంజవికి సిగ్గరితిన్ మృతిలేని నాదుచె
ల్వీంతయు శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె నక్కటా.

మనుచరిత్ర ఆ. 3. [సం॥ 14. తె॥ 27.

నంది తిమ్మన్న.

- మ. జలజాతాననవానవాదిసురపూజాభాజనంబై తన
ర్చులతాంతాయుధుకన్నతండ్రిశిర మచ్చోవామపాదంబునన్
దోలగండ్రోచె లతాంగి యట్ల యగునాథుత్తేరముల్నేయఁ బే
రలుకంజెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారము లేర్పరే.

పారిజాతాపహరణము, [సం॥ 17. తె॥ 26.

పింగళి సూరన్న.

- మ. తమిఁబూదీగెల తూగుటుయ్యెలలఁ బంతాలామచుందూఁగు నా
కొమరుంబ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతల యంఘ్రుల్చుకఁ గాఁజూగి మిం
టిమొగంబై చనుదెంచు తీవిగనుగొంటే దివ్యమానీంద్ర నా
కమ్మగీనేత్రలమీదఁ గయ్యమునకుం గాల్దాచులాగొప్పడున్.

కళాపూర్ణోదయము. ఆ. 1. [సం॥ 7. తె॥ 34.

రామరాజభూషణుడు.

శా. రాజీవాక్షుల నేచుపాతకివి, చంద్రా, రాజవాసీవు ? నీ
రాజత్వంబునఁ జక్రముల్పనియెనో రంజిల్లి సత్సంతతుల్
తేజంబందెనా ? డిండెనో యహిభయోద్రేకంబు, తాఁజెల్లరే !
రాజైపుట్టుట రశ్మిమాత్రఫలమే ? రాజౌటదోహర్థమే ?

వసుచరిత్ర. ఆ. 4. [సం॥ 21. తె॥ 22.

చేమకూర వేంకటకవి.

చ. శివుఁడిటురమ్మటంచు దయచేసినచోఁ దలకెక్కి తుగ్రవై
భవమునఁ జూచుచో నడుగుఁబట్టితి వేచునవచ్చు నీగుణం
బవునవునందిన నిగయు నందకయున్నను గాఢఁబట్టికొం
దువు హరిణాంక వేళకొలఁదు ల్దదనీనడకల్లంపఁగఁ.

విజయవిలాసము. ఆ. 3. [సం॥ 8 : తె॥ 36.

ముద్దుపళ్ళని.

గీ. తనదుమట్టెంత తానెంతతానె యింత, చేయఁజూచిన నేనెంత చేయరాదు
వేలువాఁచినతోలంత విరివియైన, తోలువాఁచిన నదియెంత మేలుగనునా.

రాధికాసాంత్వనము. [దీనియందు సంస్కృతపదములు లేవు.

కంకంటి పాపరాజు.

మ. పలుతావుల్వేదచల్లు తెమ్మెరలు పై పై డాయ రేరాజువె
న్నెలగాయఁ మధుపాళిమ్రోయఁ గలకంఠీపాళికూయఁ మరు
ల్లలనల్లానముచేయ నొంటి నిశివేళం దోటలో నైందవో
పలవేదిన్యసియించు పాంధుని స్వరాపస్కారముల్చేరవే.

ఉత్తరామాయణము. ఆ. 4. [సం॥ 17 : తె॥ 27.

మండపాక పార్వతీశ్వరకవి.

ఉ. వ్రాయఁడులెక్క లొక్కటిగ రంగడరంగమెఱుంగు పూతలఁ
బూయఁడు భిత్తిభాగముల ముఖ్యవిధానములందు మందంతం
బూయఁడు బంధవాదులగువారికిఁ జేయఁగలట్టి సత్కృతుల్
చేయఁడు వేతె మీకిపుడు చెప్పఁగ నేటికి మీరెఱుంగరే.

రాధాకృష్ణసంవాదము : ఆ. 2. [సం॥ 8 : తె॥ 38.

పై యుదాహరణములవలనఁ జాలమట్టుకు దేశ్యపదము లన్యదేశ్యముల కంటె నెక్కుడుగ నున్న వని తెలియఁగలదు. ఆయాపద్యములు కవీశ్వరుల రచనకు ముఖ్యోదాహరణములుగ నెంచవచ్చు నని తలంచెదను. ప్రతిగ్రంథమును దీసికొని లెక్కించినను బై విషయము స్థిరపడు నని నానిశ్చయాభిప్రాయము. ఈ లెక్కించుటలోఁ బదములే కాక ప్రత్యయములును లెక్కలోనికి రావలసినదే గాక యాయాప్రత్యయములును బదములును నెన్నిసార్లు పయోగించిన నన్నిసార్లు లెక్కింపవలయును. ఇతరభాషాపదములును నట్లులే లెక్కంపఁబడినచోఁ దప్పక దేశ్యపదసంఖ్య చాలపెచ్చుగ నుండు ననుటకు సందేహము లేదు. ఇది గాక రసపుష్టి గలకావ్యములం దెల్ల దేశ్యపదము లెక్కుడుగ నుండును. పదాడంబరము కొఱకును, బాండిత్యప్రకర్షకొఱకును నన్యదేశ్యపదపూర్ణములుగఁ గావ్యముల నొనరించినచో రసమును, అర్థగంభీర్యమును గొంత చెడకపోదు. నిత్యమును మనజిహ్వగ్రమున నుండుమాటలు మనకు సుబోధములుగా నుండు ననుట వేఱ చెప్ప నేల ?

IV.

తొల్లిటిద్రావిడభాష యనేకభాషలుగా విడఁబడుటయు నందొకశాఖ నేటితెనుఁగుభాష యగుటయు నింతకు ముందు చెప్పి యుంటిమి. అట్లు చెప్పట వలన నాయాభాషల మాటలాడువారు కలియక వేర్వేరి యుండి రనుకొనఁ గూడదు. కన్నడము మాటలాడువారును దెనుఁగువారును వారిదేశములోనికి వీరును వీరిదేశములోనికి వారును రాకపోకలు జరుపుచునే యుండిరి. ఆంధ్రదేశము నుండి కన్నడదేశమునకు వెల్లి యాభాషయం దసమానకవీశ్వరు లైనవారిలోఁ బూజ్యపాద (470), దండి (7 వ శతాబ్దము), నాగార్జున (8 వ శతాబ్దము), ఆది పంప (941), పొన్న (950), నాగవర్మ (990), రన్న (993), రాజాదిత్య (1120), మైదునరామయ్య (1160), మోళిగయ్య (1160), మరుళదేవ (1160), మల్లికార్జున పండితారాధ్య (1160), హరిశ్చర, రాఘవ, కెరెయ, పద్మరస (1165), చక్రవాణి రంగనాథ (1195), పోలాశ్వదండనాథ (1223), భీమకవి (1369), అను వారు ముఖ్యులు. నన్నయభట్ట నారాయణభట్టులు కన్నడదేశపువా రనువాడుక యుండనే యున్నది గదా. ఓరుగల్లురాజులు తెనుఁగుకన్నడకవులఁ గూడ నాదరించుచుండివారు. మారనయుఁ బొల్కురికి సోమనాథుఁడును హరిశ్చర రాఘవ కెరెయ పద్మరసులకాలములో నోరుగల్గునం దుండిరి. శ్రీనాథునికాల

మునఁ దెలుఁగురాజులను గర్హటరాజు లనియే పిలుచు చుండిరి. ఈకవి తెలుఁగు భాషను గర్హటభాషయే యని చెప్పియున్నాఁడు. కృష్ణరాయలకాలమునఁ దె నుఁగు కన్నడకవులు కూడియే యుండిరి. తరువాతఁగూడ నెందఱో కన్నడదేశ ముననో యాదేశప్రాంతములనో యుండి రని దీనికనుబంధముగఁ జేర్చిన పట్టిక వలనఁ దెలియఁ గలదు. అందుచేఁ దొల్లింటి ద్రావిడపదములనే గాక కన్నడము నుండి తెనుఁగు చాలఁ గ్రొత్తమాటల నెరవు తెచ్చుకొనినది. ఇట్లు క్రొత్తిగఁ దెచ్చుకొనినవాని కుదాహరణములు : అంకకాఁడు, అడనట్టా, అరసు, కెలనము, గండపెండేరము, వళవు, ఒళవు, హళక్కె, హెగ్గడి, హెగ్గాళ, హొన్ను, హణి గెలుమొదలగునవి. *

పైరీతిగానే తెనుఁగుతమిళులకును సంబంధము కలుగుచు వచ్చెను. కాని యిది యంత దగ్గఱసంబంధము కాదు. తెనుఁగుతమిళులకంటె దెనుఁగుకన్నడు లకుఁ బరస్పరమైత్రి హెచ్చుగ నాఁడే కాక నేటికిని గుదిరి యున్నది. తెనుఁగువారు దేశపర్యటనముఁ జేయునాహసము క్రీస్తుశకారంభమునకే యంతరించినది. అంతకుఁ బూర్వము స్వదేశాభిమానము గలిగి దానిని వదలిపెట్ట నిచ్చ లేనితమిళు లిటు దరువాత తమసాహసము విజృంభింప నానాదేశములయందును జొరుచున్నారు. పాండ్య దేశపురాజులక్రిందఁ దెనుఁగువారు కొంతమట్టుకు దక్షిణదేశమునకుఁ బోయి యున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. తంజావూరు ; మధుర మొదలగు దక్షిణసంస్థాన ములందలిరాజులు మనకవీశ్వరుల మిక్కిలి యాదరించుచువచ్చిరి. నెల్లూరును దానికి దక్షిణదేశమును దమిళుల దేశ మని మనము నిశ్చయించినచో నాదేశమునఁ దెనుఁగుకవీశ్వరు లనేకు లుండియే యున్నారు. అట్టివారిలో ముఖ్యులు తిక్కన, కేతన, ఎఱ్ఱాప్రెగడ, నాచనసోముఁడు, అనంతామాత్యుఁడు, దూబగుంటనారా

* నాగులే ద్రావిడు లనియు పీఠ నానాదికలకు వ్యాపించి యవ్వ డుండినభాషలను దమ భాషతో వారు కలుపుకొని రనియు మ||రా||రా|| చిలుకూరి పీఠభద్రాపుగారు చెప్పటం సరి యగు నేమో కాని, తొల్లిటియండ్రులు కూడ నాగులే యనువాత కంగీకరింపలేదు. కర్నాటకునకు కొండలోయలోనిభాష యని చెప్పి కర్నాటభాషయందు ఆదిమనివాసులభాషయు, ద్రావిడ భాషయు నితరభాషలను జేరి యున్న ఐని యీగ్రంథకర్తగారు వచించి యున్నారు ; ఇది గాక సంస్కృతమును కర్నాటభాష కొనంగినవారిని కర్నాటార్యు లని పిలుచుచున్నారు. (ఆం|| చ||) 'కర్ నాడు' అనగా నల్లమట్టిసేల యనియు నాదేశపువారిభాష కర్నాట మనియు కాల్దెల్లోదొర గారును నితరపాశ్చాత్యపండితులను జెప్పియున్నారు గాని యీవిషయము కొంత సందేహింపవలసి నదిగా నున్నది. చి|| నా||

యణకవి, పిడుపర్తి సోమనాథబసవకవులు, చేమకూర వేంకటకవి, కేషమువేంకటపతి, ముద్దపశని, కంకంటి పాపరాజు, పుష్పగిరి తిమ్మన్న, చిత్రకవిసింగరాధ్యుండు మొదలగువారు. తమిళులగువారిలోఁ దెనుఁగున గ్రంథముల రచించినవారిలోఁ ద్యాగరాజమొదలి ముఖ్యుఁడు. ఈకారణమువలనఁ దొల్లింటిద్రావిడపదములే గాక తమిళునుండి క్రొత్తగఁ బదములు తెనుఁగునఁ జొచ్చినవి. అట్టిపదములు అచ్చారము, అడిమె, అడుకు, అడియ్, అమంజు, ఆపము, ఇరుగు (పొరుగు), కంగాణము, కప్పలి, కేపుమారి, కొల్లు, గోణము, జియ్యరు, తిరు, పితలాటము, మరకాలు, అళాకు, వెళ్ళాయిమొదలగునవి. *

V.

సంస్కృత ప్రాకృతములు.

సంస్కృతాంధ్రములకు మాతాశిశుసంబంధము లేదని యింతకుఁ బూర్వము నిశ్చయించి యున్నాము. పదసముదాయమునఁ దెనుఁగున సంస్కృత శబ్దము లెక్కుడుగ నున్నను, వానిలో ముప్పాతిక భాగము తెనుఁగు నంటక పై పైన సరిహద్దులలోనే యున్నవి. శబ్దరత్నాకరమందలి 35055 పదములలోను 14814 పదములు సంస్కృతసమములుగా నున్నవి. సంస్కృతసమము లనఁగాఁ దెనుఁగుభాషయందలిస్వరధర్మముల ననుసరించి మార్పులఁ జెందక ప్రత్యయములఁ గూడి వాడఁబడు సంస్కృతపదములు. ఇట్టివి తెనుఁగుభాషయందలివేయని చెప్పటకు వీలులేదు. వీనిలోఁ జాలమట్టుకు శాస్త్రసంబంధములుగనే యున్నవి. నిజముగఁ దెనుఁగువారివ్యవహారమునకుఁ గావలసినసంస్కృతపదములును జాలమట్టు కున్నవి. అట్టివానిసంఖ్య - అనఁగాఁ దద్భవములు, ముఖ్యముగ సంస్కృతభవము లైనపదములు 2,000 కలవు. వీనిలోఁ గూడఁ జాలమట్టుకు సాధారణవ్యవహారమున ననవసర మైనవే. నిజముగ మనకుఁ గావలసిన—నిత్యవ్యవహారమునఁ గావలసినపదములు 500 కంటె నెక్కు డున్నట్లు కనఁబడదు. వాని

* మంగోలియజాతివా రగుయత్తులు హిమాలయపర్వతములను దాటి వచ్చి చాలకాలము గంగానదీతీరమున తామ్రలిప్తి యనుపట్టణమున నుండి రసియు, పాలీభాషలో నీనగరమునకు 'తమిలిట్టిగు' అనుపేరుండె ననియు, అచటనుండి దక్షిణదేశమునకు వచ్చినవారే తమిళునియు వారిభాష తమిళిక మనియుఁ బిలువఁబడుచు వచ్చె ననియుఁ గొందఱు వర్ణించుచున్నారు. వీరివాదము ప్రకారము 'నేఁటితమిళుభాషయందు 'తమిళము, ద్రావిడము' నితరభాషలునుఁగలిసి యుండవలెను ; కాని కార్తైయిదొరగారు 'తమిల్' శబ్దము 'ద్రవిడ' శబ్దభవ మని స్వరధర్మముల వ్యక్తపఱచి చెప్పి యున్నారు. ఈరెండువాదములలోఁ రెండవదియే బాగుగ నున్న దని తోచుచున్నది. చి॥ నా॥

లో నామపదములసంఖ్యి హెచ్చుగను గ్రియాపదములసంఖ్యి చాలఁదక్కువగను నుండును.

అప్పకవి ప్రకారము తెనుఁగునకు సంస్కృతము ప్రాకృతముఁగూడఁ బ్రకృతులు. తెలుఁగునకుఁ బ్రాకృతభాషయు దానికి సంస్కృతమును బ్రకృతు లగుటచే సంస్కృత మాద్యప్రకృతి, ప్రాకృతము ద్వితీయప్రకృతి యనియుఁ జెప్పఁబడినది. ప్రాకృతసంస్కృతములనుండి వేర్వేరుగ వికృతు లై రెండేసి రూపములు తెనుఁగునఁ గలసి యున్నవి. దీని కుదాహరణముగ ‘చంద్ర’ శబ్దమునుండి ‘చంద్రుడు’ ‘చందురుడు’ ననురూపము లెట్లు సిద్ధించెనో చూతము. తద్భవప్రాకృతము లందు చజలు దంత్యములే గాని తాలవ్యములు కావు. ప్రాకృతవ్యాకరణము ప్రకారము పరుషసరళములకును, మ, క, ష, శవస, లకును లోప మగును. కాని యిచట, ద్ర’యనున దున్నది గాన లోపము లేదు. జడ్డలు గలయక్షరములక్రింద నున్న ‘ర,వ’ లకు లోప మాను. ఇచట ‘ర’ లోపము కాఁగా ‘చంద’ అయినది. తరువాత ‘హ,ర’ లకుఁ దప్ప మిగిలినవానికి ముందుది కా నట్టియు, లోపింపఁగా మిగిలినదియు, నాదేశ మైనదియు, నచ్చుకంటఁ బరమైనదియు నగుదానికి జడ్డ యగును గనుక ప్రాకృతమున ‘చంద’యని నిలిచినది; దానికిఁ దత్సమము చేయఁగా ‘చందుడు’ అయినది. కనుక నిది శుద్ధసంస్కృత భవము కాదు. కొన్నితెలుఁగులు సంస్కృతమునుండియే పుట్టును. ఉ॥ సముద్రము > సంద్రము. ప్రాకృతభవ మైనచోఁ బైనూత్రముల ననుసరించి ‘సముద్ద’యని కావలయును. ఇట్లే ‘లక్ష్మీ’ శబ్దము ‘లచ్చి’ యైనది; సంస్కృతభవ మైనచో ‘లక్కుమి’ కావలయును. కాని యీక్రిందివిధముగ నదిప్రాకృతభవ మైనది. తొలిశబ్దము ‘లక్ష్మీ’ కదా. ద్వితీయాక్షరములక్రింద నున్న ‘మ,న,య’ లకు లోపమగునుగావున ‘లక్ష్మీ’ యనినిలిచినది. ‘క్ష’ కు ‘చ’ యగు నను సూత్రముచేత ‘లచ్చి’ యైనది. తెలుఁగున స్పర్శవర్గ తృతీయాక్షరములు లేవు గాన ‘లచ్చి’ యైనది. అది సంస్కృతభవమే యైనచో ‘క్ష’ ‘మి’ తొలుతనే వేరుపడి ‘లక్ష్మీమి’ యగును. తెనుఁగున ‘ష’ వర్ణములేదుగాన దానిస్థానమున ‘క’ నిలుచును. అందుచే నది ‘లక్కిమి’యు, వికల్పమున జడ్డలోపము కాఁగా ‘లకిమి’ యనియుఁ గావలసి యుండును. కాని యీరూపములు తెనుఁగునఁ గాన రావు. అందుచేత ‘లచ్చి’ శబ్దము ప్రాకృతభవమే కాని సంస్కృతభవము కాదు.

ప్రాకృతభాష లనేకములు కలవు. అందు ముఖ్యములు శౌరసేని, వైశాచి, చూళిక, అపభ్రంశము, మాగధి యనునవి. అప్పకవి యొక్కొక్కభాషనుండి యా యాభాషల సంప్రదాయముల ప్రకారము సంస్కృతపదము లెట్లు మార్పులఁ జెంది తెలుఁగునఁ బ్రవేశించెనో తెలుపుట కొక్కొక్కయుదాహరణము నిచ్చి యున్నాఁడు.

శౌరసేని ; ‘ద్యూతి’ శబ్దము ‘జూదము’ అగుటకు ; ద్య. ర్య, లకు జకారాదేశ మగును గనుక ‘జూతము’ అయినది. శౌరసేనియందు ముందటి యక్షర మైనట్టియు, నచ్చుకంటెఁ బరమైనట్టియు సంయుక్తముకాని ‘త’ కారము నకు ‘ద’ యగును గాన ‘జూదము’ అయ్యెను.

వైశాచి : ‘శాణ’ శబ్దము ‘సాన’ యగుటకు : ‘శష’ లకు నిత్యముగ ‘స’ యగును : ‘సాణ’ : ‘ణ,న’ లకుఁ బైశాచీయందు ‘న’ యగును : ‘సాన.’

చూళిక : ‘రాజకులము’ ‘రాచకొలము’ అగుటకు : స్పర్శవర్గముల తృతీయవర్గములకు వరుసగఁ బ్రథమద్వితీయాక్షరము లగును : ‘రాచకొలము.’

అపభ్రంశము : ‘మూక’ శబ్దము ‘మూఁగ’ యగుటకు : అచ్చుకంటెఁ బరము లైయసంయుక్తములై, మొదటివి కాని ‘క,త,ప’ వర్గముల ప్రథమద్వితీయాక్షరములకుఁ దృతీయచతుర్థము లగును ; ‘మూఁగ.’

మాగధి : ‘యక్ష’శబ్దము ‘జక్కులు’ అగుటకు : శబ్దాదియకారమునకు జకార మగును ; ‘జక్ష’ ‘క్ష’కు జిహ్వమూలీయ మగును : ‘జిక్ష’ ఇచటజకారము దంత్యము. తెనుఁగులోఁ పినర్గము లేదు గాన దానికి మాఱుగ కకారము వచ్చినది : ‘జక్కు’ బహువచనము ‘జక్కులు.’

ఈరీతిగాఁ జూచినచో సంస్కృతశబ్దములే కాక సంస్కృతభాషములగు ప్రాకృతపదములు గూడ నాయాభాషల స్వరపరిణామముల ప్రకారము వికృతులయి తెనుఁగునఁ బ్రవేశించుచున్నవి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందలి 12 వ సూత్రము “ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతిశ్చాద్యే ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః కేవలతయానుసర్ప త్యుభేచ యేయంయథాతథాభాషా” యనుదాని కప్పకవి పైరీతిగ వ్యాఖ్యానముఁ జేయఁగా నహోబలపండితుఁ డిట్లు చెప్పచున్నాఁడు.

అన్ని భాషలకును మూల మైన దగుటచేత సంస్కృతమాంధ్రభాషకుఁ గూడ నాద్యప్రకృతియుఁ బ్రాకృతము, శౌరసేని, మాగధి, రెండువిధములగు పై శాచి, చూళిక, యనునాఱు ప్రాకృతభాషలును నాంధ్రమునకుఁ బ్రకృతు లగు చున్నవి. మహారాష్ట్రదేశమందు వాడఁబడుభాష ప్రాకృతము. శౌరసేనమందలి భాష శౌరసేని. మగధదేశమందలిది మాగధి. పిశాచదేశమం దయినది రెండు విధము లగుపైశాచి. అభీరాదిదేశములందుఁ బుట్టినది యపభ్రంశము. శౌరసేని, గౌడి, లాటి, మఱియు నిట్టి మఱియొకటియుఁ బ్రాకృత మనువ్యవహారముఁ బొందు చున్న వనియుఁ, గావ్యములందు గొల్లలు మొదలగువారి హాలులును గాని, శాస్త్రములందలి సంస్కృతముకంటె నన్యభాషాపదములుగాని యపభ్రంశము లనియు దండిచెప్పి యున్నాఁడు. ఇది గాక యేయేసందర్భములయం దేయే ప్రాకృతభాష నుపయోగింపవలసినదో, యాయాప్రాకృతభాష లేయేదేశములందు వాడఁబడుచున్నదో గూడ దండి వచించి యున్నాఁడు. ఈరీతిగ పివరింపఁబడిన ప్రాకృతభాషలనుండియు సంస్కృతమునుండియు వికృతియయి యాంధ్రభాష ప్రత్యేకముగ వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. చంద్రుఁడు, వనము, ధనము, ముఖము, ఇత్యాదులు సంస్కృతసమములు ; చంద్రుఁడు, సంద్రము మొదలగునవి సంస్కృతభవములు. మేర, మట్టి, రాణి ఇత్యాదులు ప్రాకృతసమములు ; కంబము, అలది, నాణెము, విన్నాణము, చిన్నె, బోనము' మొదలగునవి ప్రాకృత భవములు. ఈశబ్దములకుఁ బ్రాకృతరూపములు ఖంబో, హళ, ణాణం, విణ్ణాణం, చిణ్ణం, బోణం' అనునవి.

ఇంతవఱకు నప్పకవ్యహోబలపండితు లొకటిగా నున్నను గొన్ని స్వల్ప విషయములయందు వా రిరువురకును విరోధము కలదు. ఈ విరోధము కొన్ని శబ్దముల వ్యుత్పత్తినిగూర్చియే గాని మఱి యొకటి కాదు. శేషాదేశస్య యను సూత్రముప్రకారము 'అచ్చుకంటెఁబర మగుదానికి జడ్డ యగు' నని ప్రాకృత సూత్ర మున్నది గాని యనుస్వారముకంటెఁ బర మగుదానికిఁ గా దనియు, ననుస్వార మ చ్చనుటకు వీలు లేదు సరియే కదా, ప్రాకృతమునందు నావ్యవహారము లే దనియు, నందుచేతఁ జంద్రాదిశబ్దముల కప్పకవి ద్విత్వము చెప్పట భ్రాంతి మూల మనియు నహోబలపండితుని యభిప్రాయము.

ఇది గాక 'లచ్చి' యనుచో 'మనయాం' అనుసూత్రముచే 'మ'కార మునకు లోపము చేయుఁగా 'క్ష' అనుసూత్రముచేత మిగిలినదానికి 'చ్చ'కారా

దేశ మని యప్పకవి చెప్పెను. 'ఛ' కారాదేశమును బ్రాశస్త వ్యాకరణము విధించుచున్నది గాని ఛకారద్యయమును విధింపలేదు. 'లచ్చి' శబ్దము కలుగుట కధర్వణాచార్యుడు చెప్పినట్లు సమస్తతద్భవ పదములందును వర్ణలోపాగమాదు లనేకములు కలుగుచున్న వనియు, సాయుక్తవర్ణమునకు వేఱగుట లోపాదేశాగ మములు సంస్కృతతద్భవమందుఁ గలుగు వనియు, దక్ష్మి-న-చోట్ల నాదేశౌదులును నక్షరవ్యత్యయములును నొకానొక-చోటఁ గవినమ్మతివలనఁ గలుగుచున్న వనియుఁ జెప్పి సాధింపవలయును. ఇట్లే 'జక్కులు' అనుపదము ప్రాకృతతద్భవ మనికొం దఱు తలంచిరి కాని యది వర్ణవ్యత్యయమువలనఁ గలిగిన సంస్కృతభవమే.

ఇట్లేయిరువురు పండితులుఁ గొన్నివిషయముల భిన్నాభిప్రాయ లయ్య ముఖ్యవిషయమున ననఁగా నాంధ్రశబ్దములు సంస్కృత ప్రాకృతభవము లనువిష యమున నేకీభవించి యున్నారు. అందుచేత నహోబలపండితుఁ డీరీతిగా నప్పకవి యిచ్చిన తద్భవపదములకుఁ బ్రకృతుల నొసంగి యున్నాఁడు.

ప్రకృతి	వికృతి	ప్రకృతి	వికృతి	ప్రకృతి	వికృతి	ముఖ	రిక్కు
కుక్కర	కుక్క	సూక్తి	సుద్ది	నిర్ణ	నిన్నె	నూల	నోరము
గోశ	గోలము	లంజా	లయ్య	ప్రజ్ఞా	పగ్గ	యత్న	జతనము
ఆలి	ఓలి	లంఘా	లాగు	పేటి	పెట్టె	నూర్పాస	సవ్వనము
క్రూర	కూశ	ప్రాఘ	ప్రాడ	యాత్రా	జాతర	హిమ	ఇనము.
కుండ	గుండము	పుస్తక	పొత్తము	ఇట్టుకా	ఇటికె		
గ్రంథి	కంతి	పుగ	పోక	నిక	గస		
కుబ్జ	గుబ్బ	పుణివి	పుడమి	నత్తున	నక్కని		
కరండ	కరాటము	భగ్గు	బన్నము	సీర	సేట		
ఖర్జూ	గజ్జ	భూతి	బూది	వృత్తికా	వట్టి		
కావ్య	కట్టె	వీర	వీరము	మాత్రిక	ముత్తయము		
శిఖా	సిక	భిక్షా	బికిరము	స్నిగ్ధ	నిర్దము		
చేష్టా	చేత	పిష్ట	పిట్టు	దీర్ఘికా	దిగ్గియ		
శిక్య	చిక్కము	సుఖట	పుటము	రవ్య	రణణము		
చిహ్న	చిన్నె	నధూని	నదిసె	రై	రయ్యము		
సింహ	సింగము	క్షు	వెన్నుడు	భక్త	బత్తి		
శయ్యా	సెజ్జ	నక్ర	నంక	భాత్రి	దాది.		
లాక్ష	లక్క	నటు	నడుగు	ప్రకృతి	వికృతి		
లాంఛన	లచన	పీటి	పడము.	ప్రేమా	పెరిమె		

ఇట్లుప్పకవీయమునందును న హెఱబలపండితీయమునందును జెప్పబడిన పదములే కాక యనేకపదములు వైకృతములుగా నాంధ్రమునఁ జొచ్చినవి. అట్లు చొచ్చుటయందుఁ దాముప్రత్యేకముగా నుండుటయే గాక యాంధ్రపదము లతోఁ గలసి వర్తిల్లుటయుఁ గొన్ని సమయముల నాంధ్రపదములఁబోలు రూపములఁ బొందియుఁ దమతొలియర్థమునే నిలువఁజెట్టుకొనుటయును గలదు. శబ్దరత్నాకరమునందలి 3505 వ పదములలో నుభయములనఁగాఁ గొన్నియర్థములయందచ్చు తెనుఁగులును, గొన్నియర్థములందు సంస్కృతములు నైనపదములు 302 ఉన్నవి; ద్వయములు (అనఁగా వైకృతమును దేశ్యమును మిశ్రము లైనపదములు) 3127 ఉన్నవి; ప్రాకృతమున ‘ఇంగలము’ అనుమాట యొకటియే యీఁబడెను గాని పరిశీలించి చూచినచోఁ జాలపదములు దొరకకపోవు; మిశ్రములు, (సంస్కృతాంధ్రములు కలసినశబ్దములు) 170 ఉన్నవి; యుగళములు (కొన్నియర్థములందు దేశ్యములుఁ గొన్నియర్థముల వైకృతములు నైనపదములు 252 కలవు; వైకృతములు 3891 ఉన్నవి. సంస్కృతసమములు 14814 అని యీ వఱకే చెప్పి యుంటిమి. ఈ నిఘంటువునందు దేశ్యాన్యదేశ్య పదవిభాగము చేయఁ బడలేదు. అన్యదేశ్యశబ్దములు దేశ్యములక్రిందనో వైకృతములక్రిందనో చేర్పఁబడుటచేఁ గేవలసంస్కృత ప్రాకృతములనుండి వికృతిఁ బొందినపదములసంఖ్య కొంచెము తక్కువగా నుండవచ్చును.

తెనుఁగువైయాకరణు లందఱును నన్నయభట్టారకాధర్వణాచార్యులవలె సంస్కృతవ్యాకరణమర్యాదనే యవలంబించిరి. వారిప్రకారము ‘వికృతి’ యను పదమునకు విచిత్రార్థ మొండుండెను. యూరోపునందు మధ్యయుగములోని వారికిఁ దెలిసినభాష లన్నియుఁ దుదకు హీబ్రూభాషాభాషము లని తలంపఁబడు నటులయే, హిందూశాస్త్రములప్రకార మన్నిభాషలును దుదకు సంస్కృతజన్యములుగనే పరిగణింపఁ బడుచుండెను. వారిప్రకారము పదముయొక్కరూపమే ముఖ్యము; అర్థ మంత ముఖ్యము కాదు. దుర్గాచార్యులవారు యాస్కని నిరుక్తమునకు వ్యాఖ్యివ్రాయుచు “ ఏకేషు దేశేషు ప్రకృత్య ఏవభాతుశబ్దా నామ్ భావ్యంతే వికృత్య ఏకేషు ధాతో రాఖ్యాతపదభావేన యః ప్రయోగః సప్రకృతిః | సమిభూతస్య తస్యైవ యఃప్రయోగః సా వికృతిః||” యని పదముల రూపమునే ముఖ్యముగఁ బరిగ్రహించి యున్నారు. ఈరీతిగఁ బరభాషాపదములకు సంస్కృతద్వారా వ్యుత్పత్తిఁ జెప్పుట సులభ మై యుండెను. మీమాంసికులు

మాత్ర మీవాదమును ఖండించి రూపముకంటె నర్థమే ప్రధాన మని వాదించుచుండిరి. అందుచేత సంస్కృతవై యాకరణ లొసంగిన పరభాషాపదములవ్రస్తత్పత్తిం దలంచునపు డీవాదముల మనమునం గుంచుకొనవలయును.

సంస్కృతపదములు తెనుగునఁ జొచ్చు టార్యులు దక్షిణహిందూస్థానమునఁ జొచ్చినతరువాతనే సంభవించెను. ఆర్యు లీప్రాంతములకు వచ్చు తెన్నుఁ డో యేరికిఁ దెలియదు గాని, ద్రావిడు లీదేశమున స్థిరపడిన తరువాతనే యనుట నిశ్చయము. మొదట నీదేశమునకు వచ్చి తమిళభాష నుద్ధరించిన మహానీయుఁ డగస్త్యుఁ డనియును, నాంధ్రభాషకు వ్యాకరణము నిచ్చినవాఁడు కణ్వుఁ డును ననిచెప్పకొనుటయే కాని వా రేకాలపువారో యిండుకయుఁ డెలియదు. వీరు కేవల కల్పితపురుషులు కాకపోరు. ఏ ట్లయిన నార్యు లీప్రాంతములకు వచ్చుట ద్రావిడులు వచ్చుటకుఁ జాల నీవలనే యై యుండవలయును.

సంస్కృతపదములతోఁబాటు ప్రాకృతపదములును గ్రహక్రమముగ వానభాషయందుఁ జొరుచువచ్చినవి. ఈపదములు తొల్లింటి యాంధ్రరాజులకాలములో, ముఖ్యముగ హాలశాతవాహనుని కాలములో (క్రీ. త. 52-79), నాంధ్రమునఁ గలియుచువచ్చెను. ప్రతాపవంతుఁ డగునీరాజు మహావిద్వాంసుఁ డై కవులను బండితులను నాదరించుచు, దేశభాషలయందుఁ బరిశ్రమ నేసి, వానియందు గ్రంథముల రచించియు, రచింపఁజేసియు దేశభాషాభివృద్ధిఁ గావించినటులు గాన్పించుచున్నది. ఈతఁడు ప్రాచీనమహారాష్ట్రభాషయందు నస్తశతినీ రచించెను. ఈతనిమంత్రి యగుగుణాధ్యుఁడు పైశాచీభాషయందు బృహత్సాధను గాతంత్రవ్యాకరణమును గూడ రచించెను. “అప్పటి రాజకీయభాష ప్రాకృతము. వ్యావహారికభాష మాగధము. ప్రాచీన మహారాష్ట్రము, పైశాచీ, యపభ్రంశము మొదలగుప్రాకృతభేదములు దేశభాషలుగ నుండినవి. ఆకాలమున వాడఁబడుచుండిన లిపి మార్వ్యలిపిగ నుండెను. శాసనములన్నియుఁ బాలిభాషలో నుండె.” ప్రాచీనద్రావిడభాషయే పైశాచి యనఁబడుచుండె నట ; అయినను గావచ్చును.

ప్రాకృతభాషలు బౌద్ధజైనమతావలంబులవలన నాంధ్రమునఁ గలసినవి. బౌద్ధమతమాంధ్రదేశమునఁ జాల వఱకు స్థిరపడి యాంధ్రరాజులకు మిగుల సభిమానపాత్ర మయ్యెను. బౌద్ధమతముతోఁ బాటు బ్రాహ్మణమతమును జైనమతమును గూడ నాంధ్రదేశస్థు లభిమానించుచుండిరి.

IV.

ఇతరభాషాపదములు.

హిందూస్థానీ.

[జౌనుదొర నిఘంటువుప్రకారము 968 హిందూస్థానీపదములు తెనుగు భాషయందు జొరబడినవి. వీనిలో హిందీపదములుగూడఁ జేరి యున్నవి. మహమ్మదీయుల యేలుబడి హెచ్చుగా నుండిన తెనుగుప్రదేశములలో నిట్టి పదములసంఖ్య హెచ్చుగను నితరప్రదేశములందుఁ దక్కువగను నుండును. ఎట్లయిన నన్నిప్రదేశములకును సామాన్యముగ నుండుపదములు 500 కంటె నెక్కుడుగ నుండు ననుటకు సందేహము లేదు. మహమ్మదీయ ప్రభుత్వము పోయి బ్రిటిషు ప్రభుత్వము స్థిరముగ నేటివఱకు నెలకొని యున్నను హిందూస్థానీపదములే యింగ్లీషుపదములకంటె నెక్కుడుగ నున్నవి. దీనికిఁ గారణ మాయాభాషలసంబంధమే. ఇంగ్లీషునకును దెనుగునకును బ్రభుత్వవర్తకసంబంధములు తప్ప నితరసంబంధ మంతగ లేకపోవుటయే గాక భాషలస్వభావములు, గూడ జాలమట్టుకు వేరుగా నున్నవి. మహమ్మదీయులకును, దెనుగువానికి నంతకంటె దగ్గఱసంబంధమున్నది. ఒక్కమతవిషయమునఁ దప్ప నిరువురకు నన్నివిషయములందును నన్యోన్యభావము కుదిరి యుండెను. అందుచేతనే కాక హిందూస్థానీభాషయందలి మాధుర్యము తెనుగువారిచెవుల కెక్కువయింపుగ నుండి యున్నది. కావుననే సంస్కృతప్రాకృతభాషలపిదప నీభాషలనుండి యెక్కుడుపదములు తెనుగునఁ గలసి యున్నవి.

వర్తకమువలనను బరిచయమువలనను, దెనుగునఁ జేరినపదములు :— అంగరకా, అంగీ, అరఖు, అప్రతుఖానా, అసలు; కంకర, కబురు, కలము, కాగితము, గంజాయి, గజము, మొదలయినవి.

ప్రభుత్వసంబంధమగుపదములు :—అమీను, అమలు, అర్జీ, దరఖాస్తు, ఇనాము, ఇరసాలు, ఖాయిదా, ఖైదు, చావిడి, జమీను మొదలైనవి.

మతసంబంధమగుపదములు :—అల్లా, కొరాను, గోరీ, తావీజు, ఫకీరు, పీరు, మసీదు మొదలగునవి.

ఇంగ్లీషు.

హిందూస్థానీపదములతరువాత ఇంగ్లీషుపదములు తెనుగున నెక్కుడుగఁ జేరి యున్నవి. త్రొత్తగా “ నింటర్మీడియేట్ కాంపాజిషన్ కమిటీవారి ” సంగీత

‘రిపోర్టు’లో నిట్టిపదములు 320 చేర్చబడినవి. కాని యంతకంటె నెన్నియో హెచ్చుపదములు మనభాషయందుఁ జేరి యుండవలెను. ఒకభాషయందలి పదము మనభాషయందుఁ జేరిన దని చెప్పటకు నిదర్శనము మనపల్లెటూళ్లయందలిస్త్రీలు వాడుటకంటె వేతె యవసరములేదు. ఇట్లు శుభ్రముగఁ దెనుఁగునఁ జొచ్చిన యింగ్లీషుపదములసంఖ్య యించుమించుగ నాఱువంద లుండు ననియు నాపదములతో నవీన బోధనాపద్ధతులప్రకార మింగ్లీషుచు మనబాలురకు బోధించుటకాపదములఁ దొలిపాఠముల నుపయోగింపవచ్చు ననియు మ-రా-రా-శ్రీ, గిడుగు రామమూర్తివంతులుగారు చెప్పుచున్నారు. ఇది నిజ మైనను గావచ్చును. ఇంగ్లీషుదొరతన మించుమించు చొకశతాబ్దమునుండియు నీదేశమున నలకొని యుండ నీపాటిపదములు మనభాషయందుఁ జేరిన వనుట యొకగొప్పసంగతి కాదు.

వర్తకము మొదలగుసంబంధముచే వచ్చినవి :—అణా, ఆసుపత్రి, ఇన్నీటు, ఏజెంటు, కుంపిని, కాఫీ, కోటు, కెరసెనాయిలు, మొదలగునవి.

ఆచారప్రభుత్వసంబంధ మైనవి :—ఇంజనీరు, ఎకరా, కలక్టరు, గాను, గెజిటు, చేరుమేను, జడ్జి మొదలయినవి.

మతసంబంధ మయినవి :—వీనుక్రీస్తు, చర్చి, బైబిలు.

శాస్త్రాదులసంబంధ మైనవి :—గ్రామఫోను, టెల్లిగ్రాఫు, పోటిగ్రాఫు, మొదలగునవి.

ఇతరభాషాపదములు.

పైభాషలనుండియే గాక ఇతరభాషలనుండియు వర్తకవ్యాపారముల మూలమునను నితరసంబంధములవలనను బై దేశములపదములు తెనుఁగునఁ జేరి యున్నవి. ఈ దేశమునకు వచ్చినమేలిజాతిగుఱ్ఱము లరేబియా ఆఫ్ఘనిస్థాన దేశములనుండి వచ్చినవి. అరేబియాలోని ‘యామెను’ ప్రదేశపుగుఱ్ఱమునకు ‘జమ్మని’ యనిపేరు వచ్చినది. ‘పరాణి’ గుఱ్ఱము లాఫ్ఘనిస్థానమునుండి వచ్చినవి. అరబ్బీభాషలోనుండి ‘వేలము’ (యాలము, ఏలము) అనుపదము వచ్చినది. ‘మిరాసీ’ పద మరబ్బీ పెర్షియను భాషలలోనిది. మలయాద్వీపకల్పము నుండి ‘గిడ్డంగి’ ‘సరంబీ’ కాకాతువ్వు (ఒకరీతిచిలుక) పదములును, నాదేశపు పదమే యింగ్లీషుద్వారా ‘సగ్గుబియ్యము’ అనియు వచ్చినవి. ‘అగతా’ అనున దోడ్రపదము, ‘జముఖానము’ దఖ్ఖణిపదము. బంగాలీ భాషనుండి ‘గ్రాది’

‘బంగాళము’ ‘నవటాకు’ మొదలగు పదములు వచ్చినవి. ‘బత్తాయి’ బటే వియాదేశపుది. ‘తుత్తినాగము’ చీనాభాషలోనిది. ఇంగ్లీషుద్వారా తెనుఁగునఁ జొచ్చిన చీనాపదము ‘తే’ (నీళ్లు, ఆకు). టుర్కీభాషనుండి ‘వడు’ అనునది యు, తురేనియను భాషనుండి ‘తురుతు’ (తొందర) అనియు, దార్తారభాషనుండి ‘హుజుబిక్కి-మరుడు’ అనియు వచ్చినవి. ‘బొప్పాయి’ అనున దేభాషలోని దో తెలియదు. దేశ్యపదము మాత్రము కాదు. మహారాష్ట్రభాషనుండి య నేకపదములు మనభాషలోఁ గలసి యున్నవి. అఖతివాసి, ఆరెము (ఆరెకావు లు, ఆరెలిపి, ఆరెలెక్కలు, ఆరెభాష) ఉతాణి, కతాయించు, తాకురు, టో కోజి, ధాణకపాలు, ధాణధోడ, నివాడా, పటేలు, పింగాణి, పిండారీ, మెంతము, లకోటా, సాహూ, సురీ, హాలి (ళి) (లిక), హుమా, హుమాయి, పురోణీ మొదలగునవి.

వైజెప్పిన వన్నియు నాసియాఖండములోని దేశములకుఁ జెందినవి. ఐరోపాఖండమునందలి భాషలలో నింగ్లీషునుండి కాక యితరభాషలనుండియు ననేకపదములు తెనుఁగునఁ జేరి యున్నవి. ఫ్రెంచిభాషనుండి ‘కుశిని’ ‘వరంగి’ ‘పరాసు’ ‘పాదిరి’ ‘ఫిరంగి’ ‘ఫిరంగీచెక్క’ ‘కమాను అనునవి’ ఇందులో ‘కమాను’ అనుపదము చాలఁ దఱుచుగ వాడఁబడియు నర్థమున మిగుల మార్పు చెందుచు వచ్చె. ఫ్రెంచిభాషయందు సాధారణముగఁ దుదిదంత్యములు వినఁబడవు. అందు చేత ఫ్రెంచివారు ‘కమాండ్’ అనుదానిని ‘కమాన్’ అని యుచ్చరింతురు. ‘కమాన్’ అనఁగా ఫ్రెంచిభాషలో సైనికులప్రయాణ మని యర్థము. ఫ్రెంచి సైన్యములు మనదేశమునుండి పోయినతరువాత సాధారణముగ నైరోపియనులు చేయుప్రయాణమున కీపద ముపయోగింపఁబడుచు నేఁడు దేశీయోద్యోగస్థుల ప్రయాణమునకును రానురాను సాధారణమనుష్యుల ప్రయాణమునకుఁ గూడ వాడఁబడుచున్నది. లాటిను భాషనుండి ‘ఆన’ ‘దీసారి ? ‘దీసారము’ అనునవి వచ్చినవి. పోర్తుగీసుభాషనుండి ‘అమారు’ అమారుతాడు, గమేళా’ అనునావికపదములు వచ్చినవి. పూర్వము ‘తాళము’ నకు ‘చెవి’ కలసి యుండ లేదు. ఈ ‘చెవి’ యిటాలియను, పోర్తుగీసుభాషలలోని ‘షియావి’ అనుపదము యొక్క వికారము. ‘కైస్త్రు, కైస్త్రపుఁడు,’ అనునవి గ్రీకుభాషనుండి వచ్చినవి. ‘బైబిలు’ అనుగ్రీకుపదము ఇంగ్లీషుద్వారా వచ్చినది. మెగ్జికో దేశమునందలి ‘గొయ్యో’పండు స్పానిషుభాషద్వారా తెనుఁగునఁ జొచ్చినది.

మాండలికపదములఁ గావ్యములయం దుపయోగింపవచ్చునా లేదా యనువిషయ మామధ్య పత్రికలలోని కెక్కినది. ఆంధ్రభాషా సంరక్షణసమాజము వారు కొన్ని మాండలికపదములఁ బ్రచురించిరి గాని వానిలోఁ జాలమట్టుకు మహాకవులు వాడియే యున్నారు. నాకు గోచరమైన కొన్నిపదముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచెదను.

బెజవాడ—సాలీగెంటువాడు ?

గుంటూరు—వీకె = ఊడగుట్టము.

తెనాలి—పాకాలు-పాకలు = గుడెసెలు ; విసురు = వేగము.

ఒంగోలు—బేస్తవారము = బుధవారము

కణసించుట = అలోచించుట (కన్నడము : కణచు = స్వప్నము.)

బొంకుపోవుట = మోసపోవుట

గుజ్జరివాడు ?

జువ్వకోరు = జూదరి.

రూక్ష తగిలినది = జబ్బువచ్చినది.

నవ్వడి = సందడి (మఱికొన్ని స్థలములలో = జాడ)

పూటపడుట = జామీను ఉండుట.

నెల్లూరు—కర = కంచె.

పంగాలకొయ్యలు = పలవకొయ్యలు ; పందిలికి వేయకట్టలు.

తూకుతీయుట = ఉరితీయుట (తూకు = త్రాసు)

ref. p. 12

కంచరము = బండి (బండికిపూన్చు గాడిద కావున కంచరగాడిద)

బల్లారి—నంకటముచెందుట = విచారపడుట.

కుంబారుకుంట (= గుంట) = చిన్న చెఱువు.

కర్నూలు—సూదిముక్కు రాయి = సూదంటురాయి.

బుధవారము = గురువారము

బాగా మంగళహారతి యైనది = ఉద్దేశము కొనసాగినది కాదు.

గుండు = చిన్నచెఱువు (గంజాములో గుండము) [గుండిగ = పాత్ర, దీనితో సంబంధించినది]

అనంతపురము—కొటిడి = గది (గంజాము, కొట్టు)

దుడ్డు = సొమ్ము

బొట్టుకు (గోదావరిలో 'డబ్బుకు,' గంజాములో కాణీకి)

చిట్టెడు (గంజాములో 'చిప్పెడు')

దేవరా (బాబూ)-ఈమాట పెరుగు నమ్ము గొల్లది యనినది.

గంజాము—సార్లాయగు (బాగుపడు), సరిగాజరుగు.)

విశాఖపట్టణము—ఈరకాడు = వియ్యంకుడు.

మాండలిక పదములను స్వేచ్ఛగ నుపయోగించినచో సారస్వతమును మాండలిక మయి దేశమం దంతట నొకేరీతి కావ్యములు బయల్పడక కొంత కాల మరాజకము సంభవించు ననుటకు సంశయము లేదు. కొంతకాల మట్లు జరిగినచో రానురాను దూరమాండలములవా రొకరిపదముల నొకరు బోధపఱచు కొని యన్యోన్యభావము గలిగియుండు రనుటకును సందేహము లేదు. అట్టి పద ములయం దెక్కుడు పటుత్వము వేని కుండునో యాపదములు తుదకు నిలిచి తక్కినవి జాతిపోవును. చాలకాలముక్రిందటనే స్థిరత్వము నొందినభాషను దిరిగి గందరగోళములోనికిఁ దెచ్చుట యనవరసమును, గోరకూడనిదియునైనను గొన్ని సమయములలో గ్రంథకర్తకు దనదేశపు పదములతో రసమూర్తజేయ నీ పద ములు మిక్కిలి తోడ్పడుననుటకు సందేహములేదు. అందుచే నీపదములఁగూడఁ దెనుగుశబ్దజాలములోఁ జేర్చవలసినదే.

పైభాషలనుండి తెనుగున ననేకపదములు కలయుచు వచ్చినను, మన భాషనుండి యితరభాషలును బదముల నెరవు తీసికొనినవి. ద్రావిడభాషలనుండి సంస్కృతమునఁ జొచ్చినపదములను గుండర్లు దొరగారును, కిట్టెలు దొరగారు నేర్పఱించి యున్నారు. అట్టివి నేటికిఁ దెలిసినంతవఱకు 420 ఉన్నవి.

సం॥ నిలింప—ద్రా. నిల్ (నిలుచు) + ఇమె = కనుతెప్ప.

సం॥ కాక—ద్రా. కాగె, కాకి

సం॥ కీర—ద్రా. గిళి, కిళి, చిలుక

సం॥ కోకిల—ద్రా. కూగు = అఱచు, కూయు

సం॥ ఘూక—ద్రా. గూగె, గూబ

సం॥ బిడాల—ద్రా. బెక్క, పిల్లి

సం॥ మర్కట—ద్రా. మంగ, మంకు

సం॥ మీస—ద్రా. మీన్

సం॥ ముక్త—ద్రా. ముత్తు

సం॥ ఏల—ద్రా. ఏల (అక్కి), ఏలకులు.

ఇట్లే తామరన, తాళ, నారంగ, పనస మొదలగు వృక్షవిశేషములును, తామ్ర, పిండ, భీరు, ననులోహ విశేషములును, అటవి, ఉల్క, కూల, కుండ, కేదార, తటిత్పదములును కర్, కషాయ, కాల, కృష్ణ, చోక్ష, నీల, ఫల్గు, శోణ మొదలగు వర్ణవిశేషములను, ఓడ్ర, కళింగ, కొంకణ, విశాచ, పండిత, పుత్ర, పులిందాది శబ్దములను, అంగణ, కటక, కూట, కుటీర, కుటుంబ, పట్టణ, మందిర, మొదలగునవియు, అంబర, కక్ష, కచ్చ, కంబల, కర్పట, నీవీత్యాదులును, కంకణ, కటక, కుతారాదులును, ఓదన, కల్యాది భోజనపదార్థములును ద్రావిడ భాషలనుండి సంస్కృతమునఁ జొచ్చిన వని భాషాతత్వజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. వీనిలో నన్నియు నట్టివే కాక పోవచ్చును ; కాని యార్యులు ద్రావిడులతో సంబంధము కలుగఁజేసికొనిన కొలఁదియై గొన్నిపదముల గ్రహించి యుండి రనుట యసత్యము కాదు.

పైవిధముగ నాంధ్రశబ్దజాలమును సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరిశీలించి చూచినచో నెన్నియో విచిత్రములు కనఁబడు ననుటకు సందేహము లేదు. నేను జూపినవిషయములు కొంతపాతకుఁ దప్పయి యుండవచ్చును ; కొన్నిచోట్ల సందేహాస్పదములు కావచ్చును. కాని నాయోపినకొలది నీవ్యాసమును వ్రాసి భాషాభిమానుల సూక్ష్మవిమర్శనమునకై యర్పించుచున్నాను.

LIST OF BOOKS CONSULTED

1. శబ్దరత్నాకరము.
2. ప్రాణ్యనిఘంటువు.
3. కిర్తెలుదొరగారి కన్నడనిఘంటువు.
4. డాక్టరు గుండర్లుదొరగారి మళయాళనిఘంటువు.
5. డాక్టరు పోపుగారి తమిళనిఘంటువు.
6. డాక్టరు ఎ. మానరుగారి తుళునిఘంటువు.
7. డాక్టరు కార్టెవీల్ గారి 'కంపేరెటివ్ గ్రామర్ ఆఫ్ ది డ్రావిడియన్ లాంగ్వేజిస్'.
8. డాక్టరు బర్నెలుగారి 'సౌత్ ఇండియన్ పొలియోగ్రఫీ'
9. ఆర్. నరసింహాచారిగారి 'కర్ణాటక కవిచరిత్ర'
10. ఆంధ్రులచరిత్రము : చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు.
11. గ్రీయర్సగారి : లింగ్విస్టిక్ సర్వేఆఫ్ ఇండియా' Vol IV.
12. ఇమెర్సంగారి : 'హిస్టరీ ఆఫ్ ది ఇంగ్లిష్ లాంగ్వేజ్'
13. వీరేశలింగముగారి : 'ఆంధ్రకవుల చరిత్రము'
14. పిన్నెంటు స్మిత్ గారి : 'ఎల్లీ హిస్టరీఆఫ్ ఇండియా'

గుభాషాపరిణామముఁ	దెల్పు	కాలనిర్ణయపటికఁబ
తీరకవులు.	విజః గరకవులు.	దక్షిణః పుంగవులు.
1022 నన్నయ భట్టు.		
1200 పావులూరి మల్లాస్వ.		
300 భాస్కరుఁడు, రంగనాథుఁడు.		
300 మంచన, బిమ్మకొటపెద్దస్వ, మడి నింగస్వ.	పూరన.	తిక్కన, కేః
వేణులవాడ భీమకవి.	ప్రీనాథుఁడు, పొల్లూరికి సోమనాథుఁడు.	తానెగడ.
	బలమట్టి పినవీరస్వ.	నాచన సోపఁడు.
	నందివల్లయ్య ఘంట య్య.	అనంతామాత్యుఁడు.
	లకంటి నూరస్వ.	జక్కయ.
		బెః
చరిగొండ ధర్మ.	గౌరన, శంకరకవి	కవి.
మల్లారెడ్డి.		
యోదవామాత్యుఁడు, తెనాలిరామకృష్ణుఁడు.	కృష్ణదేవరాయలు, అష్టదిగ్గజములు.	
ఎలకూచి బాలనరస్వతి.	అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు, మువ్వరమెల్ల, మ	
ముద్దరాజురామస్వ, సింహాద్రి వేంకటాచార్య	మార ధూర్జటి, పింగళిమారస్వ, బొమ్మిగంటి	
	తెలగస్వ, రాఘరాజ భూషణుఁడు.	
	సారంగు లేప్పయ్య, తుంగారామకవి.	దాః వేంకట, తి, చిత్రకవిపెద్దస్వ.
	కంసాలిరుద్రయ్య	చిత్ర

తైనుగుభాషాపరిణామములఁ దెల్పు కాలనిర్ణయపట్టిక. (తరువాయి)

కాలము.	గోదావరీతీరకవులు.	విజయనగరకవులు.	పక్షిణదేశపురగవులు.
1650	కాసుమూరి అప్పకవి.		కామేశ్వరకవి
1700	సూరసకవి సూరప్ప.	కాకమాని మూరి.	సముఖ వేంకటకృష్ణప్ప నాయఁడు.
1800	పూచినమంచి తిమ్మకవి, శివకవి, కర్కలంక వింశత్యద్రాక్షకవి, అడివఱు సూరకవి, కనుపల్లి అబ్బయ్యమాత్యుఁడు.	పైడిమఱి వేంకటపతి, లోమూరు వేంకటాచలకవి.	శెలగపూడికృష్ణయ్య, శేషము వేంకటపతి, నెల్లూరు-వీరరాఘవకవి.
1800	పాలవేకరి కనకవతి.	నంఠరావు, కాశాపైద్రాక్ష సోమయాజి.	కందుర్తి వేంకటాచలపతి, ముగ్గుపళ్ళని, కంకటి పాపరావు.
1	గొటికలపూడి వేంకటకృష్ణకవి, కాకరెడ్డి కృష్ణపిడి, పిండ్రాజి లక్ష్మణకవి.	మూలయ.	రాజు. పుష్పగిరిప్రసాద్, అలూరకుప్పన, వెలిదండ్రు వేంకటపతి, అన్నమూరి కిప్పయ్య, చీరకప సింగరావుఁడు, పట్టప్రభువు.
1900	కాకరెడ్డి లుచ్చిపాఠ్రకవి, శివ కృష్ణమూర్తి, వందపాకపాఠ్యశ్రీకవి, తిరుపతి వేంకటేశ్వరరావు, రాచకృష్ణకవులు, వీరేశలింగముగారు.	చంద్రగిరి వేంకటకృష్ణ, గుమ్మరాజుకవి	కరాలపాటి రంగయ్యకవి, త్యాగరాజుమొదలి, దాసు శ్రీరాములుగారు, సుబ్బారావు వంతులుగారు. వేంకటాచలయ కాగారు.

చిలుకూరి నారాయణరావు.

నన్నయభట్టియము - బాలసరస్వతీయభాష్యము.

ఆంధ్రభాషావ్యాకరణ మైనయాంధ్రశబ్దచింతామణి నెఱుంగని యాంధ్ర భాషాపరిజ్ఞాత లుండరు. ఇది తొలుత 1860 లో ముద్రింపబడినది. దానిం బట్టియే యిప్పటివఱకును గ్రమముగా ముద్రింపబడుట గనుచున్నారము. సం స్కృతమున నార్యావృత్తములతో నున్నదీని కొకతెలుగుటిక ముద్రితప్రతులలోఁ గానవచ్చుచున్నది గదా! అది యెలకూచి బాలసరస్వతి రచించిన దని లోక ప్రతీతి గలదు. కాని, పూర్వముద్రణములోఁ గాని, యర్వాచీనముద్రణములోఁ గాని, బాలసరస్వతి రచించినట్టిక యని యెందును గానరాదు. పోనీ మఱి యెవ్వరైన రచించిన దేమో యని తలంత మన్న, వ్యాఖ్యాతపేరే కనబడదు. ముద్రించినవారే తెలుగున నర్థము వ్రాయించి ముద్రించి రని యూహిత మన్న, “కా. అనంతనారాయణశాస్త్రులవారు పరిష్కరించి” నట్లు మాత్రము మొదటి ముద్రణములోఁ గానవచ్చుచున్నది కాని, యిప్పటి ముద్రణములోఁ బరిష్కర్త పేరును గానరాదు. దీనింబట్టి దీని కెవఁడో యొకవ్యాఖ్యాత ప్రాచీనఁడే కలఁ డనియు, నతఁడు బాలసరస్వతియే యనియు, లోకప్రతీతినే విశ్వసించవలసి యు న్నది. ఈలోకప్రతీతికిఁ బ్రమాణ మే మని యాలోచించినచో, బాలసరస్వతియే తన రాఘవయాదవపాండవీయము నవతారికలో,

నీ. “ఆంధ్రచింతామణివ్యాఖ్యాన భాషావివరణాది బహుతంత్రకరణచఱుడ,”

అని చెప్పకొనుటయే యని తెలియుచున్నది. దీని కుపోద్బలకముగా,

క. “అలోకనుతుఁడు మొన్నటి, కీలకనమ నామతంగగిరికడ నొసఁగె”

బాలసరస్వతులకు నతఁ, డోలిఁ దెనుఁగుటిక దాని కొప్పుగఁ జేసెన్.”

అని పెద్దమనుష్యుఁ డప్పకవి సాక్ష్య మిచ్చియున్నాఁడు. కాన దీనికి వ్యాఖ్యా నము వ్రాసినయతఁడు బాలసరస్వతి యనెడిప్రతీతి వట్టిదిగాక గట్టిదియే యని స్పష్టము. కాని, “యిట్టిగట్టిప్రమాణములు రెండు గనబడుచుండఁగా, ముద్రిత గ్రంథములలో బాలసరస్వతిపేరు గనబడ దేమి! అందలివ్యాఖ్య యితఁడు రచించినదిగాదా యేమి! అతనిదే యయినచో నతనిపేరు ముద్రణములోఁ జేర

కుండుటకు హేతు వేమి? మొదటిముద్రణమున కాధార మైనవ్రాతప్రతిలోనే యతనిపేరు లేదా యేమి? అట్లు లేమికి గారణ మేమి? ” యనుసంశయము లింతవఱకును మనకుఁ గలిగియుండలే దని నొక్కివక్కాణించుట సాహసము గాదు. ఇందులకుఁ గారణము పైని జూపిన రెండుప్రమాణములను బట్టి మనకుఁ గల్గినవిశ్వాసమే కాక వేఱొం డే మున్నది? “అట్లయినచో ముద్రితప్రతులలో నుండుటిక యతని దగునా, కాదా? ” యనుప్రశ్న మిప్పుడు రాకమానదు. కాన దానింగూర్చి కొంచె మిందుఁ జర్చింపవలసి యున్నది.

మే మిహనుడునుఁ బ్రాచీనాముద్రిత గ్రంథము లేవయిన లభించునేమో యనెడి యాసతో, అనంతపురమండలములోని యొకవల్లె యగు బూదేడుకృష్ణా పుర మనునగ్రహారమునకుఁ బోయి యుంటిమి. అచట శ్రీవైష్ణవు లగు వీరరాఘవాచార్యులుగారియింట రెండుమూఁడు తాటాకుగ్రంథములు లభించినవి. వానిలో సటీకాంధ్రశబ్ద చింతామణి యొకటి. దానిని విప్పి చూడఁగా, మొదలఁ బద్యగద్యములతో నొకయవతారిక గనఁబడినది. చదివితమి. అపద్యములు మే మెన్నఁడును విన్నవి గావు. తరువాత మొదటిసూత్రమగు “విశ్వక్రేయఃకావ్యం” అనుసూత్రమునకు భాష్యము చదివితమి. అది మేమిదివఱకుఁ జదివిన టీకయే కాదు. సూత్రమున కర్థము మఱొకవిధముగా వ్రాయుటకు వలనుపడమిచే, ముఖ్యార్థవిషయమున రెండును సరిపడుచున్నవి గాని, వ్యాఖ్యాన సరణియుఁ, బూర్వపక్షసిద్ధాంతములును, సూత్రతాత్పర్య వివరణము మున్నగునవి ముద్రిత ప్రతులలో మున్నెన్నఁడుఁ గన్నవి గావు సరి గదా, విన్నవియుఁ గూడఁ గా వని తెలిసికొంటిమి. మఱియు, బాలసరస్వతులవ్యాఖ్య యింతదనుక నాంధ్రలోకమున నేవిధమునను వ్యాపింపలే దనియు నితని యీవ్యాఖ్యనో యహోబల పండితాదుల వ్యాఖ్యలనో పఠించినపూర్వుఁ డెవఁడో యందలి ముఖ్యార్థము నెత్తి సంగ్రహించి యొకప్రతి వ్రాసికొని యుండఁగా నదియే లోకమున విస్తరించి తుదకుఁ దొలిముద్రణమున కాధార మైన దనియుఁ, గావుననే యం దేవ్యాఖ్యాత పేరును జేరుట కవకాశము లేకపోయిన దనియు, నీయంశము గూడ ముద్రితప్రతులలోని టీక బాలసరస్వతిది గా దనుట కొకనిదర్శనము గాఁ దగి యున్న దని యుఁ దెలిసికొంటిమి.

కాని, మాకు దొరికిన ప్రతిలోఁ గూడ బద్యములు సుదాహరణములు మాత్రము వ్యాకరణయ్యకముగ నున్నవి గాని, మిగిలిన వచనము పురాణశైలిని

గొంచెము గ్రామ్యపదభూయిష్ఠముగనే యున్నది. అందందుఁ బూర్వోత్తరవాక్య సందర్భమును గొంత పోయినది. ఆంధ్రభాషాపరిజ్ఞానము లేనివారు వ్రాసికొని నట్లు సూచనలు గలవు. కాన, బాలనరస్వతి ప్రత్యక్షవాక్యే యిది యన వలను పడదు. ఆనోటినుండి యానోటికి వచ్చినది. కొంచెము మార్పులు సెందినది. వ్యాఖ్యానసరణిమాత్ర మపూర్వమై యిది యతనిచే యని తెలుపుచున్నది. అ తఁడు వ్రాసినది, లేక వ్రాయించినది, మనకు దొరకునా! ఏమైన నేమి? ఇది బాలనరస్వతిభాష్య మగును.

ఆహా! చూచితిరా కాలమహిమ!! ఎప్పటి నన్నయభట్టు? ఎన్నటి బాలనరస్వతి? ఎక్కడి యిరువదవశతాబ్దము? ఏదుర్భుహార్తమున నాంధ్రశబ్ద చింతామణి జనించినదో కాని, దానిజీవన మంతయుఁ గట్టములపాలే యైనది గదా? ఏనాఁడు పుట్టినదో? భూమిమీఁదఁ బడినట్లు లోకమునకుఁ దెలియక మున్నే పుట్టినది పుట్టినట్లు నామరూపములు లేక కొన్నివందలసంవత్సరములపఱకు నేమహత్తుల కడుపులోనో తలఁదాఁచికొని దాఁచికొని, పడియుండి పడియుండి, యేగ్రహమో కొంచెము వక్రింపఁగా, నెట్లో బాలనరస్వతికంటఁ బడి, తనతండ్రి పేరు వినియున్నవాఁడు గావున, నాతని యాదరణము నొంది, యతని పుత్రికతోఁ జెలిమిచేసి వేషభాషల నిపుణురాలై, కొంచెము లోకజ్ఞానము సంపాదించి యా మెతో నున్నట్లే యుండి దేశౌటనము సల్పి నలుపురనోళ్లలోను బడి నాలుగు తెన్నులఁ బోయినది. దానితోఁ జెలిమిచేసిన దోషంబున బాలనరస్వతికృతి మరల నజ్ఞాతనాసము పాలై కొన్నివందసంవత్సరములనుండి యట్లే మఱుగునఁ బడియుండి, యిపు డనంతపురమండలమునఁ దలనూపినది. ఎట్లయిన నేమి? ప్రాణముతో నున్నది. అందులకే మనము సంతసింపవలయును.

ఆహా! మూఁడువందలసంవత్సరములనుండి—అందును దేశము నాగర కతఁ గాంచుచున్న యఱువది డెబ్బదియేండ్లనుండి—బాలనరస్వతి యాంధ్ర వ్యాకరణభాష్య మిట్లు ప్రజలమొగ మెఱుంగక యెందో మూల నణఁగియుండ, నన్నయభట్టు రచించిన మూలము బాలనరస్వతికి దొరకువఱకు నుమా రై దువం దలసంవత్సరము లాకాలములో నణఁగి యున్నదన్న నాశ్చర్య మేమి? కొందఱు పూర్వజన్మపుణ్యమున ననాయాసముగ యశస్సు గాంతురు; మఱి కొందఱు శ్రమ పడియుఁ గాంచ లేరు; ఇతఁ గొందఱు జేదో యొకయుపాయమునఁ బ్రసిద్ధు లగుదురు. ఇంత యేల? ఒకతల్లికడుపునఁ బుట్టినవారిలోనే యొకఁడు తలయెత్తికొ

నును. ఒకడణగియుండును. కాన, “వీధికి వచ్చినవానివలె నిదిగూడ నెందులకు రాలేదు? కాన నిది నన్నయభట్టారకునిది గాదు. బాలసరస్వతియే రచించి యాతనిపేరు వెట్టె.” నని నిర్ణయింపరాదు. అట్లయినచో నీబాలసరస్వతీయమైన యాంధ్రవ్యాకరణభాష్యమును, మాకుఁ బుస్తకమిచ్చిన శ్రీ వీరరాఘవాచార్యులో లేక మేమో రచించి బాలసరస్వతిపేరు వెట్టియుండు మనియుఁ జెప్పఁదగినదియే కదా? ఇప్పుడిది యెట్టిదో యాకాలమున నదియు నట్టిద. ఇట్టివాదములు విశ్వాసపాత్రము లగునా? నమకాలికు లగుప్రాజ్ఞుల కన్నుమాయ శక్త్యమా? అట్లయిన సతనికేవచ్చు గొప్ప యేమి? తాను జేసినది యెవరిపేరున నయిన వన్నెకెక్కుటయే యందురా? అట్లయిన నీచిన్నిపాత్రమున కేల? తన గొప్పగ్రంథములకే యట్లు పేరువెట్టి, యాపొందఁగోరు గొప్ప సెందరాదా? వ్యాకరణమునకు శబ్దానుశాసనమనిపేరు వెట్టినప్రతిభాశాలి రాఘవయాదవపాండవీయమునకు భీమకవిపేరు వెట్టియుండఁడా?

సరియే కా నిండు. దీని నిట్లుంచి బాలసరస్వతి యవతారికం గూర్చి యిం చుక ముందు తెలిసికొందము.

వ. “అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబు సేసి మున్నొకనాఁడు విద్యానగరిలో నచిం త్యకారణోపాగమ స్నేహసాహచర్యం డగు శివయోగివర్యుచే దేవచోదితం బై ప్రాప్తంబైన యాంధ్రశబ్దచింతామణి లోకోపకారంబుగఁ డీక గాఁపంపం గోరి నెవ్వనంబున.”

ఉ. ఏమి మహాద్భుతం బది! హరిహరి! యెక్కడియాంధ్రశబ్దచిం తామణిఁగిక్కి? యెక్కడి మతంగనగంబు? యుగాదినంభవుం డై మని చన్ననన్ననమహాకవియెవ్వఁడు? సిద్ధుఁ డెవ్వఁ డా హా! మదగణ్యపుణ్యసముదగ్రతఁ జేకుఁజెఁ గాదె యిన్నియ౯.

మ. ఇలల బ్రజ్ఞాధికు లొకపుల్ మునుపు లేరే? వారు వ్యాఖ్యానకర్తలు గానోవరే? పెక్కువత్సరము లంతర్భూతమై యున్నయీ తెలుగువ్యాకరణంబు నాకొనఁగెఁ బ్రీతిం డీక గావింపుమం చలసిద్ధుండు మదిష్టదేవత విగూఢాత్ముండు నిక్కంబుగ౯.

వ. అని గణుతించి లోకోపకారసుకృతి కీర్తిలాభవితర్కంబునఁ బ్రహర్షించి యాంధ్రవ్యాకరణభాష్యనిబంధనోత్సుకుండ నై యం దాది సస్కచ్ఛరిత్ర మభివర్ణిం చెద :—

సీ. స్థిరకీర్తి యెలకూచి తిప్పనార్యుడు గాంచె శుచిశీలు వల్లభసోమయాజి
 నతనికీ దిప్పన్న యజ్ఞన్నయు ననంగ సుచరిత్రు లిద్దఱు సుతులు పుట్టి
 రాతిప్పనకు ధైరవన్న నన్నయనాఁగ నలఘు లిద్దఱు తనూజులు జనించి
 రాధైరవునకు నొయ్యన తిర్కలయ్య రామనయుఁ జిట్టవయు సూరనయుఁ గల్గి
 గీ. రాతిరుమలేంద్రుఁ డళియరామావనీశ, దత్త యెడవిల్లిముఖ్యసద్దామహేమ
 చామరచ్చత్రపల్వంకికామణీవి, భూషుడై వైదుషీస్ఫుర్తి బొలుపుమించె.

* *

* *

* *

* *

గీ. ప్రకటరాఘవయాదవపాండవీయ, నామకశ్లేషకవితాప్రణామకుండ
 నసఘకౌండిన్యగోత్రుండనఖలసుకవి, తాస్వతంత్రుండ, బహుకళాధరుఁడనేను.
 వ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిఁ దెనిగించెద నిది తొల్లి సకలకవితాప్రవర్తకుం డగుశబ్ద
 శాసనుండు సకలకవిహితంబుగా యథోచిత సూత్రగర్భితంబు లగునార్యా
 వృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేదకంబుగా నమకట్టె నేను నానేర్పుకొలఁదిఁ దత్సూ
 త్రవిభాగంబును, దత్ప్రమేయవివరణంబును, దదుదాహరణ స్వరూపంబులును
 సంధ్రమయగద్యపద్యంబుల నేర్పరించి నాయాత్మదేవత యగు నంబాదేవి
 కర్పించువాడ.

అని యవతారిక గలదు.

విద్యానగరచిహ్నములు గలతావున విరూపాక్షస్వామి యాలయమున
 కెదురుగా సరక్రొసుదూరములో నొకచిన్నపర్వతము గలదు. దాని నందలివారు
 మతంగపర్వత మని వ్యవహరింతురు. దానికి మూడువైపులఁ బాడయిపోయిన
 యిండ్లవరుసలతోఁ బురవీధులు గానవచ్చును. ఆపర్వతముపై నొకగొప్పదేవాల
 యము గలదు. అది యిప్పటికిని శిథిలముగాక యున్నది. విరూపాక్షస్వామిని
 దర్శించుటకును, విజయనగరచిహ్నములను జూచుటకును, బోవువా రందఱు నా
 మతంగగిరి నెక్కియ వచ్చుచుందురు. విద్యానగరసాహచర్యంబున బాల
 సరస్వతి పేరొనిన మతంగగిరి యిదియ కాని కొందఱు హిందీనెట్లు నెట్లారు
 మండలములోనిది కా దనుట నిక్కము.

పైయవతారికను బట్టి యప్పటి కతివ్రాచినకాలంబున సన్నయ యనెడి
 మహాకవిచే రచియింపఁబడి చాలకాలము లోక మెఱుంగక యంతర్భూత మై
 పడియున్న యాంధ్రశబ్దచింతామణి యనెడు నాంధ్రవాక్యకరణమును విద్యానగ
 రికిఁ జేరియున్న మతంగగిరిపై యోగనిష్ఠ సలుపుచున్న శివయోగి యనెడు

సిద్ధుడు విద్యానగరమునకు విరూపాక్షుని గొల్పి వచ్చియున్న బాలసరస్వతి యెడ ననుగ్రహించి టీక గావింపు మని యతని కొనఁగినట్లు తెలియుచున్నది. శివయోగి యనునతఁడు తీర్థయాత్రలు నలుపుచు నందాదుఁ దిరిగి మతంగగిరికి రావచ్చును; అతని కెందయిన లభించిన యాగ్రంథమును బాలసరస్వతి కీయ వచ్చును. ఇంకనసాభావ్యము నతిమానుషము నయినయద్భుతచర్య యేమియు లేదు గదా !

నిజమయిన పుస్తకలాభవృత్తాంతము నితఁ డెట్లు చెప్పికొని యుండఁగా, ఆంధ్రశబ్దచింతామణియం దతిగౌరవము లోకమానకుఁ గల్గించుటకో యనఁ బుస్తకప్రాప్తినిగూర్చి బాలసరస్వతి యవతారికలో వ్రాసినదానిం గనియో కన కయో, నన్నయకును బాలసరస్వతికిని నడుమ నున్నమహాంతర మంతరంగమున నునిచికొని యంత యతిదీర్ఘకాల మీగ్రంథ మిట్లడఁగి యుండుటకు నిపుడు బయలుపడుటకు నేదో యొక యపూర్వమైన హేతు వుండనోపు నని తలంచి కాఁబోలు భీమనకు నన్నయకును పివాద మున్నట్లును, దానంజేసి యీగ్రంథము గోదావరిపా లయినట్లును, నటుపిదపఁ దండ్రిచేఁ జంప నంపఁబడిన సారంగధరుఁడు మత్స్యేంద్రుని దయచే, సిద్ధుఁ డయినట్లును, అసిద్ధుఁడే తాను జన్మతనములోఁ జదివినజ్ఞప్తిబట్టి మరల వ్రాసికొనిన ప్రతియో లేక తనకు నన్నయ వ్రాసి యిచ్చిన వేఱుప్రతియో చచ్చుటకుఁ బోయినపుడు గూడఁ గూడఁ దీసికొనిపోయె నో యనునట్లు గా నేదో యొకప్రతి బాలసరస్వతికి మతంగగిరిదగ్గఱ నొనఁగి నట్లును నొకకథ యపూర్వ మనూహ్య మత్యద్భుత మతిమానుష మయినది యాతనియెడ దానియెడను గూడఁ గల్పించుచు, భగవంతుఁడు దనకు న్యవ్ను ములోఁ గనఁబడినట్లును, మతంగాచలవిప్రునివలనఁ దనకును నట్లే సంభ వించినట్లును దనయెడఁ గూడఁ నొకకథ కల్పించికొని తనకాకృతి నూతన ముగా లభించినట్లును బాలసరస్వతి టీకను జూడనట్లును సూచించి, కాకునూరి యప్పకవి యామూలగ్రంథముమాత్ర మాంధ్రభారతకర్త యగునన్నయభట్టార కుండే నిర్మించినట్లు వ్రాసెను. ఇతనివ్రాత నాధారముగఁ జేసికొని బాలసరస్వతి కాకృతి లభించుటలోఁ బూర్వోక్తకల్పితకథనే దృఢీకరించుచుఁ బిదప న హేమ బలపండితుఁడు వ్రాసెను. అప్పకవి కల్పించిన వైకథయంగు విశ్వాసము లేక పోయినను, నాంధ్రశబ్దచింతామణి భారతకర్తయగు నన్నయభట్టారకుండు వ్రాయ లే దనుటకు నీయతిమానుషకథను గూడ నొక హేతువుగాఁ జైకొని యప్పకవి

కల్పితకథయందే దృష్టినిలిపి యిది వింతగా నున్నదని తలంచి యీకృతి నన్నయ భట్టు వ్రాయలే దనియు, గ్రంథప్రాశస్త్యమునకై బాలసరస్వతీయే మూలము గూడ వ్రాసి యాతనిపేరు పెట్టె ననియు, నాంధ్రకవులచరిత్ర చెప్పుచున్నది.

ఇందులకుఁ గారణము రావుబహదరు వీరేశలింగము పంతులుగారి కీబాల సరస్వతీ రచించిన భావ్యము లభింపకపోవుట య కాక వేఱు గాదు. బాల సరస్వతీ యవతారికఁ జిత్తగించితిరి గదా ! అం దే మయిన యద్భుతచర్య గనఁ బడుచున్నదా ? అప్పకవి కల్పించిన కథ కం దే మయిన సవకాశ మున్నదా ? సారంగధరుని మాట యయిన వచ్చినదా ? భీమన గొడవ యున్నదా ? మత్స్యేం ద్రునిప్రసంగ మున్నదా ? చూడఁడు ! అసత్యము లెట్లు సత్యము లగునో, సత్యము లెట్లసత్యము లగునో ? తనకు శివయోగి యిచ్చె నని బాలసరస్వతీ చెప్పెను. ఇందుఁ దప్పేమి ? శివయోగి యుండఁగూడదా ? అతఁడు దేశాటన సమయమున నెం దయిన దాని నార్జింపఁ గూడదా ? దానిని యోగ్యుఁడు గాఁ గనఁబడిన బాలసరస్వతీ కీయఁగూడదా ? దాని కర్త యతిప్రాచీనుఁ డచటకు “ యుగాదినంభవుం డై ” యను విశేషణము వైచెను ; కర్త నన్నయ యను మహాకవి యని వక్కాణించెను ; ఇందు వైచిత్ర్య మేమి గలదు ?

పోసిండు. “ పైకథ యెట్లయిన ససత్యమే. గ్రంథప్రాశస్త్యమునకై బాల సరస్వతీయే మూలముఁ గూడ రచించి నన్నయపేరుపెట్టి యుండు.” ననుటలో మీయాజ్ఞేపణ మేమి ? అను శంక రావచ్చును. అట్లయినచోఁ దనవంశమును వర్ణించుకొనుచుఁ బైయవతారికలోనే తన పితామహునకుఁ గనిష్ఠపితా మహుఁడు నన్నయ యొక్కఁ డుండె నని వర్ణించికొనెను గదా ? తనవంశములోని వాఁడును దనకుఁ గొంచె మించుమించుగా నూఱు నూటయిరువదేండ్ల వెనుకటి వాఁడు నగు నతఁడే మూలకర్త యని యేల చెప్పికొనరాదు ? “ యుగాదినంభ వుండు మని చన్ననన్నయమహాకవి యెవ్వఁడు ? ” అని యాగ్రంథకర్త యెవఁడో తన కేవిధమునను దెలియని వాఁ డయిన క్లేలచెప్పికొనును ? అట్లు చెప్పికొనినచో గ్రంథకర్తృత్వయశస్సు తనకు లేకపోయినఁ దనతాతతాత కయినను వచ్చునే ? తనవంశమునకే యుంచికొనక యెవనికో మఱియొక నన్నయకుఁ గట్టిపెట్టనేల ? దానఁ దాను గాంచిన లాభ మేమి ? ఇట్టియవివేక మెం దయిన నుండునా ? లోకములో నెవరో ప్రాచీనులు రచించిన గ్రంథములు మూలమూలలఁ బడి యుండ వాని నేకరించి వాని రచించినవారి తలలుతీసి తమతలలు పెట్టికొనుట

యందంగు వినుచున్నారము, కాని తమచేరు కత్తెరించికొని యం దన్యులపేరు లతికించు వెంగలు లెం దయిన నుందురా? ఉన్నవి లేనివి బిరుదావళులు తగి లించికొని, చచ్చినతాత ముత్తాతలు నిరక్షరకుటులు ననమర్థులు నయినను వా రిని మంత్రివర్యులు కవివర్యులు పండితవర్యులు నకలభాషాధురంధరులు నని తమ్మును, దమవారిని బాగడికొనుట కవులలోఁ గానిపించుచున్నది గాని, తన గౌరవమును గౌరవహేతువును గొనిపోయి యితరుల కర్పించిన స్వార్థత్యాగు లెం దయినఁ గలరా? బాలసరస్వతి వెట్టివాఁడా? తనకు సర్వవిద్యలు వచ్చు ననియుఁ దాను సర్వజ్ఞుఁడ ననియుఁ చేత వాతఁ జూపుచుఁ జెప్పుచు నెనుబది రెండార్యవృత్తములయెడఁ దనకు యశస్సు రాదేమో యని భయపడి వాని కర్తృత్వముఁ బూర్తిగా నన్నయకు దారవోయినా? మిగిలిన పదిపదియేను గ్రంథములకంటె నిదియే యుత్తమ మని యతఁ డెఱింగినచోఁ దప్పక యశస్సు వచ్చుదానినే యితరుల కిచ్చి తక్కిన పనికిమాలిన గ్రంథమువలనఁ దాను యశస్సుఁ జెందఁగోరెనా? తక్కినవాని కన్న దీని గొప్ప యేమి? కాన నీవాదమెంతయు నసంగతము హాస్యాస్పదము గాని సరసముగాదు.

“నన్నయభట్టారకుఁడే రచియించినచో నంతకాల మడుగంటి యుండు నా? భారతమువలె నప్పుడే బయటికి రాదా? తిక్కనాదు లెవ్వరైన నెఱుఁ గరా? కేతనాదులు దీనిఁ బేరుకొనలేదె?” యని సంశయము గలుగవచ్చును. సత్యమే! ఆతని యింద్రవిజయ మేమయినది? శ్రీనాథుని మరుత్తరాట్మరీత్ర యే మయినది? పెద్దన హరికథాసార మేమయినది? పోనిండు వానిమాట లేల? చెదలువాడ మల్లయకవి యెప్పటివాఁడు? ఆతఁడు విప్రనారాయణచరిత్రము రచి యించినట్లు సంవత్సరముక్రిందటి వఱకు నొక్కఁ డయిన నెఱుఁగునా? నన్నె చోడుఁడు కుమారసంభవము రచించినట్లు మొన్నమొన్నటిదాఁక నెన్నఁడయిన వింటిమా? శ్రీనాథుని శివరాత్రిమాహాత్మ్య మేఁడాది క్రిందటివఱకు నేల యణగి యుండెనో మన మెఱిగితిమా? మనపూర్వు లెఱిగిరా? అదంత యేల? ఈ బాలసరస్వతిభాష్య మీఁఘూఁడువందల సంవత్సరములనుండి మూలఁబడి యుండ లేదా! ఇట్లే దానికర్మ మట్లున్నది. దాని కెవ్వఁ డేమిచెప్పఁగలఁడు? మొద లంటఁ బోక బాలసరస్వతి కై నను లభించెఁ గదా యని యానందింపక కర్తృత్వ మును గూడ నన్య యకుఁ దీసివేయు టుచితమా?

ఇంక, “మూలము బాలసరస్వతీ రచియింపలేదు. నన్నయభట్టే రచియించెను. ఆనన్నయ భారతకర్త యైనట్లు మీకు దొరకిన భావ్యమునఁ బ్రమాణమేమి గలదు?” అని యొక సంశయము మరలఁ గలుగవచ్చును. నిజమే! బాలసరస్వతి పైని జూపిన తనయవతారికలో:—

“యుగాదినంభవుఁడై మని చన్ననన్నయ మహాకవి.”

“పెక్కువత్సరము లంతర్భూతమై యున్న యీతెలుఁగువ్యాకరణంబు.”

“ఇది తొల్లి సకలకవితాప్రవర్తకుం డగు శబ్దశాసనండు ... సమకట్టె.”

అనువాక్యములు గానవచ్చుచున్నవి గదా? ‘యుగాదినంభవుఁడు’ డనుటచే దీనికవి యతిప్రాచీనుఁ డనుట స్పష్టము. “పెక్కువత్సరము లంతర్భూతమై” యనుటయు సీ గ్రంథ మతనికి నూతనముగా దొరకిన దనియే కాక గ్రంథ మతిప్రాచీన మనియుఁ దెలుపుచున్నది. ఇంక సకలకవితాప్రవర్తకుం డను విశేషణమును, బరిచ్ఛేదాంతములయందలి గద్యములలో నున్నసకలభాషావాగను శాసనవిశేషణమును, మహాకవిత్వ మహాలాక్షణికత్వములను దెల్పుచుఁ బెక్కుండ యంగీకృతి ననుసరించి భారతకర్త యైన నన్నయభట్టునకే చెల్లుచున్నవి. మఱియు, శబ్దశాసనం డనువిశేషణమునే విశేష్యముగా నుపయోగించి పైని జెప్పిన నన్నయభట్టునే యాపదముచేఁ బేర్కొనుటచేతను భారతములో నన్నయభట్టు తనకాపద ముపయోగించినొనుట చేతను, దానిని నన్నయభట్టునకుఁ దరువాతి కవులు గూడ విశేషణముగా నుపయోగించుట చేతను, పై విశేషణముల గణింపఁ దగినవాఁడు భారతకర్త యగునన్నయభట్టారకుడే కాక మఱియొకఁడు గాఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది.

“సకలభాషావాగనుశాసనం డనుబిరుదమే యతని కున్నయెడల నన్ని భాషలకును వ్యాకరణము చేసి యుండె నని చెప్పవలసి వచ్చును గదా! అట్లు చేసియుండక పోవుట స్పష్టము.” అని యొకయీక్షణము కలదు. ఈపద ప్రయోగమే యాపుస్తకము నన్నయభట్టవీరచితము గాక తదన్యకల్పిత మనుటకు నిదర్శన మంట! శబ్దశాసనబిరుదము వ్యాకరణరచనచేతఁగాక ప్రాధికవిత్వరచన చేతనే వచ్చినదంట! ఆహా!! ఈయత్తులఁ జూడుడు. నన్నయభట్టు రచియించిన యన్నివ్యాకరణములు గనఁబడుటచేదు కావున, నిది యన్యులు రచించినదే కాని, యతఁడు రచించినది కాదని కదా వాదము? సరియే! ఆయన్యుఁ డెవఁడో? అతఁడు మాత్రము సర్వభాషలలో వ్యాకరణము రచించినట్లు ప్రమాణము గలదా?

“అట్లు కాదు. ఎవడో రచించి సకలభాషావాగనుశాసనబిరుదముతో దానికర్తృత్వము నన్నయ కొనఁగెను గావునను, అతఁడు రచించిన యెల్లవ్యాకరణములు లేవు గావునను దీనికర్త నన్నయ గాఁ” డని వాద మందురా ? సరియే ! బాలసరస్వతి, యవతారికలో నన్నయవిశేషణముగా సకల కవితాప్రవర్తకుం డను నొకవిశేషణ ముపయోగించెను. ఇతఁ డాత్మేపకులు సెప్పెడి యన్యులలో నగ్రగణ్యుడే. దానింబట్టి నన్నయభట్టు సర్వభాషలలోను గవిత్యము సెప్పినట్లు గానరాదు గావున భారతపర్వత్రయము నన్నయ దెనిఁగించినది గా దని చెప్పవలసివచ్చు గదా ? మఱియు, సకలభాషావాగనుశాసనపదములోని సకల శబ్దమునకు “సర్వవిధ” యని యర్థముచెప్పినచో భారతములో నాశాస్త్రసాంత గద్యములలోఁ గానవచ్చు సకలనుకవిజనవినుతేత్యాది సమాసములోని సకలపదమునకు నట్లే యర్థము చెప్పవలసివచ్చును. అప్పుడు సర్వవిధభాషాకవులు నీతని స్తుతియించి నట్లైందును గానరాదు గావున నీగద్య మితని కన్వయింపదు. ఈ కారణమున భారతమును నన్నయభట్టు తెలిఁగింపలే దని చెప్పవలసినదే గదా ! ఆహా ! ఏమి యాత్మేపసరణి ?

అట్లయిన సకలభాషాపదమున కర్థమే మని యంగురా ? తెలియుచునే యున్నది. సకలపదము విశేషణము ; దీనికి సర్వము, సంపూర్ణము, అంతయు, అన్ని, అందఱు, అని మొదలుగా బహ్వర్థములు గలవు. అంతియ కాని, “యన్నివిధములైన” యని యొకయర్థమే లేదు. ‘సకలభాష’ యనునపు, డంత భాషయందును, లేక భాష కంతకును నని యర్థము చెప్పికొనినచో సతనియాంధ్రభాషావాగనుశాసనత్వమును నిలిపినవార మగుదుము గదా ! అతనిసకలనుకవిజనవినుతత్వము నాంధ్రలోకమున సార్థక మగును గద ! బాలసరస్వతి చెప్పిన సకలకవితాప్రవర్తకత్వము గూడ నన్వర్థక మగును గదా ! భారతములోని విపుల శబ్దశాసన విశేషణము వన్నె కెక్కును గద ! ఆవిపులశబ్దమే యర్థసామ్యమున సకలశబ్దమై యర్థపుష్టినిఁ జెంద భాషాపదమును జేర్చికొన్నది. ‘శబ్ద’ శబ్దము ‘వాక్’ శబ్దముగా మాఱి ‘శాసన’ శబ్దమును జేరినది. కావున నన్నయ సకల భాషావాగనుశాసనబిరుదమునకు నతని విపులశబ్దశాసనబిరుదమే ప్రమాణము.

(ఇది యిప్పటి కొందఱవలె నతఁడే పెట్టుకొనెనో, యీబిరుద మెవరైన నిచ్చిరో తెలిసికొను నుపాయము లేదు.)

ఇట్లు చెప్పిన వచ్చెడిహాని యేమో తెలియరాదు. పోనిండు. ఒక్కమాట! బాలసరస్వతి దీనిని రచియింపకపోవుట నిక్కువ మని యిదివఱకే పలు తెఱఁగుల విదిత మయ్యె. ఎవఁడో సన్నయ రచియించె ననుటకును, బూర్వోక్తవాదమే ప్రమాణము. ఆసన్నయ బాలసరస్వతి తాతతాత గాఁ డనియుఁ జదివియుంటిమి. ఇక, భారతకర్తయైన సన్నయభట్టును గాఁ డని కొందఱ వాదము గదా! సరి! ఈసన్నయకును, బాలసరస్వతికిని, మధ్యకాలములో నాంధ్రశబ్దచింతామణి రచియించునంతటి మహాకవి, లాక్షణికుండు నైన యింకొకసన్నయ కనబడనేని యీసన్నయ కాఁ డనుట మాకు నిష్టాపత్తియే! అంతవఱకు భారతకర్త యగు సన్నయభట్టారకుడే దీని కర్త యని విశ్వసితము!

ఇక, “నుమ్రోప్తోహల్యధర్వణాచార్యమతాత్” అనుసూత్రము నప్పకవి, శబ్దానుశాసనమూలసూత్రముగా నప్పకవీయమునఁ జూపె ననియు, నీ సూత్రము సన్నయభట్టియములోనిదే యైనయెడల సన్నయభట్టారకునికంటె నధర్వణాచార్యుడే పూర్వోఽడు గావలసివచ్చు ననియు, నందుచే నీగ్రంథము భారతకర్త సన్నయ రచించినది గా దనియు, నిటీవలివా రెవరో యీవిప్రతిప్తి దోలఁగించుటకై మూలములోనుండి యీసూత్రమును దోలఁగించి రనియు నొకవాద మున్నది. దీనిం జిత్రింపుడు.

మాకు దొరకిన సభాష్యాంధ్రశబ్దచింతామణిలో “హల్యధర్వణాచార్యమతాత్” అనువాక్యమే కానరాదు. ఈయప్పకవి పాఠము సమంజసముగ లేదని యహేహాబలపండితుడే నిరసించెను. ప్రాచీనముద్రిత ప్రతులలోఁగూడ నిది కానరాదు. పోనీ, అధర్వణుండు హల్లుపర మగునపుడు వచ్చు నని చెప్పెనేమో యనిచూత మన్న సధర్వణకారికలలో,

“సరళేపరుషే చైవ సమాసే నుముతో భవేత్
అద్రుతా త్వరణా దందు పట్టి కూర్చివిభక్తిః
తనేచ కుత్రచిదతో వికారా చ్చాపి కేచన
అమిశ్రస్త్రీసమాత్ కేచిత్ ప్రయోగశ్శరణంకవేః.”

అని విషయవిభాగముఁ జేసి నుమాగమము విధించెను గాని, హల్లుత్రము పరమగునపుడు నుమాగమము వచ్చు నని చెప్పియుండలేదు. నిజముగ సధర్వణుండట్లు చెప్పియుండినచో, “నీసూత్రము నిజముగ సన్నయభట్టియములోనిదే,

యిటీవల నెవరో తొలగించియుండు” రని యూహింపవచ్చును గాని, యతని మతమే యిది గాదే! ఎందు లేకపోయిన నేమి యప్పకవి మాటయే ప్రమాణమని యెట్లు చెప్పనగును?

కానీ! అప్పకవి యిట్లు చెప్పటకుఁ గత మేమో విచారితము. అధర్వణుని పైసూత్రమునుబట్టి, పరుషసరళములు, అందావ్ది విభక్తులు, తనవర్ణకము మొదలగునవి, పరమగుచుండఁగా నుమాగమము వచ్చుటం గనిపెట్టి, పైగా, “ప్రయోగ శ్మరణం కవే” అని యిచ్చిన యూతను జేపట్టి, తా నిచ్చిన యుదాహరణ మగు “అనుగున్వేలఁది” వంటిప్రయోగములను రాఁబట్టి, స్థిరవర్ణములు పరమగునపుడు గూడ నుమాగమము వచ్చుట తనకిష్ట మగుటం బట్టి, యిదే యద సని యీపాఠము సధర్వణుని నెత్తిన బెట్టి, “హల్యధర్వణాచార్య మతాత్” అని తనగ్రంథమున నప్పకవి యొకసూత్రమును గల్పించికొని యుండఁగా, నిటీవలి వా రెవరో తెలియక దాని మొదల “మూ. నూ.” అని చేర్చి శబ్దానుశాసన మూలసూత్ర మని భ్రమింపఁజేసిరి గాని యిది నిజముగ నాంధ్ర శబ్దచింతామణి లోనిది గాదు. అందులకే యహోబలవండితుఁ డీనందర్శమున “అప్పకవి పుస్తకపాఠస్తు” అని చెప్పెను. ఇదియే పైపాఠ మొక్కయప్పకవి పుస్తకమునఁ దక్కు నిం కెంచును లే దని ప్రబలసాక్ష్య మిచ్చుచున్నది గదా! ఇంకను నీవిషయమునఁ జర్చయేల?

ఇం కొకఁడు మున్నది. దీనినిజూడుడు. అంధ్రశబ్దచింతామణిలో:—

1. అద్యః క్రియాను భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః.
2. సర్వత్రాజ్యతార్థ్యం క్షేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః.
3. నిత్య మనుత్తమపురుషక్రియా స్వీతః.

అనుసూత్రములు భారతప్రయోగములకు విరుద్ధములుగ నున్నవి గావున నీ గ్రంథము భారతకర్త నన్నయ రచించినది కాదు. అని యొక వాదము. అనఁగా— బదాదిని యకార మున్నట్లు పైరెండుసూత్రములు చెప్పుచున్న వనియు, మూడవది ప్రథమపురుష క్రియలయందలి యకారమునకుఁ గూడ నిత్యసంధి చెప్పుచున్నదనియు, నిట్టిప్రయోగములు నన్నయభారతములో లేవు గావున నీగ్రంథ మతనిది కా దనియును గదా యాక్షేపకుల యభిప్రాయము? సరియ కాని యొక విన్నపము! ఇట్టిప్రయోగములు నన్నయకవిత్వమున లే వని యీగ్రంథ మతనిది గా

దంటిరి గదా! ఇట్టిప్రయోగములు బాలసరస్వతి కృతులలో మాత్రము కనబడిన వా యేమి దీని కర్తృత్వ మతని కారోపించుటకు? ఏదీ! పదాది యకారము గల ప్రయోగము బాలసరస్వతి కృతులలో నొకటి చూపుడు! సంతోషించి యూరకుందుము! ఎవనిపేరో పెట్టినపుడు తనకు నింద రా దని యిట్టిసూత్రములు సూత్రించె నని చెప్పదురా! మంచిది. అతని కిట్టిప్రయోగముల నుపయోగించు నలవాటైన నుండవలదా యిట్టి యపార్థసూత్రములు కల్పించుటకు? ఏవో మఱుగుననున్న కృతులలో నున్న వనిన నెవ్వరు నమ్మరు గాని లోకవ్యాప్తిని గాంచిన వానిలో జన్మదైన మల్లభూపాలీయములో నైన దుద కొకప్రయోగము దొరకునా? ప్రతివాదమున కుపయోగింపదు కాని, మాకు గనబడినంతలోఁ బ్రకృత మొకటి యున్నది. అది యదాహరించెదము చూడుడు. బాలసరస్వతి యీ భాష్యావతారికలోఁ దొలుతఁ జూపినపద్యములలో “అభియ రామావనీశదత్త యెడవిల్లి ముఖ్యసద్దామి.” యని ప్రయోగించెను. ఇది యెర్రగుంట, యెర్రంపాలెము, యానాం, యెల్లయ్య మొదలయినవానివలె సంజ్ఞావాచకము. కావున నిది యందుల కుదాహరణము గాఁజాలదు. వ్యవహారములలో నున్నట్లే యిది ప్రయోగార్హములు. ఇంతకంటె నాకెందును యకారాదిపదప్రయోగములు గానరాలేదు. అట్టియెడ నేపాపము నెఱుంగని బాలసరస్వతి, భైరవాస్వయమునఁ బుట్టి భైరవుఁ డైనందులకు, “పాపాలకెల్ల భైరవుఁ” డన్నట్లు దుష్టసూత్రము లున్న వని భ్రాంతిపడి, యిట్టిసూత్రముల జెప్పవాఁ డతఁడే యని, యీకర్తృత్వపాప మాతని నెత్తిపై దొర్లించుట న్యాయమా? పోసిండు! అతనిదనుక నెందులకు? దినమున కొకగ్రంథము వ్రాసి లోకమున కిచ్చుచున్న మహాకవులలో నొకఁడైన బదాదియకారమును బ్రయోగించుచుండనేమో చూడుడు! కాన సూత్రములు ప్రామాణిక ప్రయోగవిరుద్ధములుగ నున్న వనెడి భ్రాంతితో, వానికర్తృత్వమును సన్నయకుఁ దీసివేయుటయు, సక్కారణముననే బాలసరస్వతి కారోపించుటయు దగదు.

కాని, “సరియే బాలసరస్వతి మూలకర్త గాడు; భారతకర్త సన్నయయే; మఱి యీసూత్రములకు సమన్వయ మెట్లు?” అని యడుగుదు రేని వినుండు! మధ్యవర్తులను మునుముందు విచారితము!

ఈసూత్రములలో మొదటిదాని కర్థము వ్రాయుచు సహోబలపండితుఁడు తొలుతఁ బదాదిని యకారభ్రాంతి గలిగించునట్లు కనబడి, తుదకు “అత్రేయం

చింతా!” అని యెత్తి “వాఁడెవ్వఁ” డిత్యాదులయందు దచ్చయొక్కయంశము తోనే సంధి వినఁబడుటవలనను, దెనుఁగుశబ్దములమొదట నున్న యకార మితర శబ్ద సంబంధమువలన శ్రీకవిమతముచే నచ్చమాత్రము మిగిలినది యగునని చెప్పటవలనను, “ఎవ్వనివాకిట నిభమదవంకంబు” ఇత్యాదులయందు ఏకార ముతోనే, ఇకారమునకు వళి వైధ మగుటచేతను, బదాదియందు యకారాంశము విడువఁదగినదియే యని యాద్యయకారఖండన మొనరించుచు, శబ్దశాసన నకుఁ (నన్నయభట్టనకు) గూడ యకారాంశత్యాగ మివ్వమైన ట్లీక్రిందివిధముగఁ జెప్పెను:—

(అందఱకుఁ దెలియుటకై సంస్కృతవ్యాఖ్యను దెలిగించి పూర్వోత్తర సందర్భముల వివరించి యిందు వ్రాసితిమి.)

“శబ్దశాసననకుఁ గూడ హలంశత్యాగ మనఁగా యకారాంశము విడుచుట యభిమతమే! ఏమనఁగా! ‘లు గాన్ ద్రుతప్రకృతికాత్, అలుకిచ’ అను సూత్రములచే యకారము పరమగునపుడు నకారమునకు లోపసంశ్లేషములు వచ్చుచుండఁగా, ‘సర్వత్రాఙ్విత్కార్యం’ అనుసూత్రముచే యకారమున కచ్చవి మతిదేశించి, ‘లు క్సంశ్లేషా నాచి’ యనుసూత్రముచే నచ్చ పరమగునపుడు ద్రుతమునకు లోపసంశ్లేషములు లే వని నిర్వచించెను. ఈకార్యము యకారమునకుఁ గూడఁ దెచ్చిపెట్టుటచేతను యకారాంశము పోకుండ నది సిద్ధింప కుండుటచేతను యకారాంశము తప్పక పోఁదగినదియే. ఇందులకు వారలకెక్కు చేసినఁ జెనునిహముంబరంబు “అనునది మొదలుగ శబ్దశాసనప్రయోగములే ప్రమాణము.”

మఱియు వికృతివివేకకారుఁ డగు నధర్వణాచార్యునకుఁ గూడఁ బదాది యకార మివ్వము గాదని యామతముఁ గ్రోడీకరించుచు గడపటి “ఎవ్వఁడు” ఇత్యాదులయందు యకారాదిత్వము పండితహృదయంగమము గాదని సిద్ధాంతీకరించెను.

అప్పకవి యీసూత్రసారమును జక్కఁగఁ దెలిసికొని పూర్వపక్షసిద్ధాంతములు లేకయే “ఆంధ్రోక్తి మొదల నాద్యంతస్థముండదు; ప్రాణమై యది కనుపట్టు గాని.” యని విస్తృతముగఁ జెప్పె.

మాకు దొరకినప్రతి యపండితుఁడు వ్రాయుటచే నందందుఁ గొన్నిసందర్భాచితము లైనమాటలు గూడఁ బోయినట్లు కనఁబడుచున్నది గాని యున్న

దానిని బట్టి చూచిన నింకను బాలనరస్వతియే “అద్యః క్రియాను” అనుసూత్రము నొద్దఁ బదాదిని యకార ముండ దని విన్నప్తముగఁ జెప్పక, కలదని యుదాహరణము నీయక, “సర్వత్రాజ్యత్కార్యం” అను సూత్రమునొద్ద, “కలిగెనమై” నని యుదాహరించి కొంత పూర్వపక్ష మెత్తి “ఓయీ! యత్వము రాఁ జెప్ప నేల? అజ్యత్కార్యము వచ్చునన నేల? ఆదియందు యకారము లేదనినఁ జాలదా! యనినఁ జాలదు, ప్రయోజనాంతరము లేకున్న నుచ్చారణవిరోధ మగు చున్నది గనుక యకార మెకారము కానేరదు.” అని చెప్పి, ఇందుఁ బూర్వపక్ష సిద్ధాంతములు సంగ్రహింపఁబడి వ్రాయఁబడినట్లు తోచుచున్నది గాని యున్న దానిని బట్టి చూచినను “ఒకప్పు డచ్చుకంటెఁ బరమైనపుడు గల్గినయకార మట్లే యుండునని భ్రాంతికల్గు నని దానిని నిరసించుటకో, లేక, యందట్టి యత్వవిధా యకసూత్రము గనఁబడదు గాని హల్లుకంటెఁ బర మయినపుడు గూడ నాహల్లున కచ్చుతో సంబంధమే కాని, సంధి వేటుగా లేకపోవుటచే సంధిలేనియెడ యత్వము వచ్చు ననెడిభ్రాంతి గల్గునని దానిని నిరసించుటకో, మొత్తముమీఁద నెట్లయిన సాధ్యమయిన యత్వమును నిరాకరించుటకే యిట్లు సమన్వయించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఏమయిన నీవ్యాఖ్యానక్లేశము గూడఁ శబ్దాదిని యత్వ ముండ దని యెఱింగి యట్లు పదాదియకారపదములు ప్రయోగింపక యున్న యితఁడు తానే యిట్టి సూత్రములు రచించి యిట్లు వ్యాఖ్యానముఁ జేసికొనుటకు శ్రమపడి యుండఁ దని మాత్రము తెలుపకపోదు.

నన్నయమాత్ర మెఱుంగఁడా? ఇట్టి సందిగ్ధసూత్రములు రచించునా? యని తలంపవచ్చును, కాని యాతని బహుభావగర్భితములైన యీసూత్రముల కర్థము వ్రాయుటలో వ్యాఖ్యాతలు పడిన యాయాసమే కాక, యాతని మత మునఁ బదాదియందు యకారము గలదనెడి సంశయమే యెంతమాత్రము గలుగ వలసిన వనిలేదు. పై సూత్రములకు సంధివశమున వచ్చెడి యకారమే యర్థ మయినట్లు పూర్వోక్తవ్యాఖ్యాతలే సాక్షులు.

కావునఁ బూర్వోక్తవ్యాఖ్యాతల నిర్ణయమును బట్టియు, విశేషించి శబ్ద శాసనమతముం దెల్పిన యహూబలపండితుని సాక్ష్యముం బట్టియు, వివాద గ్రస్తుడయిన బాలనరస్వతి వాఖ్యానమునుం బట్టియు, లోకమున నెక్కడ నట్టి సుక విప్రయోగములు లేకుండుటంబట్టియుఁ గూడఁ బదాదిని యకార ముండ దనుట విన్నప్తము.

ఇంక, “నిత్య మనుత్తమపురుషక్రియా స్వీతః” అనుసూత్రములోని యనుత్తమపురుషేత్వాది పదమునకుఁ దిజ్మధ్యమపురుషక్రియ యర్థ మని పూర్వలే నిర్ణయించిరి. ప్రథమపురుషక్రియలకు భారతనుందును బాలసరస్వతి గ్రంథములయందును వైకల్పిక ప్రయోగములు కానంబడుచునే యున్నవి. కావున వారిరువురిలో నొక్కఁడు నిట్టిప్రయోగముల కిష్టపడువాఁడు గాఁ డని తెలియుచుండుటచేఁ బూర్వోక్తసూత్రార్థనిర్ణయమున సంశయమే యక్కఱలేదు.

ఇంక సీసూత్రము లాధారముగ బయలు వెడలిన యాంధ్రశబ్దచింతామణి కర్తృత్వవివాద మెట్లునిలుచునో చూడుఁడు. ఈ వివాదము నన్నయవ్యాకరణకర్త కాఁ డనుటకుఁ జాలదు. మిగిలినయవి యిదివఱకే నిరస్తము లయినవి. కావున నాక్షేపకుల యాక్షేపములు పరిహరించుటతో నిష్పటి కాంధ్రశబ్దచింతామణి కర్తృత్వము బాలసరస్వతికిఁ గాని యన్యనికిఁ గాని కాక భారతకర్తయగు నన్నయ భట్టారకునకే చెల్లు నని యానందితముగాక ! ఆ నన్నయవ్యాకరణమునకు బాల సరస్వతి భాష్యము వ్రాసియున్నాఁ డనియు నది ముద్రితము కా లే దనియు, ముద్రితమైనది యతనిది కా దనియు, నతనిది మాకిప్పుడు నూతనముగా దొరకినదే యనియు, నూతనానందముఁ జెందుదము గాక ! ఇంకను మూలమూలలఁ బడి యున్న యుత్తమకవికృతులు తల లెత్తుఁగాక యని జగదీశ్వరునిఁ బ్రార్థింతుముగాక !

ఈ బాలసరస్వతీయభాష్య మిపుడైన వ్యాప్తిని జెందుఁగాక, సత్యము జయ మొందుఁగాక !

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

రాళ్ళపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మ.

గ్రంథవిమర్శనము.

ఆంధ్రీక తలఘుకౌముది.

ప్రథమభాగము.

ఉభయభాషాకోవిదులును, విద్యత్కవులు నగు (యశఃకాయు లైన) శౌంఠి భద్రాద్రిరామశాస్త్రిల వారిచే రచింపఁబడిన యీగ్రంథము వారికుమారుఁడు గంగాధరరామమూర్తిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందు సంజ్ఞాప్రకరణము, సంధిప్రకరణము, శబ్దాధికారప్రకరణము, తిజంతప్రకరణము ననువిషయములు గలవు. తక్కిన ప్రకరణములుగూడ ద్వితీయభాగముగఁ బ్రకటింపఁబడునట. ప్రతినూత్రమునకుఁ బదచ్ఛేదనహితముగా నర్థము, తాత్పర్యము, అన్వయక్రమము మొదలగునవి స్పష్టముగాఁ దెలియునటులు తేటతెనుఁగుమాటలతో వివరింపఁబడినవి. వలసినచోట్ల సుదాహరణములుకూడఁ జూపఁబడినవి. శౌంతవఱకు సంస్కృతభాషాజ్ఞానముకూడఁ గలిగినఁగాని తెలుఁగున నిర్దుష్టముగా గ్రంథరచన చేయ నలవికాదు. గురుకులవాసము చేసి సమగ్రముగాఁ బాండిత్యము సంపాదించుట కందఱకు నవకాశము కలుగదు. ఒకపాటిసాహిత్య ముండి గురువులేకయే సంస్కృతభాషాపాండిత్యము స్థూలరూపముగాఁ దెలిసికొనఁ గోరువా రనేకులుందురు. అట్టివారి కీ గ్రంథము మిక్కిలి యుపయోగించు ననుటకు సందేహము లేదు. గ్రంథము కృష్ణామండలములోని నిడదవోలులో నున్న శౌంఠి గంగాధర రామమూర్తిగారియొద్ద దొరకును. వెల రు. ౧-౦-౦

పత్రికాధిపతి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రకటితగ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నిదక్షాశ్వాసులలోఁ జేరిన తొండరడిప్పాడియాశ్వాసులచరిత్రము. కవిత్వయు
లోని ఎఱ్ఱావైగడ “చిన్నిమనుమఁ” డగు చెదలవాడ మల్లయకవిచే రచియింపఁబడిన యపూర్వ
గ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములతో గణింపఁ దగినది. వైజయంతిలీలాసముకన్న మిన్న.
౫ అశ్వాసములు ౬౮ పుటలు. సవిమర్శమైన ౧౮ పుటల పీఠిక. వెల రు ౦ - ౮ - ౦

(2) ఆంధ్రవచనజైమినిభారతము.

రెండువందలసంవత్సరముల క్రిందట మధురాపురీశ్వరం డగు విజయరంగచోక్కనాథుని
యాస్థానకవియు, సామాజికుఁడు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకునిచే రచియింపఁబడినది.
భాష సులక్షణము, శైలి ఖనోహరము, ధారయనర్థశ్రేయము. ఆంధ్రభాషాపరిచయము లందఱు ముఖ్యముగాఁ
జరుపవలసినది. 328 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను బీఠికలు గలవు. వెల రు ౦ - ౧౨ - ౦

పరిషత్సభ్యుల కీ గ్రంథములు సగము వెలకే యిఁబడును.

తపాలాశ్చయములు కొనుపారే భరింపవలయును.

(3) కవిజనాశ్రయము.

కొలది దినములలో సిద్ధమగును.

కావలసినవారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శులకు, 12 అరుణాచల
నాయక వీధి, చింతాద్రిపేట, చెన్నపురి, న్రాసినఁ బడయఁగలరు.

ఆంధ్రప్రచారిణీ గంధమాల.

నిడదవోలు, కృష్ణాజిల్లా.

ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము.

అనుబంధ గ్రంథమాల.

నిడదవోలు, కృష్ణాజిల్లా.

ఇందు రెండుమాసముల కొకనవలచొప్పున వేయవచ్చుచుండును. డెప్యూటీజూన నూటువేజీల కారణాలచొప్పున పోస్టేజీమేమేధరించి చందాదారులకును, పోస్టేజీగాక యితరులకు 0.80లు చొప్పున నిచ్చెదము. ఎన్నివందల వేజీలనవల మైన ఒకరూపాయికి మించియుండదు. ప్రవేశ గునుముగా 0.20లు ఈయవలయును అన్ని యు క్యాలికోబండుంగల చక్కనినవలలు

వెలువడిన నవలలు

చందాదారులకు. ఇతరులకు

* దేశేశనందని	0 12	1 0
* వసుమతీవసంతము	1 0	1
లలితచంద్రహాసము	0 10	0 14
* మృణ్మయి	1 0	1
* సీతారామ	1 0	1
* సూర్యహాసము	1 0	1
రాజసింహు	1 0	1
మాధవీలత	1 0	1
మృణాలిని	1 0	1
మనోరమ	1 0	1
జురద్యుష్టవంతులు	1 0	1
విషవృక్షము	1 0	1
ప్రమదావనము	1 0	1
వంగవిజేత	1 0	1
నౌకాధంగము	1 0	1
నవాబునందిని	1 0	1
దృగప్రతిష్ఠ	0	1

* ఈగ్రంథములైదును, హైస్కూల్లలోని 4, 5, 6, ఫారములకు వతగ్రంథములు (Text Books)గా, టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారిచే నామోదించబడినవి

N.B. వసుమతీవసంతము 1916 సంవత్సరము ఫరిక్షకుఇంటరుమిడియేటు క్లాసునకు టెక్స్టుబుక్కుగా యానివర్సిటీవారిచే నిర్ణయించబడినది.

అతిమనోహరములును, రసవంతులును, సీతిదాయకములును నగుచిన్ని చిన్నినవలలును ముద్రించి మా యాంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలిక కనుబంధములుగాఁ బ్రచీఁించుచున్నాము. ఈ నవలలన్నిటిని జనసామాన్యమునకంటికు నందుబాటుగానుండునట్లు స్వల్పమూల్యమునకుఁ బంపుచున్నాము. ఇందును చూచందాదారుల కితరులకిచ్చువలకంటె తగ్గించి యిచ్చుచున్నాము.

చందాదారులకు. ఇతరులకు.

	అ. ప.	అ. ప.
రాధారాణి	... 4 0	4 0
యుగళాంగుళీయకము	... 3 0	3 0
రాజభక్తి	... 2 0	3 0
లీల	... 3 0	4 0
సాధన	... 5 0	7 0
ఇందిర	... 3 0	4 0
హారావళి	... 3 0	4 0
ప్రభావతి	... 2 0	3 0
మాలతి	... 1	2 0
కమలాకాంతుడు	... 1	2 0
పరమేశ్వ	... 6 0	8 0
రజని	... 6 0	8 0
నీరవ	... 5 0	7 0
సీతావనవాసము	... 5 0	7 0
ఉన్మాదిని	... 3 0	4 0
నంతాపకుండు	... 4 0	5 0
చరచ్యుత	... 6 0	8 0
వియోగిని	... 3 0	4 0
కృష్ణకాంతునిమగ్ధ	} 6 0	3 0
శాసనము.		
అమృతపులినము	... 6 0	8 0
వ్యాసాచార్య		
బృహల్లాంగులము.	0	2 0
ఉన్నత	0	2 6
చంద్రసేనుడు	0	4 0

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురి.

ప్రతిస్టాపకులు:—

శ్రీశివాపురమురాజుగారగు శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమక్కీపతి
సూర్యరావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరిరాజుగారగు మహారాజా సర్-మొంగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయ్యచేంద్రబహద్దరుగారు, జి. సి. ఐ. ఇ., పంచమాచార్యులగారు.

అగ్రాసహధిపతి:—

సా॥ పానుగంటి రామారాయణంగారు, ఎం.ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షుడు.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యచెతులుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

కార్యదర్శుడు.

మ-రా-రా-శ్రీ పురాణం నాగభూషణంపంతులుగారు, ఎం.ఏ., బి.ఎల్.

,, ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు, బి.ఏ., ఎం.బి., సి.ఎస్.

,, నెమలి పట్టాభిరామారావు పంతులుగారు, బి.ఏ.

కోశాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు)

దివాన్ బహదూర్ కంచి కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి. ఐ. ఇ.

రావుబహదూర్ సిట్టి త్యాగరాయ పెట్టిగారు, బి.ఏ.

కార్యసామము.

12 అసభాపలనాయక నీధి, చింతాది నీధి.

పరిషత్తుచేతము:—ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని సాహిత్యవైఖరిని ప్రోత్సహించుటకు విభిన్నవిధముల ప్రయత్నించుట, తెలుగుభాష కీర్తిభాషలలోగల సంబంధమును తెలుపుచు భాషానిర్మలమును నిలుపించు శాస్త్రమును రచించుట, ఆంధ్రభాషావైభవమును ప్రచురించుటకై ప్రయత్నించుట, ఇతర శాస్త్రపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, సూర్యగ్రంథవచనం సామాన్య జనులకును, విద్యార్థులకును జర్పించుటను బుద్ధిగ నొకదానిని ప్రకటించుట, సమగ్ర సమాసప్రకృతిని వివరించుట, ఇత్యాది విధముల సాంప్రదాత్మిక విధానములను అనుసరించుట, పరిషత్తుచేతము.

చందానిర్ణయము.

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1. ఉద్ధారములకు | రూ. 5000. |
| 2. పోషకులకు | ,, 1000. |
| 3. యాజ్ఞీకసభ్యులకు | ,, 100. |
| 4. సాధారణసభ్యులకు సంశ్లేషమున | ,, 6. |

పరిషత్తుభ్యులు ప్రతివ్రతకు వేముగా రందా నియమములు.

సభ్యులు కాంగోరువారు కార్యదర్శుల చేత్రాసి పరిమితిబంధనలకు లోబడుదుకొనవచ్చును.

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రించబడి చెన్నపురి 12 అసభాపలనాయక నీధి. చింతాది నీధి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని సాహిత్యవైఖరిని ప్రోత్సహించుటకు విభిన్నవిధముల ప్రయత్నించుట, తెలుగుభాష కీర్తిభాషలలోగల సంబంధమును తెలుపుచు భాషానిర్మలమును నిలుపించు శాస్త్రమును రచించుట, ఆంధ్రభాషావైభవమును ప్రచురించుటకై ప్రయత్నించుట, ఇతర శాస్త్రపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, సూర్యగ్రంథవచనం సామాన్య జనులకును, విద్యార్థులకును జర్పించుటను బుద్ధిగ నొకదానిని ప్రకటించుట, సమగ్ర సమాసప్రకృతిని వివరించుట, ఇత్యాది విధముల సాంప్రదాత్మిక విధానములను అనుసరించుట, పరిషత్తుచేతము.

సంపుటము 5.

సశనామసంవత్సరము.
భాద్రపదము, ఆశ్వయుజము.

సంచిక. 6. 7.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములొక బ్రకటావలడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. చంపూరామాయణము. | ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి. |
| 2. క్రీ.వాచకము — ఇతరతరయోగదర్శనము. | సర్వల చినసీతారామస్వామికాశ్రీ. |
| 3. ద్వంద్వయ్యదోపశేషనము. | మహామ తెలూసాధ్యాయతాతాసుబ్బరాయ |
| | కాశ్రీ. |
| 4. శితిసీనపద్యశతకము. | తాళ్లపాక తిరుమలయ్య |
| 5. గంధర్వీకారము. | |

తెన్నతూరి.

విషయసూచిక.

1. చంపూరామాయణము	225-232
ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతి కవి.			
2. స్త్రీవాచకము—ఇత రేతరయోగద్వంద్వము	233-253
వస్తుల చిహ్నీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు.			
3. ద్వంద్వయుద్ధోపశమనము	254-280
మహామహాసాగ్ధ్యాయ తాతాసుబ్బరాజుశాస్త్రిగారు.			
4. నీతిసీసపద్యశతకము	281-290
త్వాస్థాక నిరుపలయ్య.			
5. గ్రంథస్వీకారము	291

- గీ. అని మఱియు జాతవిశ్వాస యైననీత, కనిలజుడు వాలివధమునూర్జునిచెలిమి
నొడివి వాక్కిమననుకై వడిని గలిత, రామనామాంక మగునుంగరం బొసంగె.
క. మరుదాత్మజసితశ్రీ, కరరఘుగామాంగుళీయకలితోత్సవవా
సరశతతనూంశముచకు, స్పరియే సీతావివాహసంభ్రమరిచముల్. 60
- క. శ్రీత్యాత్మజాత యంతట, సత్యంతప్రమద యగుచు ననురేంద్రునకుం
బ్రత్యాసన్నం బయ్యెను, మృత్యువు హనుమంత! యని మఱియు ని ట్లనియెన్.
చ. అనల యచంగఁ జేరు గనినట్టి కిభీషణపుత్రి తల్లిపం
పునఁ జనుదెంచి రావణుడు పో నొసరించెయ కాని యూరకే
యినకులనార్యభౌముచకు నీయఁడు ని న్నని పల్కె నేనును
దనువును మాసమాత్రమును జాల్పెదఁ బ్రాణముల న్వేరాకి నై. 62
- క. నావుడు మారుతి యి ట్లను, దేవీ! నెవకుము నిన్ను ధృతిఁ దోడ్కొని నే
నీవార్ధిఁ గడవి దక్షతఁ, బోవుదు రఘుపతినమింపమునకు న్వేగఁ. 63
- గీ. అని మహామేదిసీధరంబునకు సాటి, యైన దేహాభివృద్ధిచే నతిశయిల్లు
నపుడు గాంభీర్యవిస్తారహరి యైన, జలధి యెలదోటకాలువచంద మొందె. 64
- ఉ. అంతట సంతసగ బొదవ నాహనుమంతునిఁ జూచి రామనీ
మంతిని పల్కె లంఘితమహంబుధి యై తగునీకు దుష్కరం
బింతయు లేదు పెంపున వహించి ననుం జనువేళ నంబర
ప్రాంతరయానలీల ననపాయిని నీకు నుపాయపారగా. 65
- వ. మఱియును, 66
- శా. పాతివ్రత్యమువాసిచే దశముఖున్ భస్మంబు గావించినన్
ఖ్యాతై య్యోకుశరాభికి న్నముచితగ్రానంబు సంధిల్లఁబో
దే తత్తీర్తినిశాకరుండును విభాషీనుం డగుం గావునన్
దై తేయు న్రఘునేత గూల్చినతటి న్నారాక యుక్తం బగున్. 67
- వ. అని సమాఖ్యాతవివయవచనజాత యగునీతం గనుంగొని శ్రీరామదూత
యి ట్లనియె. 68
- ఉ. ఓమిథిలాపురాధిపహోదధిచంద్రకళా! వనోర్వి మా
యామృగవందితాత్మకత నాశరగేహమునంది నీవు శా
ఖామృగనీత వై యిపుడు కన్పడిన ద్వివసేశ్వరాన్వయ
గ్రామణికార్తుకంబులకుఁ గల్గునె కీర్తి యొకింతయు న్భువిన్. 69

- సీ. అది యటులుండని మృవనికన్యామణి రఘువీరగృహిణి కర్పంబు లీదృ
 శాచారమునకును సదృశంబు పంక్తిముఖాపరాధతక్రియ కనుగుణంబు
 కలకాంతయీలుపుకును ననుకూలంబు ఊత్రియాఘ్నిక్తికి సముచితంబు
 నగు నట్లు పలికితి వనుచుఁ బ్రశంసించి యంజనానందనుం డనియె మఱియు
 గీ. రామలక్ష్మణు లీదైత్యరాజధానిఁ, జేరినా రని యెంచుమీ చిత్తమునను
 రాఘవజ్ఞాతపూర్వకస్లాఘనీయ, మగు నభిజ్ఞాన మిచ్చి న న్ననుపు మిపుడు. 70

— * హనుమంతునితో నీత ప్రత్యభిజ్ఞానంబు చెల్లుట. * —

- వ. అనుటయు నజ్ఞనకరాజసందన నిట్టూర్పు నిగిడించి యిట్లనియె నోయసాధా
 రణమేధానిధానా! సావధానంబుగా నాకర్ణింపుము. మున్ను సమున్నతానేక
 మాణిక్యచాకచక్ర ప్రకటతటనిరాఘటం బగుచిత్రకూటనికటంబున సముల్ల
 సత్పల్లవాంతరసంఘల్లకుసుమసందోహస్యందమాన మకరందధారాసావీదనిర్భ
 రానందతుందిలమిలిందబృంద ఝంకారహుంకారితసంక్రందనోద్యానవనైభవం
 బగువనంబున, రఘునందనోపధానీకృతోత్సంగ యగు నాసముత్తుంగవయో
 ధరపరిసరంబు ప్రఖరనఖగమఖువిదారితం బొనరించిన ధారాధరనామకాకంబు
 నైత్వాకుం డాలోకించి. 71

- చ. సమధికరోషయ క్తవిలసతుఁ శరూపకుశేశయాసనా
 స్త్రుము వడి నేసె దుర్గదపురందరసందనవాయసంబు పై
 దమితమదంబు నై యదియుఁ దత్కృపచేత హృతాక్షిమాత్ర మై
 ఊమఁ జరజీవి నాఁదనరుసంజ్ఞ వహించె యథార్థ మై తగఁ. 72

- క. అని పూర్వకథాస్తరణంబున ద్విగుణితదుర్దశాసమున్నతి యై యి
 త్తు నభిజ్ఞానాంతర మనుచును హనుమంతున కొసంగెఁ జూడఁమణియుఁ. 73

- మ. మతి నెంతేఁ బ్రమదంబు సంధిల మణిం జాలస్త్యసంత్రాసపుం
 జితయాగాగ్నిదశం గృశాంగి యగురాజీవాక్షి యాయం బ్రణ
 మ్రతచేఁ గైకొని యంజనాతనయుండు న్మాణిక్యగర్భాసనాం
 చితభోగివ్రతిమానబాహుఁ డగుచుం జెందెం బ్రయాణత్పరఁ. 74

- క. కృతకృత్యుం డయ్యె విని, ర్గతుఁ డై తనరాక దశముఖజ్ఞాతము గా
 మతిఁ దలఁచి పాపని గుశాద్భుతుం డ శోకవనభంగముం గావించెఁ. 75

- సీ. తనదుకృత్యములచేదగు భూరిశాఖల కవనతినంధాత యగుటవలన
 మఱినుమనఃకదంబకముల కెల్లను ముఖభంగ మొనరించుపొలుచువలన

శ్రుతిమధురోక్తిసంగతనద్విజాలికి సతిభీతినిర్దాత యగుటకతన
చారణమార్గసంచారక్రియాధురంధరత నుద్దాముఁ డై తగుటవలన
గీ. నముచిదానవరిపుదూతనందనుం డు, దారలంకాపురాంతరోద్వానమునను
బూనివసాస్వికసారాధిపానుజన్ము, పటుతరాటోపలీలను బరిభవించె. 76

— * హనుమంతుఁ డశోకవనభంగ మొనర్చుట. * —

నీ. అంత సత్వరముగా నారక్షకమహేష్వాగ్ర రక్షిణివేదితప్రమదవనవి
భంజనజాతకోపవశారణాలోకభీకరదశముఖప్రేషితులును
గాలకింకరభయంకరులు ప్రహస్తకుమారవిశ్రుతజంబుమాలినహితు
లై యరుదెంచిన యాతుధానులద్రుంచి వైత్యతోరణసదేశంబునొందె
గీ. మారుతాత్మజుఁ డామాట మఱియు విని ని, శాచరాసీకమారణశ్రవణకుపిత
పంక్తిముఖుఁ డావలీముఖుఁ బట్టి తెండ,టంచు వడిఁబంచెఁ బంచనేనాగ్రగులను.
క. వీరులను సప్తమంత్రికు, మారులనుం బనుప సమరమత్తాశయుఁ డై
తోరణపరిఘముచేత స,మీరణనందనుఁడు వారి నెల్లం గెడపెన్. 78

క. వెండియుఁ బవనతనూజుఁ డతం డురువడి కోనలేంద్రదానుఁడ ననుచుం
జండత నని ఘోషింపఁగ, భండనమున కక్షుఁ బనిచెఁ బొలన్తున్వండున్. 79

శా. వక్షశ్చూర్ణితపేమభిత్తి భృశదీప్యంతైత్రధూళిం బగ
ల్పక్షత్రాధ్వము నెఱ్ఱినేయుచు సఖేలదీర్ఘరలక్ష్మీకుఁ డై
రక్షశ్శారములన్ డమాఫలకనిర్వర్ణంబులం జల్పఁగా
నక్షక్రీడ యొనర్చె వాయుజుఁడు లంకాళిందభాగంబునన్. 80

చ. అమరవిరోధియోధుల మహాకుపితాత్మకుల న్నిమేషమా
త్రమున వధించి పంక్తిరథరాజతనూజునిదూత గీతవి
క్రముఁ డలవైత్యసౌధమునకంబముఁ జేకొని తదభివాగ్ని హ
ర్మ్యమును దహించి తోరణసమాశ్రయుఁ డయ్యె యథాపురోద్ధతిన్. 81

క. ఏవంధివృత్తాంతము, దా విని కుపితాత్మఁ డైన దశకంధరుఁ డెం
తే వింశతివీక్షణముల, దేవాధిపజేతఁ జూచి ధీరతఁ బలికెన్. 82

క. భువినిం దివినిఁ బురంసర, భవనంబున నైన సమరపరు నిను వీక్షిం
పవలంతి యెవ్వఁ డిచటికిఁ, బ్లవగంబును దెచ్చుటంచుఁ బనిచె న్నుతునిన్. 83

ఉ. సౌరవిరోధినేనకును సంహృతి, బెట్టగురోదనంబు ర
క్షిరమణిగణంబునకు, శోకము రాక్షసనేత, కర్కశ

ష్టానసఖానవాప్య యగులంకకు నగ్నివిశుద్ధి, సేయఁగాఁ
దోరణమందు వాయుజునితో రణ మయ్యె సురేంద్రజేతకుఁ. 84

శా. ధారాపాతశరాభిఘాతనిరవద్యస్ఫూర్తికం జామహా
దారాన్కుందనదుర్దినాంతరమున స్పర్షించె దస్తేఘనా
దారంభంబున గంధవాహతనయుం డత్యంతము స్తేఘనా
దారంభంబున నుల్లసిల్లెడు భుజంగాహరిచందంబునఁ. 85

శా. హంకారోద్గతుఁ డై నిజాశ్రుచయవై యభక్యంబు సంధించు ని
శృంకాతంకజయేందిరానఖుని రక్షశ్శిక్షకు న్నారుతిఁ
లంకాధీశ్వరనందనుండు విజయాలంకార ధౌరేయుఁ డై
పంకేజోద్భవసాయణోత్తమమునఁ బంధించె నాలంబునఁ. 86

గీ. అమృతహాగ్రచతుర్వదనాశ్రుముసను, బరవిశశరీరుఁ డై యున్నప్లవగవరుని
గట్టితణవల్కలంబులఁ గట్టివై చి, రేచి యామవతీచరనిచు లకట. 87

ఉ. ఆనమయంబున న్నమదయామవతీచరపాశ్శక్తస్త మా
వానవదూతసూనుదృఢబంధము బంధవిమోక్షహేతు వై
భాసితే ము న్బులస్త్యకులపాంసనుఁ డుద్ధతచిత్తవృత్తి గా
రానదనంబుఁ దార్చిన సురప్రమదాజనఘోటి కేంతయుఁ. 88

క. చతురాననాశ్రుబంధః, చ్యుతుఁ డయ్యును నితరబంధయుతుఁ డగు నమ్రా
రుతిమహిమఁ దెలిసి రావణి, ద్రుతముగ నిజజనకునభకుఁ దోడ్పానిపోయెఁ.

వ. అయ్యెడ. 90

మ. కనియె న్నారుతసూతి పంక్తిముఖునిం గాలారీలీలాద్రితో
లనభేలాపటుతాపరీక్షితబలాలంకారబాహుం దపో
ఘను బండికృతనిర్ణరేంద్రనగరీగాణిక్యహస్తాఽవిం
దనటచ్చామరమారుతాంకురచలవృంజా త్తరీయాశకుఁ. 91

మ. పురుహూతాదిభయంక రాజికలనప్రోత్సాహ నిర్భగ్నస
త్పరమగ్నమరదంతిదంతకృతముద్రాడంబరక్రోడభీ
కరు ఛాయాత్మకవిభ్రమప్రతితరంగభ్రాజమానక్షపా
కరబింబాఘననాథశైవలినికాకాంతోపమానాకృతిఁ. 92

మ. ఘననిశ్చేయసమార్గరోధన మొగిం గావింప ముత్తరీభవిం
చినలోకత్రయపాపరాశికరణిం జెన్నొందుగర్వాంధునిఁ

దిననాథేందుకృశాను తేజములను నిర్మించి యంచత్తపం

బున సాక్షాదభిషిక్త మైనతిమిరంబు బోలు దుశ్శీలునిఁ.

93

మ. తరుణాపాటలపల్లవాధరపుటాంతస్సార్ధదంప్రామహేళా

గరిమవ్యాపనశాతఘోరతరజాగ్రద్విగ్రహాభు స్త్వనో

హరసంధ్యానమయాంబుదాంతరితమధ్యాబ్జాతరేఖాధురం

ధరసంక్రందనసీలశైలము గతిఁ రాజులులంకేశ్వరుఁ.

94

ఉ. అంత దశాననుండును మహాబలనందనుఁ జూచి విష్ణుయా

క్రాంతహృదంతరుం డగుచు రాజతభూమిధరప్రకంపనా

సంతతమంతువేగమున శాప మొసంగినయట్టినంది ని

శ్చింతత నిట్టిహాపమునఁ జెంతకు వచ్చె నటంచు నెంచుచుఁ.

95

క. తనసమ్ముఖమున నిలిచిన, యనుయోగవిధిప్రశస్తః డైనప్రహస్తుం

గనుగొని యిట్లనియె ఘనా, ఘనరసితవిజృంభమాణగంభీరోక్తిఁ.

96

ఉ. ఎక్కడనుండి వచ్చె నిపు డిక్కపి యెవ్వఁడు పంచినాఁడు తా

నిక్కడ కేగుడెంచుటకు నెయ్యది కార్య మభిఖ్య యెద్ది యో

నిక్కముగాఁగఁ డెల్లు మని నీ వనుయోగ మొనర్పు మన్న నా

రక్కసిఁ జూచి యిట్లనియె రాఘవదూత యభీతచిత్తుఁ డై.

97

— * హనుమంతుఁడు రావణునితోఁ బ్రసంగించుట * —

వ. లంకాపురాధిపా ! యనహంకారుఁడ వై మదాగమనకారణం బాకర్ణింపుము,

త్రిలోకదీపకుం డగుకోకబాంధవునియన్వయం ఒనుమహేళాదన్వంతంబునకుఁ

బార్వికశర్వరీకరుండును సాతత్యసత్యసంధానుబంధబంధురుండును, బిత్తనియో

గసముపసతపన వానలీలానిరతశీలుండును, బ్రచండశూర్ప కారాతిబాధితశూర్ప

ణఖాప్రాప్తవైరూప్యకుప్యత్థరప్రముఖనిశిచరబలవలాల జాలకల్పాంతానలకల్ప

శిలీముఖుండును, గపటహాని హననసమయ పరిముషితదారాన్వేషణసంజాత

సమగ్రసుగ్రీవసఖ్యుండును సముత్థాతవాలికంటకుండును దుర్వృత్తశత్రువంశ

వనపవనసారథియు నగుదాశరథిదూతను, సీతాన్వేషణంబునకుం బ్రతిదిశం

బును దపనతనయప్రేషిత లగువానరులయందేనొకండు, గంభీరలవణాంభో

రాశిలంఘనజంఘాలుండ నై భవదీయనగరప్రమదవనసీమంబున రాసువాసి

ధర్మదారావలోకనంబుఁ గావించి నమస్కరించి కృతకృత్యుండ నై పునః

ప్రయాణావసరంబున భవద్దర్శనకుతూహలీ నైవారాక సీకుఁడెల్లుటకుఁ బ్రమ

- ధితాశోకవనికా నోకహనివహుండను, నమనుభూతనైర్మతలూతాతంతునహ
నుండను నై దురాపం బగునీసమీపంబునకు నచ్చితి నని మఱియును. 98
- చ. ఒటవగులోకవంద్య గుణయూథము రామన్మపావరోధముం
జర మిచట స్నిరోధమును జేసి విరోధము గొంటి వోరి చే
ఁబెఱుంగనికూన ! నీతిగుణహీన ! వితానవిత్తర్జిత మా
కరువలినెచ్చెలిం బడినిఁ గట్టంగ యత్నముచేసి తక్కటా. 99
- చ. అని మొన లక్ష్మణాస్త్రహత మై పడు నీమెయిమైఁ బలాశ డా
సినఖిగమండలిఁ గొడుగు సేయకు మింక భవన్నిమిత్త మై
యనఘపులప్రవంశలయ మయ్యెడునప్పడు తప్తపురంద్రధిద్య
గ్వనజగళన్న వాపము నివాపజలం బొనరింపఁబోకుమీ. 100
- మ. పరదారైకపరిగ్రహదరమతిం బాటించు నీవాఁభా
కరవంశోత్తముభార్యఁ దెచ్చుటయె దుష్కార్యం బనార్యాశయా !
మరుదాహరి నటంచుఁ గుండలి గరుత్మత్తుండనిశాన్వినీ
ర్భరవాయుస్పృహయాలుతాలుయుగధుర్యం బైనచందంబునక. 101
- క. వైశమ భుజచందనధా, రాశేషుధికోటరాంతరచ్యుతరామా
భీలాశుగజహృగ మింక, వాలాయము నీచప్రాణవాయుపుఁ గ్రోలుక. 102
- చ. సరభసశాంబరీమృగము సంగరనాటకనూత్రధారత
న్నెరపఁగ శాఖికామృగము నీ కరయం బ్రతికూలవాత మై
పరంగఁగ వీక్షితోద్యమత భాసిలురాముజగాలకోరికిఁ
సరయగతిప్రణామకవచంబు వినా కవచంబు గల్గునే. 103
- చ. అని తను జీరికింగొనక యాడినవాయుజుఁ జంపుఁ డంచుఁ గో
పనుఁ డయి యాసతిచ్చె భటపంక్తిఁ బంక్తిముఖుండు నప్పు డా
జననవిశుద్ధుఁ డైనమతిశాలి విభీషణుఁ డగ్రజన్మునిం
గనుఁగొని దూతమారణ మకార్య మటంచును మాన్చె నంతటక. 104
- సీ. శర్వరీచరలోకసార్వభౌముఁడు దురూహ మొనర్చి కపిసమూహమున కెల్ల
నంగకంబులయందు లాంగూల మొంతయు ముఖ్యంబు గావున మున్ను దానిఁ
గార్వాసవాసోనికాయవేష్టితముఁ గావించి పావకశిఖాసంచయప్ర
దీప్తితం భానరించి యీవురంబునవీధి వీధులందును దోషవిత్తి నుగ్గ

గీ. డింపుచును సంప్రహరపారంపరీక, ముగను ద్రిప్పుడు మీరని మూర్ఖయాతు
ధానులకు సెల విచ్చిన నాన్మశంస, చరితులును నట్ల చేసిరి నరభసముగ. 105

గీ. నిర్ణయాగోచరంబును గర్ణికార, వర్ణరుచిరంబు నై సతద్వాళికీలి
నిర్ణిమేషులభాగ్యము న్మేషశాలి, యగుటఁ బూర్ణశిఖోద్గీర్ణ మయ్యె నపుడు. 106

— * లంకాపుర దహనము. * —

క. అగచరు కుర్దశ కావలి, మగువలు వినిపింప దూయమానాత్తిక యై
జగతీసుత ప్రార్థించెం, దగఁ శీతోభవ మానూమత" యటంచు శిఖి. 107

శా. వాలిప్రాణహరప్రియాఘనతపోవహ్నింధనత్వంబు నే
వాలాయంబుగఁ బొందఁజాల ననుచున్ వై శావనరుం డత్తటిన్
వేలాతీతసుజాతశీతలగుణావిర్భూతి వాతాత్తభూ
వాలాగ్రంబున రత్నదీపముగతిన్ వర్తిల్లెఁ జిత్రంబుగన్. 108

ఉ. రాతిరి యీదశాస్యనగరంబు ప్రకాశము గాఁగఁ జూడలే
దీతతి నగ్నిసాక్షిగ రహిం గనుఁగొందు నటంచు దైత్యనం
ఘాతములెల్లఁ దోరణలగత్పరిఘంబున సంహరించి నీ
తాతరుణీమనోహరునిదానుఁడు దుస్సహదోర్విలానుఁ డై. 109

ఉ. భూవనితాను తేందెరను బూషకులేంద్రున కీదలంచి లం
కావనధిం బరిక్షుభితగాఢబలార్చిభయంకరంబు నెం
తే వనజోద్భవుండు మధియించెను రజ్జుభుజంగరాజభో
గావృతగంధవాహతనయాహ్వయమందరభూధరంబుచేన్. 110

మ. దనుజస్త్రైణముఖారవిందరజనిన్ ధాత్రీమయూరీసునా
ఘనవేలానదృశి న్దశాననయశఃకాదంబకాదంబినిన్
ఘనవైధవ్యదశార్వ వేషవిధిలంకాస్త్రీజట న్రామమో
హనకుం దత్త్రిజటానమం బఱపె ధూమ్యం గీర్తు డౌరా దివిన్. 111

ఉ. ఇట్లులు పావమాని మెఱయించినశౌర్యముఁ జూచి కన్నులం
దొట్టెడుహర్ష బాష్పములతోన బుధుల్ దనుజేంద్రభీతి ను
ఢట్టితులూట మాటుకొన దానినెవంబయి పర్యే ధూమ్య యి
ష్టట్టున హా దివంబునకు భానుజ జాల్కొనె నంచు నెంచగన్. 112

చ. గురుజఘనంబునం దసితకోమలశాటి కటితటంబున
న్దురకతబద్ధసీవి కుచమండలిఁ గస్తురి గ్రీవ నుత్పలో

తల్లిరసరము న్ననుంగవను గాటుక యయ్యె దిశాంగనాళికిఁ
ధరణిధరానివై రిపురదాహనముద్వహధూమ్య యత్తటిక. 113

మ. అతివేగంబున లంక కాటెడునెడక హాతాత హామాత హా
సుత హాబాంధవ హామనోదయిత హానుస్నిగ్ధ మీరెందుఁ బో
యితిరో నేను హతుండనైతి నని భూయిష్ఠంబుగాఁ జొరసం
తతినానాపరిదేవనోక్తులఁ బఠితం బయ్యె నద్దిక్కులున్. 114

చ. వజులు సురీముఖాళికి నివాళి యనీరద మైననింగికిఁ
మెఱపులభంగి యంబుధికి మిక్కిలి బాడబ మయ్యె నెద్ది యా
గురుతరవాలకీలి మిఁబుఁగుర్లు గనుంగొన నన్భుతంబు లై
హరహర వర్తితె న్నిచతురాహము లాఱక ఘోరకాంతులన్. 115

ఉ. ఆరయ దీప్యమానపవనా త్తజవాలముసంగతి న్నహం
గారసమూహశేష మగుకర్బురరాజపురంబుఁ జూచి బృం
దారకవైరు లంబరపథంబుననుండి సృజించి రశ్రువుల్
జోరన నాత్మగేహములఁ బొప్పడ నార్చుతెఱంగు దోషగన్. 116

చ. శతమఖివైరియాజ్ఞ నని నల్పినకృత్యము దైత్యరాణ్ణియో
జితలయి యుండియుం గడఁగి చేయ నిశాటు లశక్తు లైరి య
ద్భుత మిది మారుతిప్రథితభూరికృతానుఁడు లంకఁ గాల్చె నే
గతి మఱి యిట్లు తత్పితృసఖిత్వము నొందియుఁ గాల్ప లేడుగా. 117

శా. ఆహనుమన్వహారణిభ వానలునందుఁ బ్రణీతశుద్ధి యై
యాహవరంగవిక్రమవిహారకుతూహలదైత్యుఁ డుల్లస
ద్బాహుబలంబునం దొడరి పట్టిన నిర్జరరాజలక్ష్మీ స
న్నేహతచే నిజాధిపుని జేరుటకుం దగ నిచ్చయింపఁగన్. 118

క. ఏల యింక వేయుమాట, ల్పలస్త్యభుజగ్రగుప్త లంకాపురము
నావీరిపుదూత చేరెను, గాలునిదూతయు సుఖంబుగాఁ జేరుటకున్. 119

చ. మలినదశాస్యపాతకీసమాగమసంభ్రమజాయమాన మా
కలుమము నెల్ల శోధితము గా నొనరింపఁ దలంచి యామహా
బలసుతయద్యో యక్షజయపండితుఁ డై నిజవాలవహ్నిలో
నలఘుగతిం బలాశనమిదావళి హేమామము నేసి భాసిలెన్. 120



స్త్రీవాచకము- ఇతరేతరయోగద్వంద్వము.

2-8-1916 తేదిని “దేశమాత” లో ముద్రిత మైనయితరేతరయోగ ద్వంద్వవిషయక మైనట్టియు, స్త్రీవాచకవిషయక మైనట్టియు, ద్వితీయప్రత్యభి యోగ మనుశ్ఛీరిక గలవ్యాసమును బాతకులు చూచియుందురు. ఆవ్యాసము 2-2-1916 తేదిని “దేశమాత” లో ముద్రిత మగుస్త్రీవాచకవిషయకవ్యాస మునకు శేష మని వ్రాయఁబడి యుండుటచే నీరెంటికిని నేకకర్తృత్వము సిద్ధించు చున్నది.

భాషావాఙ్మయవిషయక విమర్శనములు భాషావాఙ్మయ పరిపోషకము లనుట నిర్వివాదాంశమే. కాని వ్యర్థముగా నం దాగ్రహముఁ దెచ్చికొని యతి ప్రసంగము చేయుట యుభయపక్షములవారికిని దగనికృత్యము. ఈవిషయమున, నేను నావెనుకటివ్యాసమున విన్నవించుకొని యుంటిని గాని ప్రతిపక్షు లేమాత్ర మును విచారింపక యెప్పటియోగ్రహవేశముతోడనే యారెండవవ్యాసమును నయితము వ్రాయ సాహసించిరి. ప్రతిపక్షులు పలుమాఱును నన్ను సంస్కృత వ్యాకరణగ్రంథ మాఘాణింపలే దనియు, నొక్కతెలుంగుననె ములింగితి ననియు నిరసించుచున్నారు. తెనుఁగువిషయమునకుఁ గల నాయోగ్యత వీరి హృదయ మున నాటినట్లు సంస్కృతవిషయమునందును నాటించుటకుఁ గాను నప్రకృత మగుసంస్కృతవిషయము నెక్కింపఁజాలను గదా. ఇంతకును, వా రేమనుకొన్న నేమి? ఉభయులవ్యాసములను నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ దిలకించిన సహృదయు లుభయులవిషయమున నిట్టియంశములను నిర్ణయింపఁగలరు.

“దృశ్యాదృశ్యజ్ఞానులు నిజంబుగా గ్రంథకర్త ద్వంద్వార్థంబు దెలియం జాలకయే పొరపడియుండవచ్చు నని శాస్త్రులవారిమనోరథమున కనుకూలముగ సంశయించుచున్నందున” అని ప్రతిపక్షులు వ్రాసిరి. వీనినిబట్టి చూడఁగా వీరి వాదము నచ్చటఁ గొందఱు నిష్పక్షపాతులు మన్నింపకున్నట్లు తేలుచున్నది.

ఈరీతిని మార్దవముమీఱి ప్రసంగించువారి ప్రసంగముల కు త్తర మిచ్చట సరికాదు గాని వారు స్త్రీవాచక విషయమున వ్రాసినయంశములకు సమాధా

నము వ్రాయకున్నచో స్థూలదృష్టిని జూచువారికిఁ బ్రతిపక్షులప్రమాదమును, నావాదమందలి న్యాయమును స్ఫురింపకపోవు నేమో యని వానికి ముందుగ సమాధాన మీయఁ దలఁచితిని. వీరియితరేతరయోగద్యుద్వవిషయక వ్యాసమును జూచినవా రెల్ల దానికి సమాధాన మిచ్చుట యావశ్యక మని తలంప రని నానమ్మ కము. అయినను నెట్లును వ్రాయుచునే యుంటిని గదా యని దానియందలివిషయ ములకును నుత్తర మిచ్చుచున్నాను.

— * స్త్రీవాచకము. * —

స్త్రీలింగ మనుపదమునకు స్త్రీవాచక మని పర్యాయపదముగా వ్యాఖ్యానము వ్రాయుట ప్రామాదిక మనియు నాంధ్రవైయాకరణ లెల్లఁ బారిభాషికస్త్రీ త్వవిశిష్టపదార్థవాచకములవిషయమున స్త్రీలింగపదమును, మహతీవాచకముల విషయమున స్త్రీవాచకపదమును నియమముగా వాడుటయేగాక స్త్రీవాచక పదము సారిభాషికస్త్రీత్వవిశిష్టపదార్థవాచకము కాదని స్పష్టముగా నహూబల పతి చెప్పె ననియు సోదాహరణముగా నేను వ్రాసియుంటిని.

స్త్రీవాచకపదమునకు రెండర్థములును గల వనియు, దానిని యథోపయోగముగా నం దేయర్థమునందైన వాడవచ్చు ననియు, నది నియమముగా స్త్రీవ్యక్తి వాచకముగనే వాడవలయు ననునియమము లే దనియు, వ్రాయుచు స్త్రీవాచక పదమును స్త్రీలింగపదమునకుఁ బర్యాయముగా నహూబలపతి వాడియున్నాఁ డని కొన్నియుదాహరణములను జూపిరి. ప్రతిపక్షు లుదాహరించిన స్థలద్వయమును నేనీపక్షకుఁ జూచియుండకపోలేదు. లేనిపోని యసాధారణతము తెడుటి వారు చేయుదు రనియు, బ్రతిపక్షులు తమకు బాధించుపంక్తుల నుదాహరింపక దాచివేయుదు రనియు, దలంచుచు నూరక లేనిపోని పూర్వపక్షములను మా ప్రతిపక్షులవలెనే పెంచి వ్రాసి చదువరులను బీడించనేల యనియు, నొకవేళ ప్రతిపక్షు లట్లపమార్గమునఁ బడినపుడు సవినయముగ మరలించుట యుచిత మనియు, దలచి వానిని నావెనుకటి స్త్రీవాచకవ్యాసమున నుదాహరించి చర్చింపవలెనైతిని. పోనిండు. ఈమూలమున నైన మాప్రతిపక్షులు కొంతకాల మానందించిరి.

“అమహతా మితి సామాన్యనిర్దేశేఽపి నస్త్రీవాచకా దమహన్నామ్నాఽయం ప్రత్యయః,” (అహూ. పే. 279) ఇత్యాదులందు స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీలింగపర్యాయము గాక మహతీవాచకమే యర్థమయ్యే నేని

‘కాంత’ ఇత్యాదులందే సులోపము గలిగి ‘గంగ, విద్య’ ఇత్యాదులందు సులోపంబు రాక మువర్ణకాపత్తి వచ్చును.” అని ప్రతిపక్షులు చర్చించియున్నారు.

పైస్థలమునందును స్త్రీవాచకశబ్దము మహతీవాచకపరముగానే వాడబడినది. మహతీవాచకములను గూర్చి చెప్పటయే యచ్చట ప్రసక్తమై యున్నది. పైయహాబలపతివాక్యము “స్వాదమహతాం విభక్తా సోశ్చము” అనునాంధ్రశబ్దబింతామణి సూత్రవ్యాఖ్యానములోనిదై యున్నది. అమహత్తులకు మువర్ణకమును విధించుచున్న యీసూత్రమున సమహత్తులకు గ్రమముగా నుదాహరణముల నిచ్చుట యుచితము గదా. అమహత్తులలో స్త్రీవాచకమే మొట్టమొదట నుపస్థిత మగు నని విశేషడుటకై యిచ్చట సమహత్తుక్షణము నుదాహరించుచున్నాడను.

“స్త్రీ పశు జడా నివినాన్యే మహదాఖ్యాః” (అహో. పే. 243) అను సూత్రమున స్త్రీపశుజడేతరములకు మహత్త్వము జెప్పబడినది. కాఁగా స్త్రీపశుజడముల కమహత్త్వము సిద్ధించుచున్నది. వృషభవృక్షాది శబ్దవిషయమున నావశ్యకము లగుపశుజడ శబ్దములచేతనే మహతీతర స్త్రీలింగము లగునజావిద్యాదిశబ్దములు సంగ్రహింపబడుటచే బరిశిష్టము లగుమహతీవాచకములే “స్త్రీపశుజడా” అనుద్వంద్వములోని “స్త్రీ” అనుదానిచే గ్రహింపవలసి యున్నది. కావుననే “స్త్రీపశుజడా” అనుదానికి “స్త్రీపశుజడవాచకాయే శబ్దాః తా” అని యహోబలపతి వ్యాఖ్యానము చేసియున్నాడు. అట్లే దాని తరువాతి సూత్రము వ్యాఖ్యాయందును “స్త్రీపశుజడవాచకానాం శబ్దానాం” అని నియమముగా స్త్రీవాచకశబ్దమునందే తాత్పర్యమును జూపియున్నాడు. కాఁగా స్త్రీవాచకములును (మహతీవాచకములు) బహువాచకములును జడవాచకములును సమహత్తు లని పైసూత్రమువలన విశేషమైనది.

కావున సమహత్తులకు విధించిన మువర్ణకమున కుదాహరించుటలో స్త్రీవాచకములు ప్రథమోపస్థితము లగును. కాబట్టియే యట్టి స్త్రీవాచకములనే మొట్టమొదట నుద్దేశించి వానికి మువర్ణకము వచ్చునా? రాదా? యని శంకించి కొని మువర్ణకము వానికి రాదని చెప్పెను. అమహత్తుక్షణములో నున్నపశుజడవాచకములకు వృషభవృక్షాదురదాహరణాంతరము లుండుటచే గంగావిద్యాది శబ్దముల నిచ్చట నెత్తుకొనుట కంతయావశ్యకత లేదు. స్త్రీలింగప్రథమైకవచన లోపమునకుఁ బ్రత్యేకముగా “అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీ

సమస్యచ సులోపః” అనుసూత్ర ముండుటచే వాని నిచ్చట వ్యాఖ్యాత యెత్త నంతమాత్రమున వాని సులోపమునకు భంగము రానేరదు. షణ్డియు సీసందర్భ మున సహోబలపతి వ్రాసిన “అనుతాం స్త్రీయాం సమానా మితిసూత్రేణ సోగ్లోపే తత్ స్థానిక మువర్ణక సంబంధవిశిష్టస్య మో దూరాపాస్తత్వాత్ తతోఽ యం తద్వ్యతిరిక్తేభ్య ఏవ నామభ్య ఇతినిర్ణయః” అను వాక్యముచే “అను తాం” అనుసూత్రమున ననుదంతము లగు స్త్రీలింగములకెల్ల సులోపము గలిగి ముప్రత్యయము గల్గ దని విశద మగుచుండఁగా విద్యాది స్త్రీలింగములకు మా త్రము మువర్ణకప్రాప్తి గల్గునని యెట్లు స్ఫురించునో తెలియకున్నది.

స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బారిభాషిక స్త్రీలింగ మనియు మహతీవాచక మనియు రెండర్థములును గలవనియు, యథోపయోగముగా నట్టియర్థద్వయము నందును వాడుకొనవచ్చు ననియు, సహోబలపతికి సమ్మతమైనప్పుడు “స్త్రీవాచ కత్వేఽపి స్త్రీలింగత్వాభావాత్ దారాదిభ్యో మువర్ణకఏవ” (అహో. 346) అని యిట్లు దారశబ్దము స్త్రీవాచక మయినను స్త్రీలింగము గా దని యాయహో బల పండితుఁ డెట్లు చెప్పగలిగియుండును. ఇట్లే “అస్త్రీయా మి త్యధర్వణ వచనే స్త్రీవాచకవ్యతిరిక్తానా ముదంతానా మితి వ్యాఖ్యానా స్మతనావ్దిభ్యో వువర్ణక వికల్పో విరుద్ధః” అని యిట్లు తనావ్ది స్త్రీలింగశబ్దములు స్త్రీవాచకములు కావని యెట్లు చెప్పగల్గియుండును. మనకు సమన్వయించుకొను నేర్పులేక గ్రంథ కర్తకుఁ బరస్పరవైరుధ్యమును గల్పించుట యుచితమా?

“వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాస్సుః” అనుసూత్ర మునకు “వికృతౌచ యే స్త్రీవాచకాశ్శబ్దాః తే సర్వే స్త్రీలింగకవిశేషణ విశే ష్యాభిధాయినస్సుః” అని యనుపపత్త్యంతరమున స్త్రీలింగశబ్దమునకు స్త్రీ వాచకపరముగా వివరణము వ్రాయఁబడె నని గ్రహింపఁజాలక యది పర్యాయ పద మని యభిప్రాయపడుట వింతగొలుపుచున్నది. అట్టి వివరణవాక్యమున కవ్యసహితోత్తరవాక్య మగు “అత్రేయంచితా” అను మొదలగు ననుపపత్తి ప్రతిపాదక వాక్యమునైనఁ జూడకుండుట కేమికారణమో తెలియరాకున్నది.

పైసూత్రములో నున్న స్త్రీలింగశబ్దములు రెండిటిలోను మొదటిదానికి యథాశ్రుతముగ వచ్చుపారిభాషికలింగపర మైనయర్థము చెప్పిన, సూత్రమునకు వైయర్థ్యము సంభవించును. కావున నట్టియనుపపత్తిని వారించుకొనుటకై దా నికి మాత్రము మహతీవాచకపర్యాయ మగు స్త్రీవాచకపదముతో వివరణము

చేయబడెను. ఈవిషయము నచ్చటనే యహోబలపతి స్పష్టముగ నుద్ఘోషించియున్నాడు. అయ్యది మాప్రతిపక్షు లడచివేసిరి. ఈనందర్థమున నాంధ్రశబ్దచింతామణియందు మూడునూత్రములు గలవు. వానికి యథాశ్రుతముగ వచ్చునర్థమును మొదటఁ జూపి యందలియనుపనత్తిని విశదపఱచుచున్నాడను.

1. “వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగక సర్వనామధేయాస్సన్యః” (టీక) స్త్రీలింగవిశేషణములు స్త్రీలింగములు గలవే యగును. ఉ. సీత భక్తవత్సల.

2. “ఉభయవిధమహతీనాం” (టీక) మహతీతర స్త్రీలింగవిశేషణములు స్త్రీలింగవిశేషణములు గలవియు నస్త్రీలింగవిశేషణములు గలవియును నగును, చంద్రిక మనోహర, మనోహరము.

3. “నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసాం” (టీక) సమస్తములయిన సుస్కృత స్త్రీలింగశబ్దములకును “టాప్” “జీప్” మొదలగు స్త్రీప్రత్యయములు నియతముగా వచ్చును. ఉ. సీత భక్తవత్సల.

వైవానిలో మొదటిసూత్రమునకును మూడవసూత్రమునకును భేద మేమియు లేనందున మొదటిసూత్రము వ్యర్థ మగుచున్నది. అట్టి వైయర్థ్యమును మాన్పుకొనుటకయి యహోబలపతి పైసూత్రమునందలి మొదటి స్త్రీలింగపదమునకు సంప్రదాయసిద్ధ మగుపారిభాషికలింగార్థమును విడుచుకొని యాశబ్దమునకు మహతీవాచకపర్యాయ మగుస్త్రీవాచకపదమని వివరణమును జేసెను. అప్పుడు పౌనరుక్త్యము తప్పిపోయి “పంటచెలిపట్టి లోకైకభద్రచరిత” అను మొదలగు కవిప్రయోగములు మాత్రము సంగ్రహింపఁబడు నని యభిప్రాయపడెను. ఈవిషయము చదువరులకు విశదపడుటకయి యాసూత్రమును దానికహోబలపతి చేసిన వ్యాఖ్యానమును నిచ్చట వ్రాయుచున్నాడను.

“వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాస్సన్యః” వ్యా “వికృతౌచ యే స్త్రీవాచకా శ్శబ్దాః తేనర్థే స్త్రీలింగకవిశేషణవిశేష్యాభిధాయినస్సన్యః అత్రేయం చింతా సూత్రస్యాస్య “సీతభక్తవత్సల” ఇత్యాదా నతాత్పర్యం నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసా మి త్యనుశాసనాత్ స్త్రీప్రత్యయాంతస్త్వైవ హ్రాస్వే , ఏకదేశవికృత మనన్యవ ద్భవతీతి న్యాయేన స్త్రీచవాచకత్వే (ఇచ్చట స్త్రీ) ‘వాచకత్వమ్’నినచో ‘మహతీవాచకత్వం’ అని యర్థము వచ్చుననుభీతి చేతనే గదా గ్రంథకర్త ‘స్త్రీ’ వాచకత్వం అని ప్రయోగించినాడు, ఇచ్చట

పారిభాషిక స్త్రీలింగత్వం' అని చెప్పవలసియున్న దనుట నిర్వివాదాంశము గదా. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో, బరికించినచో నిది యొక్కటియ చాలును స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బారిభాషిక స్త్రీత్వ మనునర్థము లేదనియు మహాత్మివాచకత్వమే రూఢమనియును విశేషపటచుటకు) మవ్యాహతమే వేతి తద్విధానస్థా నావశ్యకత్వాతో కింతు పంటచెలిపట్టి లోకైకభద్రచరిత" ఇత్యాదా తాత్పర్య మవధార్యతే" (అహూ 317 పే).

పైసూత్రమునందలి మొదటి స్త్రీలింగశబ్దమునకు సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుపారిభాషికలింగార్థమును జేసినచో “ సీత భక్తవత్సల ” అనునది యుదాహరణ మగును. కాని యది “నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసాం” అనుసూత్రము చేతనే సిద్ధించును. కావున సీసూత్రమునకు “ సీత భక్తవత్సల ” అనుదాని నుదాహరణముగఁ గొనుట సరికాదు. కాఁబట్టి యీసూత్రములోని మొదటి స్త్రీలింగశబ్దమునకు మహాత్మివాచకములందుఁ దాత్పర్య మని గ్రహించినచోఁ జానరుక్త్యము తప్పిపోవును. “ పంటచెలిపట్టి లోకైకభద్రచరిత ” అనుమొదలగు కవిప్రయోగము లుదాహరణము లగును? అనుతాత్పర్యముతో సామాన్యార్థభోధక మగు స్త్రీలింగపదమునకు విశేషార్థపరత్వమును సృష్టపఱచుటకయి మహాత్మివాచకపర్యాయ మగు స్త్రీవాచకపదముతో వివరణము వ్రాయఁబడెను ” అని పయివ్యాఖ్యానమునకుఁ దాత్పర్య మయి యున్నది.

అట్టిస్థితిలో సీసూత్రమును స్వపక్షసాధకముగాఁ బ్రతిపక్షు లుదాహరించుట పరిహాసనీయము.

ఇక గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును బాలవ్యాకరణములోని స్త్రీలింగ సూత్రమునందలి స్త్రీలింగపదమునకుఁ బయిరీతినే స్త్రీవాచకపదముతో వివరణము చేసి రసరాదా యని యందురేమో ? అట్లనుట కెంతమాత్రమును నవకాశము లేదు. స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు (బాల. తత్స. 57 సూ) అను వివాదస్థసూత్రములోని స్త్రీలింగపదమునకు విశేషార్థపరముగా వివరణము చేయుట కాంధ్రశబ్దచింతామణి సూత్రమునందలి వైయర్థ్యావత్తివంటి బీజ మేమియు లేదు. ఫలమును లేదు. మఱియు విద్యాదిశబ్దములకుఁ బ్రథమైకవచన లోపము రానియనర్థమును సంభవించును.

“ నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసాం ” “ వ్యా ” “ సశ్వేషాం స్త్రీలింగ శబ్దానాం సంస్కృతభాషానుశాసనే య ష్టాబాదిప్రత్యయః సోఽత్రాపి నియత

స్వాత్ ” (అహో 320 పే) సంస్కృతస్త్రీలింగములకును (పారిభాషికస్త్రీలింగములకును) వానివిశేషణములకును స్త్రీప్రత్యయములు సంస్కృతభాషయందే సిద్ధించు ననియు నవియె తెలుఁగన గ్రహింపఁబడు ననియుఁ బయినూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము. కావున “ సీత భక్తవత్సల ” అనుస్థలమునందలి విశేషణవిశేష్యములు రెండింటికిని “ శరచ్చంద్రిక మనోహర ” అనుస్థలమునందలి విశేషణవిశేష్యములు రెండింటికిని స్త్రీలింగరూపములు “ నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ” అనుపయినూత్రమున సిద్ధించుచున్నవి. వానిలో “ శరచ్చంద్రిక ” అనుదానికి విశేషణ మగు “మనోహర ” శబ్దమునకు, నస్త్రీలింగరూపమునైతము కవిప్రయోగసిద్ధమయి యుండుటచే నట్టిరూపమునూత్రమే “ ఉభయవిధమమహాతీనామ్ ” అనునూత్రముచే సిద్ధించుచున్న దని తాత్పర్యము. ఈనూత్రపు వాఖ్యానమున నీయభిప్రాయమే “ స్త్రీలింగవిశేషణస్య ప్రాప్తత్వా దస్త్రీలింగవిశేషవిధానమేవ తాత్పర్యమ్ ” అని యహోబలపతి స్పష్టపఱచియున్నాఁడు.

పయినూత్రములోని “ ప్రాప్తత్వాత్ ” అనుభూతార్థకర్తాంతంబును బట్టి కావలయును బ్రతిపక్షులు, దీనికిఁ బూర్వనూత్ర మగు “వికృతౌచ స్త్రీలింగాః” అనునూత్రమున నీవఱలోనే ప్రాప్తించిన దనియపార్థమును జేసిరి. అచట, నుత్తరనూత్ర మగు “నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ” అనునూత్రముచేతనే ప్రాప్తించిన దని యర్థము చెప్పవలసియున్నది. వ్యాఖ్యానకాలమునకు మూలనూత్రము లన్నియు సిద్ధములై గనుక మూలములోని యుత్తరనూత్రముచే సిద్ధించిన దనునర్థము నిచ్చు వ్యాఖ్యానపంక్తిలో భూతార్థప్రయోగము విరోధింపదు. “ సీత భక్తవత్సల ” అనుస్థలమునందలి పారిభాషికస్త్రీలింగ విశేషణరూపము “ వికృతౌచ స్త్రీలింగాః ” అనుదానికిదాహరణము కాదనియు, నది, “ నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ” అనుదానికి లక్ష్య మనియు, “ నూత్రస్యాస్య సీత భక్తవత్సల ఇత్యాదౌ న తాత్పర్యం. నియతస్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్ ఇత్యనుశాసనాత్.” అనుమొదలగు పంక్తులతో నహోబలపతి స్పష్టపఱచి యుండఁగా దత్తమానస్థల మగు “ శరచ్చంద్రిక మనోహర ” అనుచో నున్న పారిభాషిక స్త్రీలింగవిశేషణరూపము నూత్రము “ వికృతౌచ స్త్రీలింగాః ” అను దాని కుదాహరణ మని యహోబలపతి వాక్యమున కర్థముచెప్పటకు మాప్రతిపక్షు లెల్లుసాహసించిరో తెలియకున్నది. ఇంచుకంతైన బూర్వోత్తర సందర్భమును జూచుకొన నక్కఱలేదా ?

పైకారణములచే “ 60 నూ. ‘ఉభయవిధమమహతీనాం’ అనువ్యాఖ్య యందు ‘స్త్రీలింగవిశేషణస్య ప్రాప్తత్వాత్, అస్త్రీలింగవిశేషణసవిధాన ఏవ తాత్పర్యం” (అహూతీయము) అర్థము. అప్రాణివాచకములయి స్త్రీలింగము లయిన యమహత్తులకును స్త్రీలింగవిశేషణము, (ఈవటలోనే) ప్రాప్తించు చున్నందున స్త్రీలింగముగాని విశేషణమును విధించుటయం దీనూత్రము చెల్లు ననిన తాత్పర్యమును నహూబలపండితులు వివరించిరి.” “ 59 నూత్రమున స్త్రీలింగశబ్దమునకు స్త్రీవాచకము లని వివరించుటంజేసి యప్రాణివాచకము లగు నీ స్త్రీలింగామహత్తులు ప్రతివాదులమతమందు స్త్రీవాచకములు కానందున “విక్యతౌచ” అనుపూర్వసూత్రంబున నిట స్త్రీలింగవిశేషణము వారిమతమునఁ బ్రాప్తిపనేరదు గదా? ప్రతివాదులమతంబున అక్క, అమ్మ, ఇత్యాదులే స్త్రీ వాచకంబు లగుంగాన నట్టివానికే పూర్వసూత్రమున స్త్రీత్వము విధింపఁబడఁగాఁ బ్రకృతంబైన యమహతీవిశేషణంబులకు నట్టివిధి చెల్లనందున (60) నూత్ర వ్యాఖ్యానమున స్త్రీలింగవిశేషణ మేనూత్రమునఁ బ్రాప్తించు నని వ్యాఖ్యాత యారీతిని వ్రాసె నో చెప్పవలసినభారము ప్రతివాదులశిరంబుననే యొరగుచున్న యది” అనుమొదలగు ప్రతివాదుల యాక్షేపణము లసంగతము లని విశద మగు చున్నది గదా.

ఇట్లే యీనందర్థమున వేటొకచోటఁ గూడ మాప్రతిపక్షులు గాభరా పడి యధార్థమును గ్రహింపలేకపోయిరి. చిత్తగింపుఁడు (61) “నియత స్త్రీ ప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్” అనుసూత్రపువ్యాఖ్యయందు “సరస్వత్యాతు, మిన్నేటు శివజటావాసిని? ఇత్యుదాహృతమ్” తత్ర నకేవలం స్త్రీసమత్వం కింతు స్త్రీవాచకత్వమ వ్యవ్యాహత మేవేతి తద్రూప మపి సాధ్యేవ. “ధరాపరాగపటలా క్రాంతంబు మిన్నేటు ఇతి రూపం తూభయేతి సూత్రేణ సమంజస మితి జ్ఞేయం” అని వ్రాయఁబడినది. అనఁగా మిన్నేటు శబ్దము (గంగ) స్త్రీసమమే కాక యవ్యా హతముగ స్త్రీవాచకమును గాన (59) నూత్రముననే మిన్నేటు అన్న దీనివి శేషణంబు స్త్రీలింగం బయ్యెననియు, “ధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు అన్న మి న్నేటివిశేషణము (60) నూత్రమున నస్త్రీలింగ మయ్యె ననియు దందుభిధాన్య నముతో నమహతి యైనగంగశబ్దము స్త్రీవాచక మనియహూబలపండితులే యుద్ధోషించుచుండిరి.” అని మాప్రతిపక్షులు మిక్కిలి యజాగ్రత్తతో, సమన్వ యము చేసికొని యానందించుచున్నారు. అమహతి యైనగంగాపదము స్త్రీవా

చక మని యహోబలవతి యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. “మిన్నేలు” శబ్దమును మాత్ర మొకస్థలమున స్త్రీవాచక మిరి. “మిన్నేలు శివజటావాసిని, తత్రనకే వలం స్త్రీనమత్వం. కింతు స్త్రీవాచకత్వము వ్యవ్యాహత మేవ ” అని వ్రాసిరి. ఇచ్చట “ఈశ్వరుని శిరముననున్న” అనువిశేషణపుమహిమచే ‘మిన్నేలు’ అను దాని కర్థము ప్రవాహరూప మగుసామాన్య మైన మిన్నేలు కాదనియు శివజటా వాసిని యగు గంగాదేవి యియు స్పష్టపడుచున్నది. ఆమె మహాతులలోనికెల్ల మహతి. అమహతి యనుట యజ్ఞానవిలసితము. కావుననే పై వాక్యములోని మిన్నే అనుమహాతీవాచకమునకు స్త్రీవాచకపదము నహోబలపండితు లుపయోగించిరి. అయ్యది పారిభాషికస్త్రీలింగము గాక స్త్రీనమ మైనస్త్రీవాచక మగుట చేతనే దానికి “వికృతౌచ స్త్రీలింగాః” అనుసూత్రముచే సాధుత్వము నంగీకరించిరి. ఇంక “ధరావరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేలు” అని రాఘవపాండవీయమున వాడఁబడిన మిన్నేలుపద మచ్చటివిశేషణపుమహిమను బ్రవాహరూపమం దాకిసేవర మని విశద మగుచున్నది. కావున నది మహాతీతరస్త్రీనమము. స్త్రీలింగకార్యములు స్త్రీనమములకు వచ్చుట సహజము గాన నిచ్చటిమిన్నే అను మహాతీతరస్త్రీనమపు విశేషణమునకు నస్త్రీలింగవిశేషణరూపము “ఉభయవిధ మనుహతీనామ్” అనుదానిచే సిద్ధించు నని యహోబలపండితులు తలంచిరి. ఈ సందర్భమున రెండుస్థలములందును “మిన్నేలు” శబ్దము స్త్రీనమము గాని స్త్రీలింగ (పారిభాషిక)ము గాదు. కావుననే “తత్ర నకేవలం స్త్రీనమత్వం కింతు స్త్రీవాచకత్వ మవ్యవ్యాహత మేవ ” అని యహోబలవతి యుద్ఘోషించెను. పై రెండుస్థలములందలి మిన్నేలుశబ్దములలో “మిన్నేలు శివజటావాసిని” యనుచో నున్నది స్త్రీవాచక మగుస్త్రీనమ మనియు, “ధరావరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేలు” అనుచో నున్నది స్త్రీవాచకేతరస్త్రీనమ మనియు, “మిన్నేలు శివజటావాసిని, తత్రనకేవలం స్త్రీనమత్వం కింతు స్త్రీవాచకత్వ మవ్యవ్యాహతమేవ” “ధరావరాగ పటలాక్రాంతంబు మిన్నేలు ; ఇతి రూపం తూఢయేతి సూత్రేణ సమంజస మితి జ్ఞేయం” అనునహోబలపండితుల వాక్యములు స్పష్టముగా వెల్లడించుచున్నవి. ఈ మాత్రమునైన మాప్రతిపక్షులు గ్రహింపలేకునికి శోచనీయము. పై రీతిని మిన్నేలుశబ్దము స్త్రీనమ మని యహోబలవతి స్పష్టముగా వ్రాసియుండఁగాఁ బారిభాషికస్త్రీలింగ మగుగంగాశబ్దమునకుఁ బర్యాయము గాన మిన్నేలుశబ్దమును పారిభాషికస్త్రీలింగమే యని ప్రతిపక్షులు భ్రమించు

టయుఁ గేవలము ప్రమాదమే. పర్యాయపదము లేకలింగకములు కావలె నను కొనుట పరిహాసనీయము. మిన్నేఱుపదము (పారిభాషిక) స్త్రీలింగ మని యహో బలవతి యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు గాన వీరికి వినఁబడిన దుందుభిధాన్వనము లెల్ల స్వప్నాత్మకములొ భ్రమాత్మకములొ యని యూహింపవలసి యున్నది.

పై సందర్భమునుబట్టి మాస్రతిపక్షులు వ్రాసిన “కాఁబట్టి ప్రతివాదులు సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయభూయిష్ఠము లైన యహోబలపండితీయాది గ్రంథముల పంక్తుల యర్థమును దెలిసికొనంజాలక, పుస్తకస్వరూపమును జూచి సంతమాత్రముననే యింకఁ బరాక్షేపమునకుఁ దగినపాండిత్యము కుదిరిన దను కొని” అను మొదలగు వాక్యము లెవ్వరిపక్షమునఁ జరితార్థములొ వాఙ్మయాభిమాను లగుపండితులే నిర్ణయింతురు గాక.

— * ఇతరేతరయోగద్వంద్వము. * —

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” (బాల. తత్వ. 39) అను బాలవ్యాకరణసూత్రమునకు “హ్రస్వాకార మంతమందుఁ గల యమహత్తు లైన నపుంసకలింగములకు మువర్ణకంబు వచ్చును.” అని గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు వ్యాఖ్యానము చేసిరి. “అట్లయినచోఁ బులింగ మగువృక్ష శబ్దమునకు మూలములొ నుదాహరింపఁబడిన ‘వృక్షము’ అనురూప మెట్లు సిద్ధించును? మఱియు దైవతము, వృషభము, మొదలగు ననేకరూపములగతి యే మగునో తెలియకున్నది” అని నాయాక్షేపణము. ఈసూత్రమున కదంతము లగు నమహత్తులకును నపుంసక లింగములకును మువర్ణక మగు నని యర్థము చెప్పవలయు నని నావాదము.

“అమహత్తులకును నపుంసకలింగములకును” అని నేను జేసినయర్థము సముచ్చయార్థక మనియు సముచ్చయార్థమున ద్వంద్వసమాసము వైయాకరణ సమ్మతము గా దనియు, నాయర్థమును బ్రతిపక్షులు నిరసించిరి.

ఇతరేతరయోగద్వంద్వఘటితపదార్థములకుఁ గ్రియాస్వయమున సాపేక్ష యుండవలయును గాని ప్రతిపక్షులు కోరుచున్నరీతిని “రామలక్ష్మణులు వనమున కేగిరి.” ఈ ద్వంద్వమున రాముండును లక్ష్మణుండును నొండొరుల విడనాడక యే వనమున కేగినట్లు తోచును.” అను నీ విధముగల పరస్పరసాపేక్ష యుండ నవసరము లేదు. కావునఁ బ్రకృతమునం దమహన్నపుంసకత్వములకు మువర్ణకప్రాప్తి విషయమునఁ బరస్పరసాపేక్ష లేకుండుట యొకకొఱంత కానేరదు.

“శైశవేభ్యస్తవిద్యానాం, రఘూణాం” అనువాక్యమునుండి రఘువంశ జాలైన రాజులు కొడుకులు దండ్రులును దాతలును ముత్తాతలును గలసి యేక కాలమున బాల్యమునందు విద్యల నభ్యసించి రనునర్థము వచ్చునా? వచ్చు నందురేమో? వారి కేకకాలమున శైశవ మెట్లు సంభవించును. ఇట్లే “డుమువులవః ప్రథమాస్యాత్” అనువాక్యమునుండి “డుమువులు” అను నాల్గింటికి గలిపియే ప్రథమావిభక్తిత్వము గాని యొక్కొకటికి లేదనుట యుచితమా? ఆహా యేమి యితరేతరయోగద్వంద్వము! ఇట్టి విపరీతార్థములు వ్యాకరణసూత్రములకుఁ జెప్పట వ్యాకరణకర్తల పరువు తీయుట గదా!

అయినను నేనీవిషయమున సంతగా వ్రాయవలసిన ప్రసక్తి యగపడదు. ఉపన్యాసకోలముల సూక్ష్మాబాహుళ్యమును జూపి కూడఁ బ్రజకుఁ గనులు గప్పటకై యట్లు లేనిపోనిశంకలు చేసికొనుచుఁ దన్నివృత్తి చేసికొనుచు వచ్చిరి గాని తుట్టతుడ కీ ద్వంద్వ మశాస్త్రీయము కా దనియే మాప్రతిపక్షు లంగీకరించిరి “మువర్ణకమును బొందుటలో నమహాదర్థముల యపేక్ష నపునకార్థములకును నపునకార్థముల యపేక్షయమహాదర్థములకును లేనందున నేకార్థభావరూప సామర్థ్యము లేమింజేసి ప్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వము దుర్లభంబు” అని యుపక్రమించి చర్చించి చర్చించి తుదకుఁ బాణినిసూత్రములందే యట్టి ద్వంద్వములు కనఁబడుటచే “ద్వంద్వపక్షాంగీకారమున సౌలభ్యము కానరాదు. కాన నయ్యది యపార్థ మగు” నని యెట్టెట్టో ముగించిరి.

“అమహన్నపునకసూత్రమున ద్వంద్వ మంగీకరించినచో—

1. లక్ష్యము కుదురనిచిక్కున నేకార్థభావరూపసామర్థ్యమునకు బాధ.
2. ఏకవాక్యసాధ్యార్థమును వాక్యద్వయముచే సాధించుటంజేసి వాక్యద్వయోపత్తిరూపగౌరవము.
3. ఇపుడు సాహచర్యపరిభాష కనిత్యత్వ మంగీకరించి సాదృశ్యత్యాగము.
4. “నపునకగ్రహణవైయర్థ్యమునంజేసి ప్రకృతార్థజ్ఞాపనంబును, సంభవించు” అని నాలుగుదూషణములను జూపి ద్వంద్వసమాస మిచట నగ్రాహ్యమనియుఁ గర్తృభారయార్థమే గ్రాహ్యమనియుఁ జర్చించిరి. ఏకార్థభావము లేక సమాసమే యుండదు. ద్వంద్వసమాసము నంగీకరించియు నేకార్థభావము లేదనుట వింతలలోనికెల్ల వింత!

పైరీతి నధమపక్షములోని దని చెప్పచున్న యమహన్నపుంసకస్థలమందలి ద్వంద్వమువంటి ద్వంద్వములు పాణినిసూత్రములందును, షడ్వర్ణసీన్వితంత్రు లని మాప్రతిపక్షులు కొనియాడుచున్న శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులవారి హరికారికావళి యందును, విశేషించి బాలవ్యాకరణమందును, లెక్కకు మీటియున్నవి. వాని నెల్ల సుదాహరించిన గ్రంథవిస్తర మగు నని భీతిల్లి దిక్షాత్రముగ నిచ్చట సుదా హరించుచున్నాడను.

— * పాణినిసూత్రములందు. * —

“పుత్రప్రగృహ్య అచి నిత్యం (6-1-125)

అస్థిదధిసంస్థామన జుదాత్తః. (7-1-75)

గోపయసో యత్ (4-3-160)

ఇహా పూషార్యమ్నాం శౌ (6-4-12)

శ్వయవమఘోనామతద్ధితే (6-4-133)

ఇంద్రవరుణభవశర్వరుద్రమృడహిమారణ్య యవయవసమాతులాచార్యాణామానుక్.” (4-1-49)

— * హరికారికావళియందు. * —

“సమాస ఇ చేతతోడవలనానాం సతాం మతం ; పట్టి యొక్క కయీ న్వీనా ; స్త్రీతిర్వగ్జడభిన్నా స్తద్భేదకా మహదాహ్వయాః ; రైగ్లావ్యగృంత నామభ్యః ; విధాత్పదాత్పనవిత్పనేత్పదాత్పమహత్సవా ; రై గ్లావోః.”

— * బాలవ్యాకరణమందు. * —

“కయిపట్టియొక్కలకు ; చేతతోడవలనలకు ; స్త్రీతిర్వగ్జడభిన్నంబులు ; ఇగ్లారాయగంతంబుల ; విధాత్పదాత్పనవిత్పనేత్పశబ్దములకు ; రైగ్లాశబ్దంబులకు.”

సూత్రకర్త లగువైయాకరణులు ప్రయోగించిన యీద్వంద్వము లెల్ల నధమపక్షములోనివేనా. అట్టి ద్వంద్వమధమపక్షములోని దైనప్పు డెచ్చట నైనఁ గావించిత్కముగా నగతికస్థలమునఁ బ్రయోగించినఁ బ్రయోగింతురు గాని సూత్ర కర్త లగువైయాకరణులెల్ల లెక్కకు మీటి నన్నిటిని బ్రయోగించి యుందురా ? అనేకస్థలములందుఁ బ్రయోగించిన సూరిగారి కీసూత్రమునఁ బ్రయోగింపలే దని చెప్పినంతమాత్రమున నేమి గౌరవము వచ్చును. వ్యాకరణకర్తలు సయితము వ్యాకరణగ్రంథము నాఘాణింపలే దనియు నందురా ?

మఱియు నట్టిద్వంద్వములు వ్యాకరణములలో సధికముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడి యున్న వన నేల? సామాన్యముగా నిట్టిస్థలములం దెల్ల ద్వంద్వసమాసము చేయుటయే సంప్రదాయముగా నగవడుచున్నది. అట్లే ద్వంద్వభ్రమను గల్గించు స్థలములందెల్లఁ దఱచుగా సిద్ధకర్తృభారమును పయోగింపక దానిని విడఁగొట్టి సూత్రరచన చేయుటయే సంప్రదాయము. ఒకటిరెండుస్థలములం దక్కఁ బాల వ్యాకరణమునం దెల్లెడల నిట్లే ద్వంద్వభ్రమాస్పదస్థలములందు సిద్ధకర్తృభార యము విడఁగొట్టఁబడినది. ఇదియే సూత్రరచనమునందు సూత్రకర్తలకుఁ గల కర్తృభారమునందలి యభిరుచిని వెల్లడించుచున్నది. మాప్రతి పక్షులవాద మున్ననో యిందుకు విపరీతము. ఈ విషయము చదువరుల హృదయములందు నెల కొల్పుటకై యిచ్చట నొకటిరెండుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాఁడను.

“పుంలింగంబై మహద్వాచకంబైన నామంబుతుది యత్వంబున కుత్వం బగు” (బాల. తత్ప. 21 నూ) ఇచట నుత్ప్రసాప్తికే బుంలింగత్వే మహద్వాచ కత్వములు రెండును మాప్రతిపక్షులు గోరుచున్న యితరేతరయోగముతోఁ గా వలసియున్నంచున నట్టియర్థమును స్పష్టముగా బోధించుటకై “మహత్పుంలింగ ములకు” అని ద్వంద్వభ్రమనుగూర్చు సిద్ధకర్తృభారమును జేయక విడఁదీసి సూత్రమును రచించెను. ఇట్లే దీని తరువాతి సూత్రమునందును “పుంలింగ మగు మహద్వాచకమునకు డుజ్జగు” అని యిట్లు కర్తృభారముచేయక వ్యస్తము గానే ప్రయోగించెను. ప్రకృతవివాదస్థసూత్రమునం దన్ననో మువర్ణకప్రాప్తి కమహన్నపుంసకముల కట్టిసాపేక్ష యక్కఱలేకుండుటచేతనే ద్వంద్వసమాసము చేయఁబడినది. ఈ యమహన్నపుంసకసూత్రమునందే “అదంతత్వమునకు” మా ప్రతిపక్షులు గోరుచున్న సాపేక్ష యావశ్యక మగుటచే నది వ్యస్తవిశేషణముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెను. ఇంకను నిట్టివి పెక్కులు గలవు.

“కళలగు క్రియాపదముల మీఁద” “ఉదంతంబు లగు స్త్రీసమంబులకు” “ఉదంతములగు తద్ధర్మ విశేషణములకు” “క్లీబంబులు మిత్రాదులు” “ఆగ మాన్యచకారముల కద్విరుక్తంబులకు”

“అమహత్తులకును సపుంసకలింగములకును” అనుసమచ్ఛయార్థము కా వలసియేగదా పద్ధత్యసీన్యతంత్రు లగుహరికారికావళీకర్తగారు దుష్ట మగు ద్వంద్వసమాసముచేయక వ్యస్తపదములను బ్రయోగించిరి. అని మాప్రతిపక్షులు “అదంతానా మమహతాం, క్లీబానాంచ మువర్ణకః” అనుహరికారిక నుడా

హరించిరి. అట్లయిన వెనుక నే నుదాహరించిన హరికారికలలోని ద్వంద్వముల కేమిగతి? అప్పుడాయన వద్దర్శనీస్వతంత్రులు కారా? పాణినిసూత్రములలో లెక్కకు మీఱియున్న యిట్టి ద్వంద్వములగతి యేమి? ఇంతకును సూరిగారి బాలవ్యాకరణములో నున్నయారీతి ద్వంద్వములగతి యేమి? మఱియొకచిత్రము! పై హరికారికకే వివాదస్థ మగునమహన్నపుంసకసూత్ర మాంధ్రీకరణ మనిగదా వీరిసిద్ధాంతము. అట్టియెడ హరికారికావళిలోని యర్థమేగదా చిన్నయసూరి గారు చెప్పియుండవలెను. ఇక నమహన్నపుంసక సూత్రమునఁ గర్తృధారయార్థమే గ్రంథకర్తృభిప్రేత మనియు ద్వంద్వార్థ మపార్థ మనియుఁ జెప్పటకు మా ప్రతిపక్షు లెట్లు ప్రతిఘటించురో తెలియకున్నది.

“ప్రసిద్ధముగా, వనం, ధనం, దారు, ఇత్యాదులే నపుంసకలింగము లగుఁ గాన నిట్టిపదములు నమహత్తులలో సంతర్భూతములయినందున నమహన్నపుం సకశబ్దములు సామాన్యవిశేషవాచకము లయినందున ద్వంద్వము గగనకుసుమాయమాన మగును” అనియు, “శబ్దరత్నమునందును, భావ్యమునందును, ద్వంద్వస్థుటిత పదార్థములు సదృశములే లోకప్రసిద్ధము లని చాటఁబడినది. కాన, అమహన్నపుంసకసూత్రస్థ నపుంసకగ్రహణమున నమహత్తులతో సాదృశ్యము లేమింజేసి మహన్నపుంసకము. లర్థము కానేరవు.” అనియు నిట్లుపన్యసించిరి. ఈవిషయమును నద్భుతముగనే యున్నది. అమహత్తులకంటె నితరములగు దైవతశరణపాత్రప్రధాన మిత్రాపత్వతోకప్రభృతి మహన్నపుం సకశబ్దము లుండుటంజేసియు, నపుంసకేతరము లగువృషభవృక్ష శైలాద్రిమేఘార్ణవసంహ వ్యాఘ్రస్థుటపటాదు లగునమహత్తులంగశబ్దము లుండుటంజేసియు నమహత్తులకును నపుంసకలింగములకును, సామాన్యవిశేషభావమును దలంచుట కైన నవకాశము లేదు. అమహన్నపుంసకముల కట్టిసామాన్యవిశేషభావమే లే నందునఁ దన్మూలకము లగు 3, 4 నెంబరుల దూషణములకు నణమూత్రమును నవకాశము లేదు. మఱియు బాలవ్యాకరణమునందుఁ బైరీతిగల ద్వంద్వసమా సములు పెక్కు గలవు. వాని కేమి గతి?

“స్త్రీవాచకతత్సమసంబోధనాంతములకు సంధి లేదు.” (బాల. సంధి. 4 సూ) రమ, సీత, వనిత, మొదలగు తత్సమపదములు స్త్రీవాచకము లగుచు న్నవి. అవియును, రామ, కృష్ణ మొదలగు తత్సమశబ్దములును సంబోధనాంతము లగుచున్నవి. కావునఁ బై నుదాహరించిన బాలవ్యాకరణములోని జే

తొకస్థలమునం దున్నద్వంద్వమును సైతము మాప్రతిపక్షులు దూషింపవలసియున్నది. ఇంకను నిట్టి వనేకములు గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు. పైవానికి గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు ద్వంద్వసమాసపరముగానే వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు. కాని కర్తృధారయార్థము చేయలేదు. అట్లు పెక్కుస్థలములందుగల యీగగనకుసుమాయమాస దూషణములను వివాదస్థ మగునమహన్నపుంసక సూత్రమునందు మాత్రము వారించుటకై సూత్రరచనాస్వారస్యమును, (మూలభూత) హరికారికావళితాత్పర్యమును, విశేషించి సూరిగారి యభిప్రాయమును నుల్లంఘించి లక్ష్యసాధన విషయమున గేవల మనమర్థ మగునీవిపరీతార్థమును దీయుట సహజమా ?

ఇంక మాప్రతిపక్షులు చెప్పచున్న కర్తృధారయార్థపు వైఖరిని లక్ష్యసాధనవిషయమున దానియసామర్థ్యమును జూపుచున్నాడను. ప్రాస్వాకార మంతమందు గల యమహత్తులయిన నపుంసకలింగములకు మువర్ణకంబు వచ్చును” అని ప్రతిపక్షులవ్యాఖ్యానము. ఈ వ్యాఖ్యానముచే నమహత్తులును నపుంసకలింగములును నగు ధనవనాదిశబ్దములకే మువర్ణకము సిద్ధించును గాని వృషభ వృక్షాదులగు ననేకశబ్దము లమహత్తులయ్యు నపుంసకలింగములు కామింజేసియు, దైవతశరణప్రాత్ర ప్రధానమిత్రాపత్యతోక కారణా ద్యనేకశబ్దములు నపుంసకము లయ్యు నమహత్తులు కామింజేసియు నీ ద్వివిధమగు శబ్దబలమునకును మువర్ణకము రానేరదు. కావుననే యట్టివానిలో నమహత్పులింగములకు రూప సిద్ధి కుదురుటకై, సంస్కృతభాషలోని దుర్బోధ మగుపారిభాషిక లింగముతోఁ బ్రసక్తి లేదనియు, సంస్కృతమునఁ బులింగములయ్యు నమహద్వాచకము లెల్ల నాంధ్రమున నపుంసకములై యగు ననియుఁ జెప్పచు సకలాంధ్రవ్యాకరణ విరుద్ధమగు నొకయపసిద్ధాంతమును గల్పించిరి. ఇంక మహన్నపుంసకములకు రూపసిద్ధి కుదురుట కేమియు గతిలేనందున నట్టివాని కీయమహన్నపుంసక సూత్రమే యుపలక్షణ మగు నని చెప్పిరి. గ్రంథకర్తచే ననుక్తములైన యనన్యగతికశబ్దములకుపలక్షణ మను గతికల్పించుట కలదు గాని యెల్లరూపములను సమర్థించు నట్టి యర్థ ముండఁగా దానిని విడుచుకొని పట్టుదలతో నాడినమాటను నిలఁబెట్టుకొనుటకై కల్పించిన విపరీతార్థమున సాధ్యము కానివాని కుపలక్షణము నంగీకరించుట యుచితమా ? లక్షణచే నర్థాంతరమును గ్రహించునపు డుపలక్షణ మందురు. ముఖ్యార్థమున కనుపపత్తి లేక లక్షణకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. అట్టిస్థితిలో

ద్వంద్వసమాసమున ముఖ్యాంశముచే సకలలక్ష్యసిద్ధిఁ గలుచుండఁగా దానిని విడుచు కొని జఘన్య మగునిబీజలక్షణ నంగీకరించుట పరిహాసనీయము.

“ఇట వృషభాదులకును నల్లై సంస్కృతజన్మములోఁ బులింగిగీర్తి నొందినను, (అన్వయములేదు.) నపుంసకము లయిన ధనవనాదులతో సమాసముగా నమహన్నామముఁ దెలుంగున ధరించి నపుంసకమువర్ణ చిహ్నమున కుద్దేశింపఁబడుతఱిని బూర్వదశలోని పురుషోత్తమగీర్తి యెట్లు రానేరుచు ? స్త్రీ లమహత్తులలో సర్వసాధారణముగా గణింపఁబడినను బ్రత్యేకముగా మహతీసంజ్ఞ యుంచుటంజేసియు (57) సూత్రమునంజేసియు, నపుంసకత్వకార్యము సంభవింపదు, తిర్యక్కులకు ‘నమహత్తు’ అనిన తెలుంగువ్యాక్రియసంజ్ఞ చేతనే జడంబులకుంబోలె నపుంసకత్వము సిద్ధం బయ్యె, మేము సూత్రమున ద్వంద్వము చెప్పి సంస్కృతలింగముం గనుంగొని మువర్ణక ముంతు మని ప్రతివాడు లనం గూడదు. సంస్కృతపాండిత్యమున నాఱితేరిన సర్వోత్కృష్ట లగువారికే లింగములు దెలిసికొనుటలో భంగము గలుగుచుండఁగా నొక్కతెలుంగుననే మునింగినవారికి సంస్కృతలింగప్రభావము మిక్కిలి యయోమయముగాఁ గనంబడు నని (ఎంత యయోమయముగాఁ నగవడకున్న నీరీతి వివరీతకల్పనములు చేయఁబడును ?) వేఱ చెప్ప నేల ?..... తెలుంగునం దిర్యగ్జడంబులు నపుంసకలింగము లగు ననుకొన్నచో సులభంబు. సంస్కృతమునఁ దిర్యక్కులై నవృషభాదులు తెలుంగున నంతలో నపుంసకలింగము లెట్లగు నని వింతపడవలదు. సంస్కృతమునఁ బులింగము లయినదూతాదులకుఁ దెలుంగున స్త్రీత్వము దొరయుచున్నయది. విశ్వకర్మాదులవంటివారికి స్త్రీత్వము (75 సూ) స్థిరపడుచున్నది. సంస్కృతంబునఁ జతుర్ముఖుం డయినయాబ్రహ్మయ్యసహితము (76) విధివశంబున బ్రహ్మక్కయయ్యె ? అని యిట్లించుకేని యనుమానింపక పరిహాసాస్పద మగువై లితో మాప్రతిపక్షులు దాటుచున్నారు. యుక్తి కుదురనపుడు నవ్వుటాలతో దాటి వేయుద మని తలంచినవీరితలంపు జ్ఞానునీయ మై యున్నది. కాని సభ్యముగాఁ బ్రసంగించునపుడు, విశ్వకర్మాదిశబ్దములకు వైయాకరణులు స్త్రీత్వ మతిదేశించుటంజేసి వానికి స్త్రీలింగకార్యములు వచ్చినంతమాత్రమున విధానము లేకయే తిర్యగ్జడములకు నపుంసకత్వము వచ్చు నని చెప్పట న్యాయము కాదు.

మఱియొకచిత్రము, అమహత్తు లెల్ల నపుంసకలింగములంట. స్త్రీలింగామహత్తులుమాత్రము నపుంసకములు కావంట! అమహత్పులింగములు నపుంసక

లింగము లగునంట ! ఈస్తిధాంతము కేవల మసంగతము. సకలాంధ్ర వ్యాకరణ విరుద్ధము. యుక్తిశూన్యము. ఇది సంస్కృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధ పారిభాషికలింగమా కాదు. లాకికలింగమా కాదు. ఆంధ్రవ్యాకరణప్రసిద్ధ మగుమహాదాదిలింగమా కాదు. ఇ ట్లేచ్చటను బ్రసిద్ధము కానట్టియు, యుక్తిశూన్య మగునట్టియు నీ నూ తనలింగకల్పనము మాప్రతిపక్షు లంగీకరించు టెల్ల, దా మేమేమో పొరపడి చేసిన యపార్థములను దిద్దుకొనుటకేనా ? అదియునుం బాసగ కున్నదే. తుదకు బాలవ్యాకరణసూత్ర సమన్వయమున కై యంగీకరించిన యీనూతనలింగము బాలవ్యాకరణసంప్రదాయముల కైన సవిరుద్ధముగా నుండ నక్కఱలేదా ? సూరి గారి కిట్టిసిద్ధాంతము (తిర్వ్యగ్జములు నపుంసకలింగములు) సమ్మతమే యైనయె డల “వియ్యము, నెయ్యము” మొదలగు వానికి వేఱుగఁ గ్లిబత్వము (బాల. ఆచ్చి. 2 నూ) నేల యతిదేశింతురు ? క్లిబంబులకుఁ గ్లిబసమత్వము నెవ్వఁ డైనఁ గల్పించునా ? అట్లే యమహన్నపుంసకసూత్రమున వ్యర్థముగ సమహ చ్ఛబ్దము నేల ప్రయోగించి యుందురు ? అమహన్నపుంసకశబ్దములు పఠ్యా యము లని తలచినపుడు ప్రవృత్తి నిమిత్తభేదము లేనిపదముల సభేదాన్వయ తాత్పర్యమున సమాసముగఁ గాని వాక్యముగాఁ గాని యనునర్హత్వం డెవ్వఁడును బ్రయోగింపఁడు గదా.

విచక్షణులారా ! సావధానుల రై చిత్తగింపుఁడు. “అమహత్తులకును నపుంసక లింగములకును మువర్ణక మగు” నను సకలరూపసాధనసమర్థ మగు ద్వంద్వార్థమును విషయకొని, అమహత్వ నపుంసకత్వము లను రెండుధర్మము లును గలవానికి మాత్రమే మువర్ణకము వచ్చు ననునర్థము నిచ్చు కర్తృధారయార్థమును గ్రహించి, రూపసిద్ధి కుదురనందున నారెండుధర్మములకుఁ గల సకల వ్యాకరణప్రసిద్ధ మగుభేదమును గ్రొత్తగా నిరసించి, యనఁగా “నమహన్నపుం సకత్వము లనురెండును నొక్కయమహద్గ్రహణముననే వచ్చునర్థము నిచ్చునట్లుగఁ” గ్రొత్త యపసిద్ధాంతమును గల్పించి, యట్టియెడఁ గర్తృధారయార్థమునఁ బ్రవృత్తి నిమిత్తభేదము లేనిపదముల సభేదాన్వయతాత్పర్యమునఁ బ్రయోగించుట యనుప్రబలదోషమును గణింపకుండుటయే గాక, నపుంసకగ్రహణమును విఫలముఁ జేసికొన్న కారణమునఁ దప్పిపోయినరూపముల కీసూత్ర ముపలక్షణ మని గ్రహించుటకన్న ససంగత మున్నదా ?

ఇక ద్వంద్వార్థమే, గ్రంథకర్తృభిషేత మని చదువరులకు విశదపడట కై యాసూత్రసందర్భమున గ్రంథకర్త వ్రాసినవివరణము నిచ్చట వ్రాయుచున్నాడను.

“అమహాన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగును” (బాల. తత్స. 39 సూ) వృక్షము, ఋక్షము, దైవతము, కళత్రము, అపత్యము ; “క్షీరం బులు మిత్రాదు”లను సూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగం బుంలింగత్వం బతిదేశించుటంజేసి మిత్రాదిశబ్దంబులకు ద్వైరూప్యం జెఱుంగునది. ఉ. మిత్రుఁడు, మిత్రము. శరణుఁడు, శరణము.” అని యిట్లు సూరిగారు స్పష్టముగా నుదాహరించియున్నారు.

ఇచ్చట గ్రంథకర్త ద్వంద్వార్థమును వివక్షించియె యమహాత్ములొంగమునకును (వృక్షము) నమహాన్నపుంసకమునకును (ఋక్షము=సక్షత్రము) మహాన్నపుంసకమునకును (దైవతము) మహాతీనపుంసకమునకును (కళత్రము) వరుసగా నొక్కొక్కయుదాహరణము నిచ్చి, పిమ్మటఁ బ్రయోగసందర్భమున నిర్ణయింపఁ దగినమహత్త్వావహత్త్వములు గలనపుంసక మగునపత్యశబ్దము నుదాహరించెను. పిదపఁ దాను, మిత్రాదు లగుమహాన్నపుంసకములకు విభాషను బుంస్త్యవతిదేశించుటంజేసి వానికిఁ గలుగుద్వైరూప్యము నుదాహరించెను. కర్తృధారయర్థమే సూత్రకర్తకభిప్రేత మని చెప్పినయెడలఁ బై నుదాహరించిన వానిలో నెల్ల నొకఁ “ఋక్ష” శబ్దము మాత్రమే యుదాహరణము కావలసియున్నది. మఱియు నమహాన్నపుంసకగ్రహణమునఁ బరస్పర వివిక్తోదాహరణము నీయఁదలచి నపుంసకములు కానియమహత్తులకు ‘వృక్షము, ఋక్షము” (ఎలుఁగు గొడ్డు) అనువానిని, నమహత్తులు కాని నపుంసకములకు “దైవతము, కళత్రము, అపత్యము,” అనువానిని గ్రంథకర్త యుదాహరించె నని గ్రహించినపుడమహత్తుగునపుంసక మాయుదాహరణములలో నొకటియుఁ గానందునఁ బ్రతిపక్షులు తీసిన కర్తృధారయార్థమునకు సూత్రకర్త యుదాహరించిన యుదాహరణ మొకటియు లేదనియే చెప్పవలసివచ్చును. అట్టిస్థితిలో నున్నట్లునెవరె సూత్రకర్త లక్షణవ్రసక్తి లేని యీలక్ష్యముల నెల్ల నేల యుదాహరించె నని ప్రశ్నింపవలసియున్నది. విశేషించి మిత్రాదులపుంలింగతాతిదేశము నుద్ఘాటించిన గ్రంథకర్త వానిమువర్ణకరూప ముపలక్షణ సాధ్య మని యైన వ్రాయకుండునా? పైవిషయములు మాత్రప్రతిపక్షులు నిరాగ్రహ మగు నెవ్వనమునఁ బరికించినచోఁ దమకర్తృధారయార్థము గ్రంథకర్తభిప్రేతము కా దనియు నపార్థమే యనియు నంగీకరింతు రని నమ్ముచున్నాఁడను.

“బృందారకా దైవతాని పుంసి వా దేవతా స్త్రియాం” అనునమర నిఘంటువునంజేసి యదంతమహద్వైచిక పుంలింగము గాన (39 సూ) మువర్ణక

మును బాధించి (21. 22) సూత్రములచే నుత్పాదకములు క్రమంబుగా రావలయును. కావున, ‘దైవతము’ అని యేనంప్రదాయమున నగునో ప్రతివాదులచేఁ దెలుపఁ బడఁ దగును.” అని ప్రతిపక్షులడుగుచున్నారు. మహాకవిప్రయోగ బహిష్కృతమే యైనను నమరణోశమునుబట్టి యొకవేళ దైవతశబ్దమునకుఁ బాక్షిక మగువులంగత్యము సంగీకరించినను గోశములందును బ్రయోగములందును నపుంసకలింగముగఁ బ్రసిద్ధ మై యున్నదైవతశబ్దమునకు “దైవతము” అనురూపము సిద్ధించుట కేమియాటంకమున్నదో తెలియకున్నది.

“ఈసూత్రమున నమహన్నపుంసకశబ్ద మవివక్షితము. “అదంతములకంటె మువర్ణక’ మగు” (39 సూ) అనియే సూత్రరచన చాలును. మిత్రము, వృషభము, ధనము. ఇత్యాదిమహదమహన్నపుంసకరూపములు సిద్ధించును. మహత్పుంలింగము లయినరామశబ్దాదులపయి నెంతమాత్రమును మువర్ణకాపత్తిఁ జెప్పఁగూడదు. “పుంలింగం బై మహద్వాచకం బైననామంబు తుదియత్వంబున కుత్వం బగు” (21 సూ) అను నీసూత్రమున నంతరంగ మగు నుత్పము రాగా నదంతత్వంబు లేమింజేసి రామశబ్దమునకు మువర్ణకము రానేరదు. అనైమిత్తికమును, బ్రాతిపదికములోనికార్యమును గాన నుత్ప మంతరంగము. కాన నయ్యది (అమహన్నపుంసక గ్రహణము) యవివక్షితము. అందున నీసూత్రము “గోతోణీత్” ఇత్యాదులువోలె నుపలక్షణ మని యెఱుంగునది” అని వ్రాసి యున్నారు.

పై సూత్రమున మాప్రతిపక్షులు తలచిన ట్లుత్ప మంతరంగము కానేరదు. సమాసగత ప్రాతిపదికములందు (రామబాణము) నుత్పము రామింజేసి యద్దానిని విభక్తి నిమిత్తకముగా సంగీకరింపక తప్పదు. కాబట్టి “అపదనిమిత్తక మంతరంగం” అనుచొప్పున మువర్ణకమే యంతరంగము కావలసియున్నది. కాన నుత్ప మంతరంగ మనుట యసంగతము. “బహిరంగవిధిభ్య స్సాన్య దంతరంగవిధి ర్భలీ ప్రత్యయాశ్రితకార్యం తు బహిరంగ ముదాహృతం ప్రకృత్యాశ్రితకార్యం స్యాత్ అంతరంగ మితి ధృవం.” అని చెప్పఁబడి యున్నది.

“గోతోణీత్” అనుసూత్రములోని గోశబ్దము చాలనందునను, దపరకరణము వర్ణధర్మ మగుటను, గకార మవివక్షిత మని “ఓతో” అని గ్రహించినారు. ప్రకృతమున నమహన్నపుంసకగ్రహణ మక్కఱలేకయే యనఁగా “అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” అనుసూత్రములో “అ

మహాన్నపుంసకములకు” అనుదానిని బ్రత్యాఖ్యానము చేసి “అదంతములకం
తె మువర్ణకం బగు” అనిసూత్రించిన జాలదా యని పూర్వపక్షము చేయవలసి
యున్నది. ఇట్టిన్యాసముచే రూపము లన్నియు గుదిరినపు డీక నీసూత్రము దేని
కుపలక్షణమో తెలియకున్నది. ఈస్థలము “గోతోణీత్” అనుదాని నెంత
మాత్రమును బోలనందున “గోతోణీత్” అనుదానివలెనే యిదియు నుపలక్షణ
మనుట యసంగతము. ఇక నమహాన్నపుంసకదళపరిత్యాగము చేసినయీన్యా
సము ప్రతిపక్షుల యుపలక్షణవాదమునకుఁ గాని కర్తృధారయార్థమునకుఁ గాని
యేమాత్రము నుపచరింపదుగదా. అట్టిదీని నిచ్చట వ్రాయుట కేమి ప్రసక్తియో
తెలియ రాకున్నది.

ఒకవేళ సూత్రములోని యమహాన్నపుంసకగ్రహణమే వ్యర్థము గనుక
దానికి వ్రాసిన యర్థమునుగూర్చి చర్చించుట వెట్టితన మని తలంతు రేమో? అ
ట్లనుటకును వలనుపడదు. అమహాన్నపుంసకసూత్రవ్యాఖ్యాత లీన్యాసమును జేసి
యుండలేదు. అమహాన్నపుంసకదళమును నిలిపి దానికిఁ గర్తృధారయార్థమును
వ్రాసిరి. అది యపార్థ మని నే నాక్షేపించితిని. అయ్యది యెన్నివిధములం బెన
సినను నపార్థ మనక తీతదుగదా. కర్తృధారయార్థ మపార్థ మగునా? కాదా?
యనునదియే వివాదాంశము. అయ్యది యపార్థ మగు నని తలచియే కావలయు
మాప్రతిపక్షులు నన్ను విడిచి వీరావేశమున మై మఱచి గ్రంథకర్తమీఁదికిని వ్యా
ఖ్యాతలమీఁదికిని బదుగు లిడి ప్రత్యనీకాలంకారమునకు లక్ష్య మై రని చెప్పట
కెంతయు సంతసిల్లుచున్నాఁడను.

సూత్రరచనయన లోప మున్న దనునపుడు దానికు త్తరవాదులు గ్రంథకర్త
లగుచనిపోయిన సూరిగారు, నామీఁద వ్యాఖ్యాతలలో నొక రగుచనిపోయిన
సుంకరి రంగయ్యగారు. ఇంకను జీవించియున్నవ్యాఖ్యాతలు బ్ర. శ్రీ. కల్లూరి వేం
కటరామశాస్త్రిలవారు. మఱియు బాలవ్యాకరణము హరికారికావళి కాంధ్రీకర
ణమే యగునపుడు నిజ మైన యుత్తరవాదులు శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారు.
కాని యీవిషయమున నా కేమిభారము గలదు? ఇది వివాదాంశము కా నందున
దీనికి నే నెంతమాత్రము నుత్తరవాదిని గాను. ఈవఱకే ప్రతిపక్షులయపసిద్ధాంత
ములను నిరసించుటకు గ్రంథ మతివిస్తృత మయినది. కాన నింకను నిట్టియప్ర
కృతవిషయములను జర్పించి గ్రంథవిస్తరమును జేయుట యుచితము కా దని యిం
తతో విరమించుచున్నాఁడను.

— * సన్నియోగశిష్టములు. * —

“అమహాత్మనపుంసకత్వములు సన్నియోగశిష్టములు కా నక్కఱ లేదు” అనునావాక్యమునం దుపయోగింపఁబడిన సన్నియోగశిష్టశబ్ద మేమో వైయాకరణసంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగా నున్న దని మాప్రతిపక్షు లే మేమో ప్రగల్భములను బలుకుచున్నారు. ఇప్పటికే గ్రంథము పిస్తృత మయ్యె నని భీతిల్లి విరమించితిని గాని ప్రతిపక్షుల వ్యాసములందలి దొరసులు బండ్లమీఁద రావలసి యున్నవి. అయినను వారితో నా కేమి పూఁపు. నాసన్నియోగశిష్ట శబ్దపు వాడుక మాత్రము వారు తలంచినట్లు వైయాకరణసంప్రదాయవిరుద్ధము కాదు. కాదు. కాదు. “వ్యాకరణముల నెక్కడఁ జూచినను (ఎక్కడెక్కడఁ జూచిరో?) సన్నియోగశిష్ట శబ్దమునకు సముచ్చయము గా విధింపఁబడినట్టి” యన్నయర్థము పండితజగద్విదిత మై యున్నది. (ప్రకృతంబున) మువ్వర్ణక మొక్కటియే విధింపఁబడినది గాని యగుహత్వసపుంసకత్వములు సముచ్చయ ముగా విధింపఁబడనే లేదు. ఏ ప్రబలపండితీయ గ్రంథములో దీనియర్థసంప్రదాయము వివరింపఁబడినదో సెల వీయఁ గోరెదము” అని మా ప్రతిపక్షు లాక్షేపించి యున్నారు. ఈ యాక్షేప మశాస్త్రీయము. నిమిత్తతో ద్వైశ్యతలకుఁ గూడ విధేయత నంగీకరించుట వైయాకరణసంప్రదాయసిద్ధ మై యున్నది. “ధాత్రంశః” అనుప్రతీకమున నున్నమనోరమాగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యాన మగుశబ్దరత్నమునఁ బై యంశము స్పష్టముగా వక్కాణింపఁబడి యున్నది. “నచ తక్రకాండిన్యన్యాయోపి విధేయవిషయ ఏవ ; విశేషవిహితేన సామాన్య విహితం బాధ్యత ఇ త్యభియుక్త వ్యవహారాత్ ఇతివాచ్యం ; అపూర్వబోధ్య త్వేన నిమిత్తత్వాదే రపి విధేయత్వాత్. నహి నిమిత్తత్వ మపి సామాంతరసిద్ధ మితి డిక్” అని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. పైయంశము “నే మా రహకా కార్విశా కిం తర్హి నిమిత్తం దివ్యోచనస్య” అనుభాష్యముచే భ్రమిత మై యున్నది. పైవిషయము శబ్దేందుశేఖరమందును పిఠులముగాఁ జర్చింపఁబడి యున్నది. అప్రకృతవిషయము నంతగాఁ జర్చించుట సరి కాదనియు, గ్రంథము విస్తృతమగు ననియుఁ దలఁచి దాని నెల్ల నుదాహరింప లేదు. ఏదో దొరకినదిగదా యని బాదుటకుఁ దలపడక యింక నైన మాప్రతిపక్షులు జాగ్రత్త నూనుదు రని నమ్ముచున్నాఁడను.

వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి.

ద్వంద్వయుద్ధోపశమనము.

1916 సం॥ ఆగష్టు 2 తేదీ గల దేశమాతయందు “ద్వితీయవ్రత్యభియోగ” మనుశ్లీకతో సమరాంగణపార్థమూర్తిగారిచే వ్రాయఁబడిన యొకవ్యాసము ప్రచురిత మై యున్నది. “అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగును” అనుబాలవ్యాకరణసూత్రములోని “అమహన్నపుంసకములకు” అను దానికి బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు కర్తృధారయవరముగా సర్థము చేసినట్లును వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారు ద్వంద్వసమాసవరముగా సర్థము చేసినట్లును నందుఁ గర్తృధారయవర మగుసర్థమే యుక్త మై యున్నట్లును ద్వంద్వసర మగుసర్థము యుక్త మై యుండ నట్లును బై వ్యాసమునకు ఫలితార్థము లై యున్నవి. పై సూత్రమునకు సూత్రకారుఁడుదాహరించిన “వృక్షము, దై వతము” మొదలగునుదాహరణము లాసూత్రమున కసాధారణము లగునుదా హరణము లని యుభయవాదులును గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును సంగీకరించు చున్న ట్లగవడుచున్నది. పార్థమూర్తిగారు తమ రీవ్యాసమును వ్రాయుటకుఁ గా రణమును దెలుపుటకై “దృశ్యాదృశ్యజ్ఞానులు నిజంబుగా గ్రంథకర్త ద్వంద్వార్థముందెలియఁ జాలకయే పొరపడి యుండవచ్చు నని శాస్త్రిలవారి మనోరథ మున కనుకూలముగా సంశయించుచున్నందునను, మామిత్రులు సూత్రమందలి ద్వంద్వార్థక్షేపమును, గర్తృధారయార్థసౌలభ్యమును విశదపఱుపు మని కోరుచు న్నందున నయ్యది ప్రకటింపఁబడుచున్నది” అని వ్రాసి యున్నారు. ఈవ్యా సమునందు సంస్కృతవ్యాకరణ గ్రంథములోని యనేకపంక్తులు పై యంశమును జర్పించుటకు సాధకములు గా నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అయ్యవి వారివాద మునకు సాధకములుగా నున్న ట్లగవడదు. సామాన్యముగాఁ దెలుఁగుపత్రికలను జదువువారిలో భాష్యకైయటాది సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథముల గంభీరాభిప్రాయ ములను దెలిసికొనువా రల్పసంఖ్యాకు లై యుందురు. కాన నట్టిపండితు లిం దలి యార్థార్థమును దెలిసికొన్నను దదితరు లగు పెక్కురుపాఠకులకు సంస్కృత వ్యాకరణసిద్ధము లగునేవో గొప్పలోపములు ద్వంద్వార్థమునందు నున్న వనియు, నేవో యోగ్యతలు కర్తృధారయార్థమునందుఁ గల వనియును భ్రమ కలిగినఁ గలుగవచ్చును. అట్టి భ్రమను వారించుట కై పార్థమూర్తిగారి వ్యాసమును

గొంతవఱకుఁ జచ్చించి మై స్థలమునందలి ద్వంద్వసమాసమునకు సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథము లెవ్వయు బాధకములు గా వనియు, బార్థమూర్తిగారి యభిప్రాయములు సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథములకు విరుద్ధము లనియు ద్వంద్వాధ్యక్షమే లక్ష్యసాధనక్షమము గాని కర్తృధారయార్థము గా దనియుఁ జనువరులకు విశదపఱచుచున్నాఁడను.

“అదంతము లగునమహత్తులకును నపుంసకలింగశబ్దములకును మువ్వకమగు నని యర్థము” అను సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారి వివరణవాక్యమును బట్టి సముచ్చయార్థమున ద్వంద్వము వారిచే నంగీకరింపఁ బడినట్లు పార్థమూర్తిగారు నిశ్చయించిరి. ఈనిశ్చయమే వీ రీప్రతికను వ్రాయుట కవకాశమును గలుగఁజేసినది. కాని సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారి వివరణ మితరేతరయోగ ద్వంద్వాధ్యక్షవివరణమే యని మొదట వీరికి స్ఫురించినయెడల వీ రిట్టిప్రతికను వ్రాసియుండరు. సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారివాక్య మితరేతరయోగార్థవివరణవాక్య మని చెప్పట కేమాత్రమును బ్రతిబంధము లేదు. సంస్కృతమర్యాదను బట్టి కూడ నీవివరణ మితరేతరయోగార్థవివరణమే గాని సముచ్చయార్థవివరణము కా దని కూడ స్పష్టపడుచున్నది. ఇచ్చట సంస్కృతమర్యాదను జూపుట కై సముచ్చయార్థము వివక్షిత మైనపు డుండువాక్యసరణిని, నితరేతరయోగార్థము వివక్షిత మగునపు డుండువాక్యసరణిని, జూపుచున్నాఁడను. “ఈశ్వరంగురుంచ భజన్వ” అనునది సముచ్చయార్థబోధకము. “ఈశ్వరంగురుంచభజన్వ” అనునది యితరేతరయోగార్థబోధకము. సముచ్చయార్థము వివక్షిత మగునపుడు సముచ్చయమానార్థబోధకపదములు రెండిటిలోఁ దుదిపదమునకు మాత్రమే చశబ్దసమభివ్యాహార ముండును. ఇతరేతరయోగార్థము వివక్షిత మగునపుడు సముచ్చయమానార్థబోధకపదములు రెండింటికని “చ” శబ్దసమభివ్యాహార ముండును. సంస్కృతభాషలోని చశబ్దమునకు మాఱు గ నాంధ్రభాషలో ‘ను’ శబ్దము వాడఁబడుట సహజము. సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు వ్రాసినవాక్యమున సముచ్చయమానార్థబోధకము లగురెండుపదములును రెండు “ను” శబ్దములతోఁ గూడి యుండుటచే నయ్యది యితరేతరయోగార్థవివరణమే యనియుఁ గేవలసముచ్చయార్థవివరణము కా దనియు, స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. సముచ్చయార్థమున నేకచశబ్దమును మాత్రమే ప్రయోగింపవలె ననుటకుఁ బ్రమాణములు. సిద్ధాంతకాముదిలో సముచ్చయార్థకోదాహరణ మగు “ఈశ్వరంగురుంచ భజ

స్వ” అనుచోట నేకచశబ్దమే ప్రయోగింపఁబడినది. సముచ్చయార్థ మని పార్థ మూర్తిగారిచే నంగీకరింపఁబడిన “అదంతానా మమహతాం క్షీణానాం చ మువ ర్ణకః” అను శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలుగారి కారికయందును నేకచశబ్దమే ప్రయోగింపఁబడి యున్నది. మహాభాష్యములోని “సముచ్చయే స్లక్ష్యే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్యగ్రోధ శ్చేతి” అనువాక్యమును వివరించునపుడు “స్యగ్రోధో దృశ్యతా మిత్యుపక్రమ్య యదా స్లక్ష్య శ్చే త్యుచ్యతే తదా స్యగ్రోధ శ్చేతి గమ్యతే” అని కైయటసుండుఁ జెప్పఁబడి యుండుటచేతను, “స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్లక్ష్య శ్చేతి” అనుభాష్యమును వివరించునపుడు “స్లక్ష్యో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమ్య స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే ఇత్యర్థః” అని యుద్యోతము నందుఁ జెప్పఁబడి యుండుటచేతను “స్యగ్రోధో దృశ్యతాం స్లక్ష్య శ్చ” అనునది యు, “స్లక్ష్యో దృశ్యతాం స్యగ్రోధ శ్చ” అనునదియు, భాష్యాభిప్రేత సముచ్చయార్థబోధక వాక్యము లని స్పష్టపడుచున్నది. వానియందును నేకచశబ్దప్రయోగమే యగపడుచున్నది. “సముచ్చయే చశబ్దేన స్వసమభివ్యాహృతపదార్థే ఇత రేతరసాపేక్షత్వం బుధ్యతే. తదసమభివ్యాహృతే తు న అత ఏ వాతై గ్చచశబ్ద ప్రయోగ ఏవ” అని శేఖరమునందు సముచ్చయమున నేకచశబ్దప్రయోగమే యుండవలయు నని స్పష్టము గాఁ జెప్పఁ బడి యున్నది. ఇతరేతరయోగార్థమున ననేకచశబ్దములను బ్రయోగింపవలయు ననుటకుఁ బ్రమాణములు, సిద్ధాంతకొముదియందు “హరి శ్చ హర శ్చ హరిహరా” అను నితరేతరయోగద్వంద్వ విగ్రహవాక్యమున రెండు చశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినవి. ఇట్లే హోతృపోతృసేష్టాద్ధాతారః” అను ద్వంద్వమునకును బాలమనోరమహా “హోతా చ పోతా చ సేష్టా చ ఉద్ధాతా చ” అని యనేకచశబ్దఘటితము గ విగ్రహము చూపఁబడినది. మహాభాష్యమునందు “స్లక్ష్య శ్చ స్యగ్రోధ శ్చ” అని చశబ్దద్వయఘటితము గ నితరేతరయోగ కారము చూపఁ బడినది. “అత ఏ వాత్రానేకచకారప్రయోగః యతైవ మన్వయస్తత్రేతరేతరయోగః” అని యితరేతరయోగమునందనేక చశబ్దప్రయోగ ముండు నని శేఖరముందు స్పష్టము గాఁ జెప్పఁబడియున్నది. “సముచ్చయోదాహరణమున నేకచశబ్దప్రయోగమే యుండవలయు” ననుదానికిఁ గారణము లీక్రిందిరీతిని గ్రహింపవలయును. ఎచ్చటఁ బదార్థాంతరముతో నన్వయించు సముచ్చయమాన పదార్థములు రెండిటిలో మొదటిది రెండవదాని నవేక్షించినట్లు భాసల్లసో రెండవది మొదటిదాని నవేక్షించి

నట్లు భాసిల్లునో యచ్చటనే చశబ్దము సముచ్చయార్థభోధక మై యుండును. చశబ్ద మేవదములతో జేరి యుండునో యాపదముయొక్క యర్థము రెండవ పదార్థము నపేక్షించి యుండునట్లు భాసిల్లక మానదు. సముచ్చయార్థమున రెండవచశబ్దము గూడఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నచో మొదటిపదముయొక్క యర్థము సయితము రెండవపదముయొక్క యర్థము నపేక్షించినట్లు భాసిల్లక తప్పదు. కావున నపుడు పరస్పరాపేక్షిత భాసిల్లుటచే నితరేతరయోగభాసముకన్న వైలక్షణ్యము సిద్ధింప నేరదు.

పయియంశములకు “స్లక్ష శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్యగ్రోధ శ్చేతి తథా స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్లక్ష శ్చేతి” అనుభావ్యగ్రంథమును, “పరస్పరాపేక్షాణా మి త్యనేన సముచ్చయా ద్వైలక్షణ్య ముక్తం । అత ఏవ భాష్యే స్లక్ష శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్ స్యగ్రోధ శ్చేతి సముచ్చయ స్యాకారః ప్రదర్శితః । తేన హ్యేకః పరసాహిత్యమపేక్షితే నతుపరః ఇతర సాహిత్య మి త్యుక్తం” అను సుద్యోతగ్రంథమును, “స్లక్ష శ్చే త్యుక్తే ఇతి । స్యగ్రోధో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమోక్తౌ తు న స్లక్ష శ్చే తి గమ్యత ఇతి భావః, స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే ఇతి । స్లక్షో దృశ్యతా మి త్యుపక్రమ్య స్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే ఇ త్యర్థః.” అను సుద్యోతగ్రంథమును “సముచ్చయేఽపి శాబ్దబోధే ఏక తై వ సాహిత్యం బుధ్యతే, ఏకోత్తరం చ ప్రయోగాత్” అను సుద్యోతగ్రంథమును “సముచ్చయే చశబ్దేన స్వసమభివ్యాహృతపదార్థే ఇతర సాపేక్షత్వం బుధ్యతే తదసమభివ్యాహృతే తు న అత ఏ వాత్ర ఏకచశబ్దప్రయోగ ఏవ” అను శేఖరగ్రంథమును బ్రమాణము లయి యున్నవి.

సీతారామసావీమిశాస్త్రిలుగారి వివరణమునఁ జకారసమానార్థకః “ను” శబ్దద్వయ ముండుటచే నయ్యది యితరేతరయోగమును బోధించును గాని కేవల సముచ్చయమును బోధింప నేరదు. కాఁబట్టి యాయర్థమునందు ద్వంద్వ మసాధు వనుట యశాస్త్రియము. సముచ్చయమున ద్వంద్వసమాన ముండు నని సీతారామసావీమిశాస్త్రిలవారి గ్రంథమువలన స్ఫురింప కుండుటచే సముచ్చయమున ద్వంద్వసమాన ముండ దనుటకు నాధారముగాఁ బార్థమూర్తిగా రుదాహరించిన కైయటాదిగ్రంథములు ప్రకృతవాదమునకు సంబంధించి యుండ లేదు.

“మువర్ణములు బొందుటలో నమహదర్థముల యపేక్ష నపునకార్థములకును నపునకార్థముల యపేక్ష యమహదర్థములకును, సంతమాత్రమును లేనం

మన నేకాగ్రీభావరూప సామర్థ్యము లేమిం జేసి ప్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వంబు మర్లభంబు, ఇట్టి శాస్త్రీయాంశ మాలోచించియే “వడ్డర్కనీస్వతంత్రః” అని నిర్ణయముగాఁ బ్రకటించుకొన్న శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలుగారు మున్ను “అదంతానా మనుహతాం క్షీ బానాం చ ము వర్ణకః” అని ద్వంద్వం బొనరింపక స్వకారిక రచించుకొనియె.....అట్లే ప్రకృతంబునను నొకదాని యపేక్ష యింకొకదానికి లే కుండ మువర్ణకముం బొందఁ జాలిన యమహత్తునకును నపుంసకమునకును నితరేతరయోగద్వంద్వ మశాస్త్రీయ మని స్పష్టపడుచున్నది.” అను మొదలగుపార్థమూర్తిగారి గ్రంథమును బట్టి చూడ నితరేతరయోగాదులలో వివక్షిత మయిన పరస్పరాపేక్షత శాబ్దబోధలో భాసిల్లుటయే గాక క్రియానిష్పత్తియందును నుండ వలయు ననియుఁ బ్రకృతసూత్రమున ద్వంద్వమును గ్రహించినపుడు క్రియానిష్పత్తియందుఁ బరస్పరసాపేక్షత లేనియర్థములను బోధించెడి యమహద్వాచకములకును నపుంసకశబ్దములకును మువర్ణకము సిద్ధింప నేర దనియు వీ రభిప్రాయపడుచున్నట్లగపడుచున్నది.

ఇతరేతరయోగాద్యాకారములను దెలుపుభాష్యగ్రంథమును జూడ శాబ్దబోధమునందు మాత్రమే సాహిత్యము భాసిల్లవలసి యున్నట్లు విశద మగుచున్నది. “ఇతరేతరయోగే ప్లక్ష శ్చ న్యగ్రోధ శ్చే త్యుక్తే గమ్యతే ఏతత్. ప్లక్షోఽపి న్యగ్రోధసహాయో న్యగ్రోధోఽపి ప్లక్షసహాయ ఇతి” అను భాష్యగ్రంథమున “గమ్యతే” అని చెప్పఁబడి యున్నందున సాహిత్యము బోధలో భాసిల్లు నని యే యర్థము తేలుచున్నది. ఇచ్చట జ్ఞానార్థక మగు ‘గమ్’ ధాతువు శాబ్దజ్ఞానము నే బోధించును. కనుకయే కైయటోపాధ్యాయుడు “ఇతరేతరయోగః పరస్పర నిరపేక్షాణా మనేకేషా మేకస్మిన్నర్థే సమన్వయే సతి సమ్భవతి” అనుగ్రంథముచే నన్వయవిషయముననే పరస్పరసాపేక్షతను జూపించి యున్నాడు. “చశ బ్దేన సాహిత్యం వాక్యే యత్ర ప్రాధాన్యేన భాసతే వృత్తౌ చాభావే సమానే న తత్ర సమానశాస్త్రప్రవృత్తిః. సముచ్చయేఽపి శాబ్దబోధే ఏక తై వ సాహిత్యం బుధ్యతే ఏకోత్తరం చప్రయోగాత్.” అను నుద్యోతగ్రంథమువలన నితరేతరయోగాదులలో వివక్షిత మగుసాహిత్యము శాబ్దబోధమాత్రవిషయక మని స్పష్టపడుచున్నది. ఇంత యేల? ఇతరేతరయోగోదాహరణమున సాహిత్యము భాసిల్లుట శాబ్దబోధమునందే గాని క్రియానిష్పత్తియందుఁ గా దని వృద్ధిమాత్రప్రదీపోద్యోతమునందుఁ గంతోక్తము గా వ్రాయఁబడి యున్నది. చిత్తగింపుడు. “మాతా పిత్రో ర్భృతేహ నీతి వ ద్బోధే సాహిత్యం న తు క్రియానిష్పత్తే.”

మఱియు శాబ్దబోధమునందే గాక క్రియానిష్పత్తియందును సాహిత్య ముండవలయు నని యంగీకరించినపక్షమున సముచ్చయమునందును (పరస్పరసా హిత్య మక్కఱ లే కున్నను) బయిని జెప్పినరీతిని రెండవపదార్థమునకు మొదటి పదార్థముతో సాహిత్యము నంగీకరింపక తప్పదు. కానఁ బాఠ్యమూర్తిగారి యభి ప్రాయముచొప్పున ద్వంద్వసమాసము నొనరింప నంతమాత్రమున వడ్డర్కనీన్వ తంత్రు లగుశిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారి “అదంతానా మమహతాం । క్షీణా నాం చ మువర్ణకః” అనుకారికకు మాత్రము పార్థమూర్తిగా రితరేతరయోగ ద్వంద్వమున వచ్చు ననుకొనుచున్న చిక్కు లెట్లు సంభవించవో తెలియ కున్నది. కావున నితరేతరయోగాదులలో వివక్షిత మగుసాహిత్యము శాబ్దబోధమునందు భాసిల్లినదే కాని కార్యనిష్పత్తియం దుండవలసినది కాదు.

పార్థమూర్తిగారు క్రియానిష్పత్తియందును సాహిత్య ముండవలయు ననుటకు “రామలక్ష్మణులు వనమున కేగిరి. ఈ ద్వంద్వమున రాముఁడును లక్ష్మణుండును నొండొరుల విడనాడక యే వనమున కేగినట్లు తోచును.” అని యిట్లనే కోదాహరణములను జూపియున్నారు. ద్వంద్వముటకవపదార్థముల కవినాభావ ముండిన నుండవచ్చును గాని యుండక తప్ప దనునిర్బంధము లేదు. “దుర్యోధ నార్జునులు శ్రీకృష్ణసహాయముచు గోరి వచ్చిరి.” అనుచో దుర్యోధనార్జును లొకరి నొకరు విడనాడక వచ్చి రని యెవ్వరైనఁ దలంతురా ? ధవళుదిరములను ఛేదింపు మనుచో రెండిటిని జత చేసి ఛేదింపు మని యెవ్వరి కయినను స్ఫురించునా ? “రాముఁడు శివకేశవాలయములకు వెళ్లి శివకేశవులకు నమస్కరించెను” అనువాక్యమున రాముఁడు శివకేశవుల కేకకాలమున నమస్కరించె నని చెప్పటకుఁ గూడ నవకాశము లేనప్పు డచ్చట శివకేశవుల కవినాభావ మెట్లు సంభవించును ? “రావణకుంభకర్ణులు మృతి నొందిరి.” అను వాక్యమున వీరిమరణ క్రియ లేకకాలికములు కానప్పుడు వీరికి మరణ క్రియలో నెట్టి యితరేతరాపేక్ష యుండును ? “చాధే ద్వంద్వః” అను సూత్రమునొద్ద నున్నభాష్యమునందు ద్వంద్వసమాస మని యుదాహరింపఁబడిన “మా తాపితాపైతాపైత కృతాకృతే” అను స్థలమున విరుద్ధఫలములను బుట్టించు సుకృతదుష్కృతములు తమఫలములను బుట్టించుటలోఁ బరస్పరనిరపేక్షము లై యుండక తప్పదు గాన నట్టి సుకృతదుష్కృతములకు బోధకము లగుకృతాకృతశబ్దములకు ద్వంద్వ మెట్లు సంఘటిల్లును ? వృద్ధిసూత్రోద్భోతమునం దుదాహరింపఁబడిన “మా తాపిత్రో ర్మృతే

హని" అను శ్లోకములోని ద్వంద్వమునందుఁ గ్రియానిష్పత్తితో నవివాభావము సంభవించు దనియే గదా "బోధే సాహిత్యం న తు క్రియానిష్పత్తౌ" అని వ్రాయఁబడెను. కాఁబట్టి ద్వంద్వఘటకపదార్థములు సంబంధించెడి క్రియ లేకకాలికములు కావలయు ననునిర్బంధము లేదు. ఏకకాలికము లై యున్నట్లు వక్తృతాత్పర్య మవగత మయినప్పు డట్లు గూడ స్ఫురించిన స్ఫురింపవచ్చును. వక్తృతాత్పర్యము లేనప్పుడు స్ఫురింప నేరదు. ఈ విషయమే "చార్థబలా దేవ సతి తాత్పర్యే సమభివ్యాహృతక్రియాయా మేకకాలికత్వాదికం గమ్యతే" అని శబ్దేందుశేఖరమున వర్ణింపఁబడెను.

ఇతరేతరయోగస్థలముల సముచ్చితపదార్థములకుఁ గార్యనిష్పత్త్యాదులందును నవివాభావ ముండు నని స్థిరపఱచుటకై పార్థమూర్తిగా రీకిందివిధమున వ్రాయుచున్నారు. "అగ్ని షోముల కీహూమద్రవ్యము నిచ్చెద" అనుచోట నవివాభావముతో నున్న యగ్నిని సోమునిని వైశిష్ట్యమందు దేవతగా భావించి యిద్దఱును నేకాహూతి యే యిచ్చినట్లు స్ఫురించును గాని వేర్వేఱు దేవతలు గా భావించి ప్రత్యేకము గా నాహూతు లిచ్చినట్లు గోచరింపదు. ఇట్టి శాస్త్రీయతాత్పర్యమే శబ్దేందుశేఖరమంగు నీవిధమున నుద్ఘోషింపఁబడినది. "ద్వంద్వః ప్రథమాంతానా మేవ న పరినిష్ఠితవిభక్త్యంతానాం । చైత్రేణ మైత్రేణ చ కృత మితి వాక్యే అవయవకర్తృత్వ పైన్యవ ప్రతీతేః । మైత్రమైత్రాభ్యాం కృత మితి సమాసే సముదాయకర్తృత్వ పైన్యవ ప్రతీతేః । తస్య వాక్యస్య సమాససమానార్థకత్వాభావేన తస్య తద్వాక్యత్వాభావాత్ ॥ అత ఏవ య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చే త్యాదా వ్యస్తే ప్రత్యేకం దేవతాత్వప్రతీతిః । అగ్ని షోమాభ్యా మి త్యాదా సముదాయే దేవతాత్వప్రతీతి రితి వ్యవస్థా సిద్ధతి । తస్యాపి తద్వాక్యత్వే తు సమాస ఇవ తస్మాపి సముదాయే దేవతాత్వప్రతీతి రేవ స్యాత్ ॥" ఈ శేఖరగ్రంథముఁ బార్థమూర్తిగారు తమవాదమున కేమో సాధక మగు నని తలంచిరి. కాని యీగ్రంథమును బాగుగాఁ బరిశీలించినచో నిది వారివాదమునకే భంజక మగును. ఈ గ్రంథములోని "య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చ" అనువాక్యమును పార్థమూర్తిగారు సముచ్చయోదాహరణము గా గ్రహింతురా? లేక యితరేతరయో గోదాహరణము గా గ్రహింతురా? అనేక చశబ్దశిష్ట వాక్యము సముచ్చయోదాహరణము కా నేర దని శేఖరకారుడే పరిష్కరించి యుండుటచే శేఖరగ్రంథములోని యీవాక్యమును సముచ్చ

యోదాహరణవాక్య మనుటకు వలనుపడదు. మఱియుఁ బై వాక్య మితరేతరయోగ ద్వంద్వవిగ్రహ మగునా? కాదా? యను విచారణమున శేఖరకారుఁ డుదాహరించి యుండుటచే నది యితరేతరయోగోదాహరణవాక్యమే యని యంగీకరింపక తప్పదు. కాఁబట్టి దానిని సముచ్చయోదాహరణవాక్యముగా గ్రహించుటకు బొత్తిగా నవకాశము లేదు. ఇంతియ కాక సముచ్చయములో వాక్యభేదముండు ననుట సర్వసమ్మత మగువిషయమే. ఇయ్యది పార్థమూర్తిగారికిని సమ్మతమే. పయి నుదాహరించిన “య దగ్నయే చ ప్రజాపతయే చ” అను వాక్యమునందు వాక్యభేదము లే దని మీమాంసాన్యాయప్రకాశమందు “చశబ్దశ్రవణాత్ పరస్పరసాపేక్ష సైవ్య పదద్వయ స్యాఖ్యాతాన్వయా న్న వాక్యభేదః” అని యిట్లు చెప్పఁబడి యుండుటచే బయివాక్యము సముచ్చయోదాహరణ మనుటకు నంతమాత్రము నవకాశము లేదు. ఇఁకఁ బయివాక్య మితరేతరయోగోదాహరణ మని యంగీకరించునపు డావాక్యమువలనఁ బ్రత్యేక దేవతాత్వప్రతీతి కలుగు నని శేఖరకారుఁడు చెప్పుచుండుటచే నితరేతరయోగము భాసిల్లునపు డవిసాభావ ముండక తీర దని వాదించు పార్థమూర్తిగారివాదమునకుఁ బయిశేఖరగ్రంథము కేవలము ప్రతిభట మై యున్న దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు గదా? పయివాక్యమునం దనేకచశబ్దప్రయోగము లుండుటచేతను నితరేతరద్వంద్వవిగ్రహవాక్య మిది యగునా? కాదా? యని శేఖరకారుఁడు విమర్శించుట చేతను నావాక్యములోని పదార్థములు పరస్పరసాపేక్షము లయి క్రియలో నన్వయించుచున్న వని పయిమీమాంసాగ్రంథమువలన స్పష్టపడుచుండుటచేతను నయ్యది యితరేతరయోగోదాహరణవాక్య మని యంగీకరింపక తీరదు గదా?

పయివాక్యమునందుఁ బ్రత్యేక దేవతాత్వప్రతీతికిఁ బ్రత్యేకచతుర్థ్యంతము లుండుటయును, “అగ్నిహోమాభ్యాం” అనుస్థలమున నేకదేవతాత్వప్రతీతి కేకచతుర్థ్యంత ముండుటయును నియామకములు గాని యితరేతరయోగ భానము లేకుండుటయు నుండుటయు నియామకములు కావు, కావునఁ దమ వాదమున కుపప్రసంగము గాఁ బాఠకమూర్తిగారు వ్రాసికొనిన పయిశేఖరగ్రంథము వారివాదమునకు సాధకము కాక పోవుట యే గాక బాధకము గూడ నగుచున్న దని విద్వాంసులకు విశదము కాక మానదు.

“అగ్నిహోమాభ్యాం” అనుస్థలమునందు విశిష్ట దేవతాత్వము భాసిల్లినట్లే యమహన్నపుంసకములకు మువర్గక మగు ననుస్థలమునందును విశిష్టోదేశ్యతయె

భాసిల్లును గాని ప్రత్యేకోద్దేశ్యత భాసిల్లనేర దని శంకింపఁజనదు. శాబ్దబోధములూ విశిష్టోద్దేశ్యతవిషయ మైనను నుద్దేశ్యతావిశ్రాంతి ప్రత్యేకమును గా వచ్చు ననుట సర్వసమ్మత మైనవిషయము.

దేవతాత్వ మనునది లోకమువలనఁ దెలియునది కాదు. అయ్యది శ్రుతుల వలన మాత్రము తెలియఁ దగినది. దేవతాత్వ మనఁగా శ్రుతివాక్యజన్య బోధీయ త్యాగోద్దేశ్యతారూపము. ఈయద్దేశ్యత చతుర్థ్యంతాదులచే బోధిత మగును. “ఆగ్నిఃసోమః భ్యాం” అనుచోట నేకచతుర్థ్యంతమున బోధిత మయినయద్దేశ్యత యొక్కటియే యయి యున్నది. కనుక యచ్చట నేక దేవతాత్వ ప్రతీతి సమంజసము. వేద మపౌరుషేయ మగుటచే నీయద్దేశ్యతకుఁ బ్రత్యేక విశ్రాంతిని నియమించుటకుఁ దగినవక్తృతాత్పర్య ముండదు. మఱియుఁ బ్రత్యేక విశ్రాంతిని నియమించు మంత్రవర్ణాదు లయిన లేవు. ప్రకృతమునం దన్ననో యట్లు కాదు.

“దేవదత్తయజ్ఞదత్తాభ్యాం గ్రామో గమ్యతే” అనుస్థలమునఁ దృతీయ చే విశిష్టకర్తృత్వము బోధిత మగుచున్నది. కర్తృత్వ మనఁగా సమభివ్యాహృత ధాత్వర్థక్రియాశ్రయత్వము. పయిస్థలమున సమభివ్యాహృతధాతువు, ‘గమ్’ ధాతువు | తదర్థక్రియ గ్రామసంయోగానుకూలక్రియ | అక్రియ దేవదత్తయజ్ఞదత్త పాదవిశ్లేషణాదిరూపము. అట్టిక్రియ దేవదత్తునిది వేఱు యజ్ఞదత్తునిది వేఱు | ఇట్టి వేర్వేఱుక్రియలకు దేవదత్తయజ్ఞదత్తులు వేర్వేఱు నాశ్రయము లై యున్నారు. ఆశ్రయములు వేఱయినపు డాశ్రయత్వములును వేఱయి యుండును. కనుక తాకికము లగునీక్రియాశ్రయత్వ రూపకర్తృత్వములు భిన్నభిన్నము లగుటం జేసి యిచ్చటఁ గర్తృత్వవిశ్రాంతి ప్రత్యేకము గానే యగును. ఈయభిప్రాయ మునే వైయాకరణులు “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనుపరిభాషచే బోధించిరి. ఇచ్చట వాక్యపరిసమాప్తి యనుదానికి “వాక్యజన్య బోధీయోద్దేశ్యతావిశ్రాంతిః” అని యర్థము వ్రాయఁబడెను. ఇందుకు దృష్టాంతము “దేవదత్తాదయో భోజ్యంతా మి త్యత్ర భుజివత్” అనుగ్రంథముచేఁ జూపఁ బడినది. “లోకే విధేయభూత భుజిక్రియానిరూపి తోద్దేశ్యతాపరిసమాప్తిః యథా ప్రత్యేకం దేవదత్తాదిషు.” అని పయిదృష్టాంతము వివరింపఁబడినది. ఇట్లే ప్రకృతము నందును విధేయభూత మువర్ణకభవనక్రియా నిరూపితోద్దేశ్యతకు విశ్రాంతి ప్రత్యేకముగా నమహత్తులందును నపుంసకములందును గలుగును. “గర్గాః శతం

దండ్యంతామ్ ” అనుమొదలగు కొన్నిస్థలములందు సముదాయమందును వాక్య పరిసమాప్తి యంగీకరింపఁబడినది. ఈవాక్యపరిసమాప్తి యొక్క వ్యవస్థయే పార్థ మూర్తిగారు తృతీయపక్షమున నుదాహరించిన “ సంఘైకశేషద్వంద్వేషు, కేచి త్సామర్థ్యలక్షణమ్ ” అనుమొదలగువాక్య పదీయశ్లోకములచే బోధింపఁబడు చున్నది. కావునఁ బార్థమూర్తిగారు వ్రాసినట్లుగఁ బయికారికలప్రకారము ప్రత్యేకవాక్యపరిసమాప్తి సంగీకరించినపు డితరేతరయోగార్థ పరిత్యాగమును నేకార్థభావరూప సామర్థ్యపరిత్యాగమును సంభవించు నని తలంచుట శాస్త్ర సమ్మతము కాదు. పైకారికలలోని “ కేచి త్సామర్థ్యలక్షణమ్ ” అనుదానిని జూచి యచ్చటిసామర్థ్యశబ్దమున కేకార్థభావరూపసామర్థ్య మని యర్థము చేసి కొని యచ్చటి కేచిచ్చబ్దముచే నీవిషయమున మతభేద మున్న దని తలంచి ప్రత్యేకవాక్యపరిసమాప్తిస్థలమున నేకార్థభావరూపసామర్థ్య ముండ దనుమతాంతర మున్నదని యనుకొని రేమో గాని యచ్చటిసామర్థ్యశబ్దమున కేకార్థభావరూప సామర్థ్య మని యర్థము కాదు. “ సామర్థ్యలక్షణ మితి, సామర్థ్యసమర్థభావా త్మకం. అగ్రే నిరూప్యమాణం లక్షణం స్వరూపం యన్య త త్తథావిధిమ్ ” అని సామర్థ్యశబ్దార్థము వివరింపఁబడినది. “ భోజనం ఫలరూపాభ్యా మేకైకస్మిన్ సమాప్యతే, అన్యథా హి వ్యవస్థానే, న తదర్థః ప్రకల్ప్యతే, అన్నదానాదిరూ పంచ, సర్వే తృప్తిఫలాం భుజిం, ప్రత్యేకం ప్రతిపద్యంతే, న తునాట్యక్రియా మివ.” అనుకారికలచేఁ బయికారికయందలిసామర్థ్యము నిరూపింపఁబడెను. భుజి క్రియ ప్రత్యేకముగాఁ బర్యవసిత మయినపుడే ఫలవంత మగు నని పైకారికల తాత్పర్యము. ఈయంశము సముదాయవాక్యపరిసమాప్తిని బోధించు “ శతా దానే ప్రధానత్వాత్ ” అనుకారికవ్యాఖ్యానమున “ ఏత దుక్తం భవతి, ప్రత్యే కం వాక్యపరిసమాప్తిః సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి రి త్యేతత్ న రాజాజ్ఞావ శాత్ వ్యవస్థాప్యతే, అపి తు అర్థతథాభావాత్, ఇతి న్యాయసిద్ధ మేవైత ద్వేదితవ్యమ్ ” అనుగ్రంథముచే స్పష్టపఱుపఁబడినది. ఇందు “ అర్థతథా భావాత్ ” అనుదానికి “ అర్థస్వభావమునుబట్టి ” అనియర్థము. ఈవిషయము వాక్యపదీయమునందు “ సంఘైకశేషద్వంద్వేషు ” అనుశ్లోకము మొదలు గ నెనిమిదిశ్లోకములను వానివ్యాఖ్యానములను బరిశీలించినచో స్పష్టముగాఁ దెలియును. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

మఱియు నితరేతరయోగద్వంద్వమునకును నేకశేషమునకును నర్థబోధమున నేమియు భేదము లేదు. కావున నేక శేషమునందును సాహిత్యవివక్ష యుండవలసినదే. కాఁబట్టి ద్వంద్వపక్షాంగీకారమునఁ బార్థమూర్తిగారు చెప్పినదోషములు సత్యములే యయినయెడలఁ గర్మధారయపక్షాంగీకారమునందును “అమహన్నపుంసకములకు” అనుచోట నేకశేషము వెలయుచుండుటచే నట్టిదోషములు వారికిఁ గూడ సంభవింపక తీరదు. ఈవిషయమును వారు గమనించి యున్నచో ద్వంద్వపక్షాంగీకారమున నిట్టిదోషములను జెప్పియుండరు.

వీరు ద్వంద్వఘటితపదార్థములకుఁ గ్రియానిష్పత్తియం దవినాభావము లేనిచో నేకార్థభావరూపసామర్థ్య ముండ దని పలుమాఱు వ్రాయుచున్నారు. అట్లవినాభావము లేనప్పుడు సామర్థ్య మేకారణమున నుండవో తెలియకున్నది. పరస్పరసాపేక్షత్వ మేకార్థభావరూప సామర్థ్యనియామక మని వీరు తలచుచున్నట్లగపడుచున్నది. ఇతరేతరయోగోదాహరణ వ్యస్తవాక్యములలోఁ బరస్పర సాపేక్షత్వము భాసిల్లినను నచ్చట నేకార్థభావరూపసామర్థ్యములేదు. “ద్విత్రాః” అనుమొదలగు సమాసములం దేకార్థభావరూపసామర్థ్య మున్నను బరస్పరసాపేక్షత్వము లేదు. కావునఁ బరస్పరసాపేక్షత్వమునకును నేకార్థభావరూపసామర్థ్యమునకును నియమ్యనియామకభావము లేదు. ఏకార్థభావసామర్థ్యమనఁగా వృత్తులయందు వైయాకరణలచే నంగీకరింపఁబడిన యొకశక్తి. ఇయ్యది వృత్తు లన్నిటియందును నుండును. ఈశక్తిచే నర్థోపస్థితి కలిగినప్పు డాయుపస్థితమగునర్థముతో నసన్నితమగుపదార్థమును బోధించిపదము వృత్తిఘటకము కాఁ గూడదు. అట్లొకప్పుడు ఘటక మయినచో దాని ననమర్థసమాస మందురు. “అనూర్యంపశ్యాః” అనుస్థలమునందు “అనూర్య” అనుశబ్దమునకు వలెనే ప్రాతిస్థికరూపముగ సాధుత్వము బోధింపఁ బడనపు డట్లసమాసము లసాధువు లగును. కనుకయే సముచ్చయమునందు సమాస మసాధు వని సిద్ధాంతకొముదియందు వ్రాయఁబడినది. “ఈశ్వరం గురుంచ భజన్వ” అనుసముచ్చయస్థలములో నీశ్వరపదార్థమునకు గురుపదార్థముతోఁ గాని చార్థసముచ్చయముతోఁ గాని యన్వయ ముండదు. ఇచ్చట సమాస మున్నయెడల సమన్వయసమాసపదార్థ మగు గురుపదార్థముతోఁ గాని చార్థసముచ్చయముతోఁ గాని యీశ్వరపదార్థమున కన్వయము లేకుండుటచే ననమర్థసమాస మగు నని సిద్ధాంతకొముదీకారునితాత్పర్యము గాని పరస్పరావినాభావము లేకుండుటచే సామర్థ్యము

లే దని యాతని తాత్పర్యము కాదు. “అసామర్థ్యాత్” అనుసిద్ధాంతకాముది లోనిప్రతీక మందుకొని “అనేకనుబంతానాం చార్థే వృత్త్యభావేన ఏకార్థీభావరూప సామర్థ్యాభావాత్” అని పైవిషయమును శేఖరకారుడు స్పష్టపఱచి యున్నాడు. పయి నుదాహరించినరీతిని “అమహన్నపుంసక శబ్దములు” ధర్మపరము లయి నపుడు ద్వంద్వసమాసము నిర్బాధ మయి యుండగా నచ్చటిద్వంద్వమును సమ ర్థించుటకయి అమహన్నపుంసకశబ్దములను ధర్మపరములు గా నిర్దేశించి యందు కనేకప్రమాణములను జూపి ద్వంద్వమును గుదిచ్చి యందును దమపరస్పరసాపేక్ష త్వమును జూపి తమకర్మధారయార్థముతో నభేదమును జూపి యావాదముపైని “వృక్షము” మొదలగులక్ష్యములయనిధిని దోషముగాఁ జూపుటచే నీద్వితీయ పక్షమునందుఁ బార్థమూర్తిగారి కర్మధారయార్థమునందలిదోషములే వెల్లడింపఁ బడినవి. ఈపక్షము సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారివాదమున కేమాత్రమును సంబంధించి యుండనందున దీని నిచ్చట విమర్శింపలేదు.

ఇక వీరిచతుర్థపంచమపక్షముల విమర్శింపవలసి యున్నది. ఈరెండు పక్షములకును సమహచ్చబ్దము సామాన్యవాచకము నపుంసకశబ్దము విశేష వాచకము ననువిషయము ముఖ్యాధార మయి యున్నది. సామాన్య మనగా వ్యాపక మనియు విశేష మనగా వ్యాప్య మనియు నభిప్రాయము. పార్థమూర్తి గారిచ్చిన యుదాహరణములు సయిత మిందులకు ననుకూలము లయి యే యున్నవి. సామాన్యవాచకములకు సమభివ్యాప్యతవిశేషాతిరక్త విశేషపర త్వము లేనపుడు విశేషవాచకముతో ద్వంద్వసమాస ముండ దనునంశము శాస్త్రసమ్మత మయినదియే. ద్రవ్యశబ్దము ద్రవ్యముల నన్నిటిని బోధించినపు డది సామాన్యవాచకము గాన విశేషవాచక మగుఘటశబ్దముతో ద్వంద్వస మాసము నొంద నేరదు. గోశబ్దము సామాన్యవాచక మయినను బలీవర్ణాతిరక్త గోవిశేషపర మయినపుడు గోబలీవర్ణ మనుసమాసము సాధువగును. ప్రకృత మున నీయమహచ్చబ్దమును నపుంసకశబ్దమును సామాన్యవిశేష వాచకము లగునా? కావా? అనువిషయము విచారించవలసి యున్నది. ఏది లేనిచోట నేది యుండదో? ఏది యున్నచోట దేనియభావము కూడ నుండునో? దాని కది వ్యాప్యము. ఎ ట్లనఁగా:—ద్రవ్యత్వము లేని గుణాదులందు ఘటత్వ ముండదు, ద్రవ్యత్వ మున్నవటాదులందు ఘటత్వాభావ ముండును. కావున ద్రవ్యత్వమునకు ఘటత్వము వ్యాప్యము. దేని కేది వ్యాప్యమో దాని కది వ్యా

పక మగును. ద్రవ్యత్వమునకు ఘటత్వము వ్యాప్యము గాన ఘటత్వమునకు ద్రవ్యత్వము వ్యాపకము. పయిరీతిని ద్రవ్యఘటశబ్దములు సామాన్యవిశేషవాచకము లయినవి. ప్రకృతమునం దమహన్నపుంసకశబ్దముల కట్టిసామాన్యవిశేషవాచకత్వ మగపడదు. అమహత్త్వము లేని దైవతాదితద్వార్థములందు నపుంసకత్వము కలదు. కనుక యమహత్త్వమునకు నపుంసకత్వము వ్యాప్యము (విశేషము) కానేరదు. నపుంసకత్వము లేనివృతాదితద్వార్థములం దమహత్త్వముండును గాన నపుంసకత్వమున కమహత్త్వమును వ్యాప్యము (విశేషము) కానేరదు. దీని కది వ్యాప్యము కానపుడు దాని కీది వ్యాపకము (సామాన్యము) కానేరదు. పయిరీతి నిటనమహత్త్వనపుంసకత్వములకు సామాన్యవిశేషభావము లేనందున నమహన్నపుంసకశబ్దములు సామాన్యవిశేషవాచకములు కానేరవు. కావున “సామాన్యవిశేషవాచకములకు ద్వంద్వము రానేరదు” అనుసిద్ధాంత మిచ్చట నుపయోగింప దని యెల్లరకును విదితము కాకమానదు. పార్థమూర్తిగారును సామాన్యవిశేషభావ మిచ్చట లేదని తెలిసికొని ప్రతిపక్షులవాదమును ఖండించు నభినివేశముతో నిట సామాన్యవిశేషభావము కుదుర్చుటకు మిక్కిలి ప్రయత్నించిరి.

ఇచట నపుంసకశబ్దముచేత ధనము వనము మొదలగునవి మాత్రమే స్ఫురించును గాని యపత్యము మిత్రము పాత్రము దైవతము మొదలగునవి స్ఫురింప వని చెప్పిరి. అవి స్ఫురించుటకును నివి స్ఫురింపకుండుటకును బ్రసిద్ధ్యప్రసిద్ధులు కారణము లనిరి. అపత్యమును మిత్రమును పాత్రమును దైవతమును నప్రసిద్ధము లనియు, ధనము వనము మొదలగునవి సుప్రసిద్ధము లనియు సామాన్యలకుఁ దోచినఁ దోచవచ్చును గాని పండితుల కట్లు తోచనేరదు. మఱియు నానార్థకస్థలములలోఁ బ్రసిద్ధార్థము శీఘ్రోపస్థితకము నప్రసిద్ధార్థము విలంబోపస్థితకము ననునియమ మున్నను నేకప్రవృత్తినిమిత్తకములలో నట్టినియమము శాస్త్రములం దెచ్చటను నంగీకరింపఁబడి యుండలేదు. కాఁబట్టి వీరికి సామాన్యవిశేషభావ మెట్లు కుదురును? వీరు తమవాదమున కుపప్రభుకముగా “సామాన్యాతిదేశే విశేషానతిదేశః” అనుపరిభాషను నచ్చటిపరిభాషేందుశేఖరగ్రంథమును నుదాహరించిరి. ఈవిషయము వీరివాదమున కేమాత్రమును సందర్శించి యుండలేదు. అతిదేశవిషయములలో నీపరిభాషప్రవర్తించునది. దీనికి లోకములోని యొకయుదాహరణము నిచ్చిన సందఱకును విదిత మగు నని యట్టియుదాహరణము నిచ్చుచున్నాఁడను.

“క్షత్రియులు బ్రాహ్మణులవలెనే యాచారములను నడుపుచున్నారు” అనువాక్యమువలన క్షత్రియులు బ్రాహ్మణసామాన్యసిద్ధాచారములను నడుపుచున్నారనునర్థము లభించును గాని బ్రాహ్మణావాంతరు లగునొకతెగవారి విశేషాచారములను నడుపుచున్నారనునర్థము లభింపనేరదు. ఇట్లే బల్లిదాదు లకు సంస్కృతతుల్యత యతిదేశింపఁబడినందున వానికి సంస్కృతశబ్దసామాన్య నిమిత్తకము లగు “కర్మధారయమునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరం బగునపు డత్సంబున కుత్సంబును రుగాగమంబును నగు” అనుమొదలగుసూత్రములచే విధింపఁబడిన యుత్పాద్యులే సిద్ధించును గాని సంస్కృతశబ్దవిశేషము లగువృద్ధాది శబ్దములకు “వృద్ధాదులడుజ్జునకు లోపము విభాషనగు” అనుసూత్రముచే విధింపఁబడిన డుజ్లోపము రానేరదు. ఇట్టి యతిదేశవిషయములే “సామాన్యతీదేశే విశేషానతిదేశః” అనుపరిభాషకు లక్ష్యములు. ప్రకృత మగునమ హన్నపుంసకసూత్రమున నతిదేశమే లేదు. కావున నీపరిభాష ప్రకృతమున కెట్లు సందర్శించునో ? తెలియకున్నది.

తత్పరిభాషావ్యాఖ్యానావసరమునఁ బరిభాషేందుశేఖరమునం దున్న “సామాన్యోపస్థితికాలే నియమేన విశేషోపస్థితిజనక సామ గ్ర్యభావోఽస్యా బీజమ్” అనుగ్రంథమును జూచి వీ రిది స్వవాదోపప్లంభక మగు నని యనుకొని రేమో గాని యదియు వారి కెంతమాత్రము నుపచరించి యుండలేదు. సామాన్య ధర్మ ముపస్థిత మయినపుడు విశేషధర్మములు నియమముగా నుపస్థితములు కావని పైగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. దీనినిబట్టి వీరు నపుంసకశబ్దముచే మహన్న పుంసకములు గ్రహింపఁబడఁ జాల వని వ్రాసిరి. ఇచ్చట మహన్నపుంసకములు నపుంసకత్వరూప సామాన్యధర్మపురస్కారమున స్ఫురించినం జాలును. మహన్న పుంసకత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున స్ఫురింపవలసిన యవసరములేదు. అమ హన్నపుంసకసూత్రమున నపుంసకత్వరూప సామాన్యధర్మపురస్కారమున మువ ర్ణకము విధింపఁబడెను గాని మహన్నపుంసకత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున విధింపఁబడ లేదు. అట్లు విశేషధర్మపురస్కారమున నుపస్థితములు కావలయు ననియు నట్లుపస్థితి కా దనియుఁ బార్థమూర్తిగా రభిప్రాయపడినయెడల ధనవ నాదులు మాత్ర మమహన్నపుంసకత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున నపుంసక శబ్దముచే నుపస్థితము లగునా ! అట్టె వృక్షాదులు పుంస్త్రవిశిష్టామహత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున నమహచ్ఛబ్దముచే నుపస్థితము లగునా ! ఇటులే

నపుంసకత్వ విశిష్టామహత్వరూప విశేషధర్మపురస్కారమున ధనవనాదిశబ్దము లమహచ్ఛబ్దముచే నుపస్థితము లగునా? కావున విశేషధర్మపురస్కారమునఁ గార్యము విధింపఁబడనపుడు విశేషధర్మపురస్కారముగ లక్ష్యము లుపస్థితములు కావలె ననుట సంగతము కాదు. ఉపాత్తసామాన్య ధర్మపురస్కారమున సా మాన్యధర్మాకాంతము లన్నియు నుపస్థితము లగుటకుఁ బ్రతిబంధము లేదు.

మఱియుఁ బార్థమూర్తిగారు “సహచరితానసహచరితయో స్సహచరిత యైవ గ్రహణమ్.” అనుపరిభాషచేతను దత్తరిభాషయొద్ద నున్నపరిభాషేందు శేఖరగ్రంథము మొదలగువానిచేతను నిచటినపుంసకశబ్దమున కమహత్తులసాహ చర్యమునంజేసి యమహత్తు లగునపుంసకములే యర్థ మనియు నట్టియమహత్తు లగునపుంసకము లమహత్తులలో సంతర్భూతములే గాన వానిని బోధించు నీ నపుంసకశబ్దము విశేషవాచక మగు ననియు సామాన్యవిశేషవాచకములకు ద్వంద్వము దుర్లభ మగుటచే నిచ్చటిద్వంద్వ మశౌచ్ఛ్రియ మనియుఁ జెప్పిరి. పయి పరిభాష గాని దాని వివరణగ్రంథములు గాని వీరివాదమున కేమాత్రము నుపచ రించి యుండలేదు. మీఁదుమిక్కిలి వీరియభిప్రాయమున కవి బాధకములును నయి యున్నవి.

రామలక్ష్మణు లనుచోట రామశబ్దముచే దశరథాపత్యము బోధింపఁ బడునా? లేక బలరామాదులు బోధింపఁ బడుదురా? అనుసంశయము గలిగి నపుడు లక్ష్మణశబ్దసాహచర్యమువలన దశరథాపత్యమే బోధింపఁబడును. ఇట్టివే సహచరితపరిభాషకు విషయములు. దీనిని బట్టిచూడ దేనిసాహచర్యముచేత సందిగ్ధార్థము నిర్ణయింపఁబడునో దానికంటె దన్నిర్ణీతార్థము భిన్న మయి యుండవలయు నని యందఱకును విశదమె. లక్ష్మణశబ్దసాహచర్యమున నిర్ణయిం పఁబడిన దశరథాపత్యరూప రామశబ్దార్థము లక్ష్మణశబ్దార్థముకన్నభిన్న మయి యుండు నని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదుగదా సాహచర్య మనఁగా సహచర ణము. తత్సహచరణము తద్భిన్నమునకే యుండును గాని దానికే యుండదు. కావునఁ బ్రకృతమున నమహత్తుల సాహచర్యమునుబట్టి తదభిన్నము లగునమ హత్తు లయిననపుంసకములే గ్రహింపఁబడు నని సహచరితపరిభాష బోధింపఁ జాలదు. పయిపరిభాషలోని సహచరితశబ్దమునకు సదృశము లనుసర్థము గ్రహింప వలసియున్నను సదృశములును బరస్పరభిన్నము లయి యుండకతీరదు గదా. లోకములో సదృశవస్తువులు భిన్నము లయి యుండు నని యందఱకును విదితమె.

కనుకయే తనతోఁ దనకు సాదృశ్యము వర్ణిత మైనపు డాలంకారికు లచ్చటి యలంకారము నన్వర్థనామముతో ననన్వయ మని వ్యవహరించిరి. “వర్ణ్యమా నోఽపి స్వస్య స్వేన సాధర్మ్యం నాన్వే తీతి వ్యుత్పత్తే” అని యనన్వయశబ్దము నకుఁ గువలయానందమున వ్యుత్పత్తి చూపఁబడినది. తనతోఁ దనకు సాదృశ్యము బాధిత మని యాగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము.

ఒక వేళ సాదృశ్యము భేదఘటితము కా నక్కఱ లే దనునాగేశమతము ననుసరించి యభిన్నము లయినను సదృశములు కావచ్చు నని శంకింతు రేమో ! ఎచ్చట నైనఁ దనతోఁ దనకు సాదృశ్యము శాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడినప్పు డుప పత్త్యంతరము లేక యచ్చటిసాదృశ్యము భేదఘటితము కాకపోయినను గాక పోవచ్చు ననునభిప్రాయముతో నాగేశుఁ డట్లు చెప్పినను సహచరితపరిభాషలో సాహచర్య మనునది భిన్నములకే సంభవించును గనుక యట్టిసాహచర్యముచే ను పలక్షిత మగుసాదృశ్యము భిన్నపదార్థవృత్తి యయి యే యుండు నని చెప్పక తీరదు, ఈయంశము “కర్మప్రవచనీయయక్తే ద్వితీయా” అనునూత్రమునొద్ద నున్న “యద్యప్యయం పరి దక్షృష్టాపచారో వర్జనే చావర్జనే చ.అయంఖి ల్వపి శబ్దః అదృష్టాపచారః వర్జనార్థ ఏవ కర్మప్రవచనీయః, తస్య కోఽన్య సృహాయో భవతు మర్హతి. అనోఽన్య వర్జనార్థా ద్యథాఽన్య గో సృహాయే నార్థ ఇతి గారే వానీయతే నా శోఽన్య నగర్దభః” అనుభాష్యగ్రంథముచే విశదీకరింపఁబడినది. పై గ్రంథములోని “కోఽన్య సృహాయో భవతు మర్హతి” అను వాక్యములోని “అన్యః, సహాయః” అనుపదముల నేమాత్రము పరిశీలించినను నీపరిభాషయం దలి సాదృశ్యము భిన్నవస్తువృత్తియే యని స్పష్టము కాకమానదు. మఱియు భాష్యమునందలి “యథాఽన్య గో సృహాయే నార్థ ఇతి గారేవానీయతే” అను దృష్టాంతవాక్యమందు “అన్యగోః” అనుదానిచే బోధిత మగుగోవ్యక్తికంటె “గౌ రే వానీయతే” అనుదానిచే బోధిత మగుగోవ్యక్తి భిన్న మనియే యెల్లవా రును గ్రహింతురు గాని యభిన్న మని యెవ్వరును గ్రహింపరుగదా. కావునఁ బయి నుదాహరించిన దృష్టాంతభాష్యగ్రంథము పార్థమూర్తిగారి కేమియు సాధ కము గాలేదు సరేగదా బాధకముగాఁ గూడ నున్నది. ఇట్టిబాధ చదువరులకు స్పష్టముగా విశదపడకుండుటకై కావలయును “కోఽన్య సృహాయో భవతు మర్హతి” అనుభాష్యపంక్తి నుదాహరింపక యుత్తరభాష్యగ్రంథమునే యుదాహరించిరి. వారు పూర్వభాష్యమును దాఁచినను వా రుదాహరించిన యుత్తరభాష్య

గ్రంథమును వారి యభిప్రాయమునకు విరుద్ధమే యని విమర్శకులకు విశదము కాకపోదు.

పార్థమూర్తిగా రనుకొనినప్రకార మమహాత్ముల సాహచర్యమునుబట్టి నపుంసశబ్దముచేత నమహాన్నపుంసకములే గ్రహింపఁ బడునపుడు నపుంసశబ్ద సాహచర్యమునుబట్టి యమహచ్ఛబ్దముచేత నపుంసకామహాత్ములే బోధింపఁబడక తీరదు గాన రెండుశబ్దములును నమహాన్నపుంసకములనే బోధించునపుడు వా రనుకొనినప్రకారము సామాన్యవిశేష వాచకత్వ మాశబ్దముల కెట్లు కుదురును ?

సహచరితపరిభాష సాదృశ్యప్రతియోగిలో నంతర్భూత మయినయర్థ మును సాహచర్యమువలన నెన్నఁడును నియమింపదు. కాఁబట్టి ప్రకృతమున సహచరితపరిభాషను బ్రవర్తింపఁ జేసినపుడు సాదృశ్యప్రతియోగు లయినయమహాత్ములలో నంతర్భూతము లగునమహాన్నపుంసకములు సాహచర్యమువలన నియ మింపఁబడుటకు నవకాశము లేదు. కాన నిది సహచరితపరిభాషకు విషయమే కాదు. కాఁబట్టి నపుంసకగ్రహణవై యర్థమే లేనందున నపుంసకగ్రహణవై యర్థాన్వయధానుపపత్తిచే నర్థాంతరకల్పనము చేసికొనవలసివచ్చు ననునాపత్తిని ద్వంద్వవాదులపై నిచ్చుట సరి కాదని చదువరులు గ్రహింతురుగాక.

పార్థమూర్తిగారు ద్వంద్వవాదులవయిఁ జూపిన సామర్థ్యాభావాదిదోష ములు పయి నుదాహరించిన సందర్భమునుబట్టి చూడ, శంకించుటకయిన నవకా శము లేనందున నట్టిదోషముల నాలోపించుచు వీరు వ్రాసినవ్యాసము పండితవిమ ర్శకులము కానేరదు. ఇక నిచటఁ గర్మధారయార్థమును జేయుట యెంతవఱ కుచితముగా నున్నదో విచారితము.

“సంభవతి సామానాధికరణ్యే వై యధికరణ్య స్యాన్యాయ్యత్వాత్” అను న్యాయమున “మహద్వాచకములు కాని వై నపుంసకలింగము లయి హ్రాస్వీకార మంతమందుఁ గలవానికి మువర్ణకము వచ్చును” అనిన సామానాధిక రణ్యాన్వయమే సమీచీనముగా నున్న దని మాతాత్పర్యము.” అను గ్రంథముచే ద్వంద్వసమాసముకన్నఁ గర్మధారయసమాసమునం దాచిత్య మున్నట్లు వ్రాసి యున్నారు. వారుదాహరించిన న్యాయము వ్యస్తము లయినరెండుపదముల వలన వేర్వేరుగ నుపస్థితము లగురెండుపదార్థముల కాకాంత్రాదివశమున లభిం చెడునన్వయము సామానాధికరణ్యాన్వయము గాఁ దీసికొనుట కవకాశ మున్న ప్పడు వై యధికరణ్యాన్వయము గాఁ దీసికొనుట యన్యాయ్య మని బోధించును.

“సామానాధికరణ్యాన్వయమే సమీచీనము” అనుపార్థమూర్తిగారి వాక్యరచన మునుబట్టి చూడ నీ న్యాయ మన్వయవిషయమున నుపయోగించున దనుట వారికి నమృతమే యని స్పష్టపడుచున్నది. అమహన్నపుంసకశబ్దము కర్తృధారయ మయినచో నమహత్పదార్థము నపుంసకపదార్థముతో సామానాధికరణ్యాన్వయ మును బొందును గనుక పయిన్యాయమును బట్టి యాచిత్య ముండు ననియు వారితాత్పర్య మై యున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కాని వీరి యాయభిప్రాయము వైయాకరణసిద్ధాంతసమ్మత మై యుండ లేదు. “సమాసే ఖలు భిన్నైవ | శక్తిః పంకజశబ్దవత్ | బహూనాం వృత్తిధర్మాణాం | వచనై రేవ సాధనే | స్యా న్నహ ద్గారవం తస్మా | దేశాక్థీభావ అతితః” అను వైయాకరణభూషణసార కారిక చొప్పున వైయాకరణమతములో సమాసమం దతిరిక్తశక్తి యంగీకరింపఁ బడినట్లు విశద మగుచున్నది. దీనినే యేకాక్థీభావ మనియు, జహత్సాన్విధౌ యని యు నందురు. “జహతి పదాని సాన్విధం యస్యాం సా జహత్సాన్విధౌ. పదేష్ట వద్వృత్తై పదానా మానర్థక్య మి త్యర్థః” అని జహత్సాన్విధౌవృత్తి స్వభావము చూపఁబడెను. సమాసమునందు విశిష్టశక్తియే విశిష్టార్థోపస్థాపక మగును. సమాసఘటకపదములు ఘటకశబ్దాదులలోని ఘకారాదివర్ణములవలె శక్తిహీనము లగుటంచేసి యథోపస్థాపకములు కా నందున నవి నిరర్థకము లని వైయాకరణసిద్ధాంత మని మై గ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ఈసిద్ధాంతముప్రకారము ప్రకృతమున నమహన్నపుంసకపదము ద్వంద్వమయినను గర్తృధారయ మయినను నందలి యమహచ్ఛబ్దమునకుఁ గాని నపుంసకశబ్దమునకుఁ గాని యర్థమే యుండదు. అర్థము లేనపు డన్వయము గగనకుసమాయమాన మగును. ఇట్టి స్థితిలో నిచ్చట సామానాధికరణ్యాన్వయమా ? లేక వైయాకరణ్యాన్వయ మా ? యను విచారణము గగనకుసుమసారభవ్యపరీక్షాతుల్యముగ నుండును.

ఇంక నైయాయికమతమున సమాసమునందు శక్తి లేదు గాన నప్పుడు సమాసఘటకపదములచేఁ బ్రత్యేకముగా నుపస్థితము లయినయర్థములకుఁ గలిగిడి యన్వయము నాశ్రయించి వీ రీవిచారణము చేసి రేమో ? ఏకాక్థీభావసామర్థ్య బాధ యని యుద్ధోషించుచున్న వీ రిచట మతాంతరము నవలంబించుట యర్థజరతీయము గా నున్నది. అట్లు నైయాయికమతము ననుసరించినను గర్తృధారయసమాసమునందుఁ బూర్వోత్తరపదార్థములకుఁ బరస్పరాన్వయ మున్నను ద్వంద్వఘటకపదార్థములకుఁ బరస్పరాన్వయ మే యుండదు. కావున నచట వై

యధికరణ్యాన్వయప్రసక్తియే లేదు. ఇంక బ్రకృతన్యాయ మచట నెట్లు నంద ర్భించును ? ద్వంద్వఘటకపదార్థములకు విభక్త్యర్థముతో నన్వయము వైయధి కరణ్యాన్వయ మని వీరితాత్పర్య మనుకొంద మన్న నిట్టివైయధికరణ్యాన్వయము కర్తృధారయార్థము విభక్త్యర్థముతో నన్వయించునపుడును సంభవింపక తీరదు. కావున నీన్యాయము కర్తృధారయార్థమునం దాచిత్యమును సాధింపఁ జాలదు. మఱియు సమాసము లన్నిటిలో ద్వంద్వసమాసమున కుత్తమత్వమును “ద్వం ద్వసామాసికస్యచ” అను గీతావాక్యము బోధించుచున్నది.

మఱియు నిచట ద్వంద్వసమాసము సకలలక్ష్యసాధకము. కర్తృధారయ సమాస మట్టిది కాదు. కర్తృధారయసమాసము సంగీకరించినచో నీనూత్ర మమ హత్తు లయి నపుంసకలింగము లయినధనవనాదిపదములకుమాత్రమే మువర్ణక మును విధించును. మహన్నపుంసకము లగుదైవతాదిశబ్దములకును సమహత్తుం లింగము లగువృషభాదిశబ్దములకు మిఁదు మిక్కిలి మువర్ణక మనిష్ట మని యీ నూత్రము సూచించును. విశేషణ మనఁగా వ్యావర్తక మని యందఱును సంగీ కరించినవిషయమే, ఇచ్చట నపుంసకముల కమహత్తులు విశేషణము లయినపు డీవిశేషణము నపుంసకములకు మహద్వ్యావృత్తిని బోధించి యట్లు వ్యావృత్తము లయిన నపుంసకములే మువర్ణకోద్యేశ్యము లనియు, మహన్నపుంసకములు మువర్ణ కోద్యేశ్యములు కా వనియు, విశదపఱచుచును. ఇట్లే నూత్రములోని నపుంసక శబ్దము తాకికలింగబోధక మయినను శాస్త్రీయలింగబోధక మయినను నుభయ బోధక మయినను వృషభాదిశబ్దములను బోధింపనేరదు. కావున వృషభము దైవ తము మొదలగువానిసాధుత్వమును గ్రంథకర్త బోధింప లే దని యంగీకరింప వలసి వచ్చును. అట్లంగీకరింత మన్నను గ్రంథకర్త పైనూత్రమునకు లక్ష్యములు గానుదాహరించిన దైవతము మొదలగు నుదాహరణము లనంబద్ధము లగును. ఇంక నీయుదాహరణములను గుదుర్చుట కై పాథకమూర్తిగారు చూపిన మా గముల నరయుడు—

ఇచ్చట నపుంసకలింగశబ్దముచే శాస్త్రీయలింగముగాని తాకికలింగముగాని బోధింపఁ బడ దంట ! తక్కిన యన్నిస్థలములందును బ్రసిద్ధమే యైనను నీనూ త్రము నొద్దకు వచ్చునప్పుడు మాత్రము సంస్కృతలింగ మప్రసిద్ధ మగు నంట ! తాకికలింగ ముపచరింపదంట ! అమహత్తులె నపుంసకలింగము లని యను కొన వలెనంట ! (ఆంధ్ర)వైయాకరణ లెవ్వరును నిట్టిసంజ్ఞను జేసి యుండలేదు) ఈరీతి

నే మేమో స్వవాదమును నిలుపుకొనుటకుఁ గొన్ని నూతనకల్పనములను జేసిరి. వీరి యీయభిప్రాయము చొప్పున నపుంసకము లనఁగా నమహత్తులే గనుక వానిని బోధించు నమహన్నపుంసకశబ్దములు పర్యాయములే యగుటంజేసి యట్టివానికి సహప్రయోగమే లేకయుండఁగాఁ గర్తృధారయసమాస మెట్లు సంఘ టిల్లునో తెలియకున్నది. మఱియు నిం దొకపదము వ్యర్థమని యంగీకరింపక తీరదు గదా. ఈ సందర్భమున వీరు వ్రాసిన విషయమునందలి యశాచిత్వ మా వ్యాసమును జదివిన ప్రాజ్ఞుల కెల్లరకును విశద మగు నని తలఁచి యావిషయ మునుగూర్చి యిచట విపులముగాఁ జర్చింపలేదు.

వీరిట్టినూతనసృష్టి చేయుటచే నమహత్పుంలింగము లగువృషభాది శబ్దములు మాత్రమే కుదిరినవి గాని మహన్నపుంసకము లగుదైవతాది శబ్దములు కుదిరినవి కావు. వానిని గుదుర్చుట కై యీసూత్ర ముపలక్షణముగాఁ జెల్లు నని వ్రాసిరి. “ఈసూత్ర ముపలక్షణ మగును” అను వీరిభోరణీనిఁ బట్టిచూడ మహన్నపుంసకములకు మువణాకమును విధించు వాక్యాంతరమును గల్పించు కొనవలయు నని వీరిభిప్రాయపడినట్లగపడుచున్నది. ద్వంద్వపక్షమున వాక్య ద్వయాపత్తి సంభవించు ననుచున్నవీరి కిపుడు స్వమతమున వాక్యద్వయాపత్తి యపరిహార్య మగును. ఈయుపలక్షణత్వమును జెప్పట కుపప్రసంగముగా వీరు పాణినీయాదులనుండి కొన్నియుదాహరణముల నిచ్చిరి. కాని వానిలో సూత్రములలోని కొన్నిపదము లుపలక్షణములుగా నున్నట్లున్నవి గాని సూత్రము లుపలక్షణము లై యున్నట్లగపడదు. వా రిచ్చిన లొకొకొదాహరణములోఁ గూడఁ గాకపదము దధ్యుపఘాతకోపలక్షణ మయినను నావాక్య ముపలక్షణ మని యెవ్వరును సంగీకరించి యుండలేదు. సూత్ర ముపలక్షణ మనునపుడు సూత్రస్థ మగుపద ముపలక్షణ మని వీరితాత్పర్య మంద మన్న నాపద మేదో వీరు నిరూపించి యుండలేదు. అమహన్నపుంసకసూత్రములో నుద్దేశ్యకోటియందు “అమహన్నపుంసకములకు ” “అదంతములకు ” అనురెండుపదము లగపడు చున్నవి. ఈరెండుపదములలో నేది యుపలక్షణమో యూహింప వలసియు న్నది. “అదంతములకు” అనుశబ్ద మభిధావృత్తిచేతనే యదంతము లగుమహన్నపుంసకములనుగూడ బోధించును గాన నది యుపలక్షణ మనుటకు వీలుపడదు. ఏపద మైన నభిధావృత్తిచే బోధింపఁబడనియర్థము బోధింపవలసినపుడే యది యుపలక్షణ మని యందురు. ఇక నమహన్నపుంసకశబ్ద ముపలక్షణ మనవలసి

యున్నది. ఇచట నపుంసకశబ్దముచే సామాన్యముగ మహన్నపుంసకములుగూడ బోధింపఁబడుచుండఁగా వానివ్యావృత్తి కై యమహద్విశేషణము వేసి మహన్నపుంసకములకు గ్రహణము లేకుండఁ జేసి తుదకు వీనిసంగ్రహమున కై యిది యుపలక్షణ మనుట యుక్తిసహ మై యుండ దని యెల్లరకును స్ఫురింపకపోదు. శుక్లవస్త్రమును మాత్రము దెప్పింపఁ దలఁచినవక్త వస్త్రమును దె మ్మని చెప్పి నచో శుక్లేతరవస్త్రములు కూడ బోధకు స్ఫురించి స్వాభిప్రాయము నెఱవేఱ దేమో యని తలఁచి వస్త్రమునకు శుక్లవిశేషణ ముంచుట లోకమర్యాద యై యున్నది. ఇట్టిచోట శుక్లవస్త్రశబ్దముగాని వస్త్రశబ్దముగాని రక్తాదివస్త్రము లకుఁ గూడ సుపలక్షణ మగునని చెప్పట యుచిత మని యెవ్వ రైనఁ దలంతురా?

మఱియు నన్వయానుపవత్తి గాని తాత్పర్యానుపవత్తి గాని లేక లక్షణా వృత్తి సంగీకరించుట శాస్త్రవిరుద్ధము గాన నిచట లక్షణాను జెప్పట కవకాశము లేమింజేసి యుపలక్షణ మని చెప్పట కవకాశము లేదు. ఇచట నన్వయానుపవత్తి లే దనుట స్పష్టమే గదా. ఇఁక దైవతము మొదలగు లక్ష్యములు సూరిగారి బుద్ధిగోచరములగుటచే వానిని సాధించుటయందుఁ గూడ సూరిగారికిఁ దాత్పర్య మున్నందున నట్టితాత్పర్యమున కనుపవత్తి యిచట లక్షణాబీజ మని యనవలసి యున్నది. ఇచటఁ గర్తృధారయము సూరిగారి కభిప్రేత మయినపుడు దైవతాది మహచ్ఛబ్దబుల వ్యావృత్తికే గదా యమహచ్ఛబ్దమును గంఠోక్తముగా సూరి గారు సూత్రములో నిలిపి రని చెప్పవలసియున్నది. అట్లు మహన్నపుంసకము లందు వ్యావృత్తి సూరిగారి కభిప్రేత మని కర్తృధారయపక్షమున సూత్రములోని యమహచ్ఛబ్దము చాటుచుండఁగా మహద్వాచకోపలక్షణతాత్పర్యము సూరిగారికిఁ గల దని కల్పించుట యుచితమా? మహన్నపుంసకములకుఁ బర్యదాసము బోధిత మయినపుడు పర్యదస్తము లయినవాని కాకార్యము రా దనియే గదా శబ్దమహిమవలన లభించును. అట్లు శబ్దమహిమచే నిషేధింపఁబడిన యర్థమును సంగ్రహించుట కుపలక్షణత్వకల్పనము శాస్త్రీయ మగునా? కర్తృధార యార్థానందపత్తి కై యమహద్విశేషణమును నిలిపి మహద్వావ్యవృత్తిని జేసి వ్యావృత్తమాత్రసంగ్రహమున కై యుపలక్షణత్వమును జెప్పట “ప్రతాపనా ధి పంకన్య దూరా దస్పర్శనం వరమ్” అను న్యాయమునకు విరుద్ధముగా నుండును. కాఁబట్టి సూత్రమునం దమహచ్ఛబ్దమును బ్రయోగించి దైవతాదిమహన్నపుంసకముల నుదాహరించిన సూరిగారికిఁ గర్తృధారయార్థమునందుఁ దాత్పర్యము లే దని స్పష్టపడుచున్నది.

మఱియు నీపాథముగ్రిగారు తమకర్తృధారయసమానమున లక్ష్యసిద్ధి లేమింజేసి లక్ష్యసిద్ధి కై యీనూత్రమున నమహన్నపుంసకగ్రహణ మవివక్షిత మని వ్రాసిరి. ఎచట నయిన నూత్రస్థములవలన బాధ స్ఫురించునపుడు తద్బాధాస్ఫోరకముల కవివక్ష చెప్పట కలగు. పార్థమూర్తిగారు చూపిన “గోతోణిత” అనుస్థలమునందు గకారమువలనఁ దపరకరణవైయథ్యరూపబాధ స్ఫురించుటంజేసి యది యవివక్షితమని చెప్పవలసి వచ్చెను. ఇట్లే “త స్యాదిత ఉదాత్త మథఃప్రాస్యమ్” అనునూత్రమున ప్రాస్యగ్రహణ మఖండవర్ణవృత్తిబోధక మగుటంజేసి తద్బాధాస్ఫోరకమున కర్థపదార్థసంబంధము బాధిత మగును. కాబట్టి తాదృశబాధాస్ఫోరక మగుప్రాస్యగ్రహణ మతంత్ర మని వ్రాయఁబడెను. మఱియు నిట్లే “ఉపేయివా ననాశ్వా ననూచానశ్చ” అనునూత్రమునందు “ఉప” అను పదము “ఈయివాంస మత్రిక్రిథ” అనుమొదలగు ప్రయోగములకు బాధను స్ఫురింపఁ జేయుటచే దాని కవివక్ష చెప్పఁబడెను. ప్రకృతమున నమహన్నపుంసకపదము ద్వంద్వపర మనియె యంగీకరించునపు డేమియు బాధ లేదు. అట్లు బాధ లేనపు డవివక్ష చెప్పట సరికాదు. కర్తృధారయ మనినపుడు ప్రయోగ బాధ గల దని శంకింపఁ గూడదు. అట్టిబాధ యున్నచో నాబాధ కర్తృధారయ మగ్రాహ్య మని బోధించును గాని నూత్రస్థపదముల కవివక్షను బోధింపఁ జాలదు. ఎన్నివిధముల నైనను దుర్నివార మగుబాధ గదా యవివక్షను బోధించును. ఇచ్చటి బాధ కర్తృధారయవాదుల స్వకపోలకల్పితము గాని స్వతస్సిద్ధము కాదు. కావున నిచట నమహన్నపుంసకగ్రహణమున కవివక్ష యని చెప్పట శాస్త్రసమ్మతము కాదు.

ఇంక నమహన్నపుంసకగ్రహణ మకలఁజలేకుండ లక్ష్యసాధనము చేయుటకుఁ బార్థమూర్తిగారు కొంత ప్రయత్నించిరి. అమహన్నపుంసకగ్రహణ మన న్యధాసిద్ధ లక్ష్యసాధకము కానపుడు దానిని బ్రత్యాఖ్యానము చేయవచ్చును. కాని యమహన్నపుంసకపద ఘటితనూత్రార్థమును విమర్శించునపు డాపదము నకు వైయర్థ్యమును సంపాదించుమార్గములను జూపుట శాస్త్రవిరుద్ధము. “ఉప దేశ ఆద్యోచ్చారణమ్” అనుసిద్ధాంత కాముదీగ్రంథమును వివరించుతఱిని “పశే త్వీత్యాది” గ్రంథముచే స్వాభిప్రాయమును వివరించుచు “యది తు ఉపదేశే ప్రత్యయత్యాదివిశిష్టాంత్య ఇ దిత్వర్థ ఉచ్యతే తదా ఉపదేశ ఇతి వ్యర్థమ్” అను గ్రంథముచే శేఖరకారుడు పై యంశమును సిద్ధాంతీకరించి యున్నాఁడు. నూ

త్రమునం దమహన్నపుంసకగ్రహణ మున్నపు డది ద్వంద్వమా లేక కర్తృభారయ మా యను విచారణమునకుఁ బ్రసక్తి యున్నది గాని యాపదమే యక్కఱ లే దనునపుడు వీరి కీచారణమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. సూత్రమునుండి వివాదస్థ మగునమహన్నపుంసకపదమును దొలగించినం గాని యది కర్తృభారయ మనుటకు వీలుపడ దని వీరి యీయవన్యసశేషమువలన విశేష మగుచున్నది.

మఱియు “(39) సూత్రములో నమహన్నపుంసకగ్రహణ మజాగళస్తనాయ మాన మని బోధించు చున్నది. కాన నయ్యది యవివక్షితము. అందున నీ సూత్రము “గోతోణిత” ఇత్యాదులువోలె నుపలక్షణ మని యెఱుంగునది.” అను వీరివాక్యములనుబట్టిచూడ నమహన్నపుంసకగ్రహణ మవివక్షిత మనుట కును నీసూత్ర ముపలక్షణ మనుటకును హేతుహేతుమద్భావ మున్న దని వీరు తలచుచున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. అమహన్నపుంసకగ్రహణ మవివక్షితమయి నపుడు “అదంతంబులకు మువర్ణకం బగు” ననువాక్యము లక్ష్యసిద్ధి కుపచరించు నర్థము బోధించును. బాధకశాస్త్రమును విడిచి లక్ష్యసాధుత్వమును జెప్పట బాధకశాస్త్రమునకు స్వభావ మగుటచే బై వాక్యము పాఠ్యవృత్తిచేతనే పార్థ మూర్తిగారు ప్రదర్శించిన రీతి నభీష్టనకల లక్ష్యసాధక మై యుండఁగా నుపలక్షణ త్వము సంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. అట్టిస్థితిలో వా రుపలక్షణత్వము నేల యంగీకరించిరో తెలియకున్నది. ప్రకృతమున నుపలక్షణత్వమునకే యావ శ్యకత లేనందున నట్టి లేని యుపలక్షణత్వమునకు నవివక్షను గారణముగా నెంచుట సరి కాదు. ఇట్లొకపదమున కవివక్ష చేసినందున మిగిలినభాగము లక్ష్య సాధకార్థబోధక మగునపు డుపలక్షణ మని యెచ్చటను నెవ్వరును వ్యవహరించి యుండలేదు. “త స్యాదిత ఉదాత్త మర్థప్రాప్యమ్” అనుసూత్రములో ప్రాప్య గ్రహణమును “ఉపేయివా ననాశ్వా ననూచాన శ్చ” అనుసూత్రములో “ఉప” అనుపదమును నవివక్షితము లని చెప్పినపు డచట నుపలక్షణత్వము నెవ్వరును జెప్పి యుండలేదుగదా. గకారావివక్షయు నోకారాంతత్వోపలక్షణతయు నను రెండును “గోతోణిత” అను నొకసూత్రమునం దగవడుచుండుటచే నవివక్షింప లక్షణత్వముల కేదో యొకసంబంధ మున్నట్లు పార్థమూర్తిగారు తలంచి రని “గోతోణిత” “ఇత్యాదులువోలె” అను వీరియుపమానవాక్యముల వలన నూ హింప వలసియున్నది. “గోతోణిత” అనుసూత్రమునందుఁ దపరకరణ మున్నది. వర్ణనిర్దేశము లేనపుడు తపరకరణము నిర్ధక మగును. పాణినిశాస్త్ర

ములో నిరర్థకవర్ణోచ్ఛారణ ముండ దని వృద్ధిసూత్రభాష్యమునందుఁ జెప్పఁబడి యున్నది. కావున నిచటఁ దకారోచ్ఛారణమునకు సార్థక్యము చెప్పకతీరదు. ప్రకృతస్థలమున గోశబ్దము నవ్యరూపబోధక మగునపుడు తపరకరణసార్థక్యము సిద్ధింపదు గనుక తకారము నుచ్చరించినపాణిని కర్థాంతరమందుఁ దాత్పర్య ము న్నట్లు నిశ్చయింప నగును. అట్టి యర్థాంతరము ననఁగా “ఓకార ” రూపార్థ మును బోధించుటకు గోశబ్ద ముపలక్షణ మనకతీరదు. కావున “గోతః” అను పద ముపలక్షణ మని యంగీకరించిరి. ఉపలక్షణ మనఁగా లక్షణావృత్తిచే నర్థ మును బోధించునది యని గదా యర్థము. లక్ష్యార్థమునకును శక్యార్థమునకును సంబంధము లేనపుడు లక్షణావృత్తి యుండనేరదు. కానఁ బ్రకృతమున గోశబ్ద శక్యార్థ మగు “గో” అనుదానితో లక్ష్యార్థ మగు “ఓకారమునకు” తద్ధట కత్వమే లక్షణాబీజ మగుసంబంధము. ఈసంబంధమే గకార మవివక్షిత మని చెప్పగ్రంథములచే బోధింపఁబడుచున్నది. కనుకయే “గోతః” అనునది “ఓకారాంతోపలక్షణము” అని గ్రంథకర్తలు వ్రాసిరి. పార్థమూర్తిగారి యభిప్రాయ ము చొప్పున నన్ననో “ఓతః” అనునది గాని “గోతోణిత్” అనుసూత్రము గాని యుపలక్షణ మని వ్రాయవలసి యుండును. అట్లేచ్చటను వ్రాయఁబడి యుండలేదు. అమహన్నపుంసకసూత్రమున నమహన్నపుంసకశబ్దమున కవివక్ష నంగీకరించినపు డుపలక్షణత్వ మకరాలేక యే సరిపడునట్లు “గోతోణిత్” అనుస్థలమున గకారమున కవివక్ష చేసినంతమాత్రమున సరిపడదు. గకారము నవి వక్షింపఁగా మిగిలిన “ఓతః” అనునది పద్వైకదేశ మగుటచే నర్థబోధకము కా నందున నర్థబోధక మగు “గోతః” అనుపదమే ఓకారాంతముల కుపలక్షణ మని కైయటాదులు వ్రాసిరి. కాఁబట్టి ప్రకృతమున దృష్టాంతదాష్టాకాంతికముల కే మాత్రమును సంబంధము లేదు.

మఱియుఁ బాణిని సూత్రస్థము లగుపదములకుఁ గాని వర్ణములకుఁ గాని యవివక్షను జెప్పవారి తాత్పర్యమును బాగుగ గమనించినచో నీబాలవ్యాకరణ సూత్రములందలి పదములకుఁ గాని వర్ణములకుఁ గాని యవివక్షను జెప్పట శాస్త్రసమయసిద్ధము కా దని చదువరులకు విశదము కాక మానదు. కావున నిచటఁ బాణిని సూత్రములందవివక్షను జెప్పవారి తాత్పర్యము నుదాహరించు చున్నాఁడను. అవివక్షిత మనఁగాఁ జెప్పవలె ననుచున్నచో విషయము కాని దని యర్థము. ఇచ్చట విషయము కానియంశమును జెప్పట యసంభవము. ఒకఁ

డు చెప్పినది వాని యిచ్చలో విషయ మై యుండ లే దని యెవ్వ రయినఁ దలఁ తురా ? కావున నొకవిషయమును జెప్పినపు డందాలకుఁ బ్రయోజకముగా వత్త కు నేదేనొకతాత్పర్యము గల దని చెప్పకతీరదు. పాణినీయసూత్రములను జెప్పుటలోఁ బాణినికి రెండుతాత్పర్యములు గల వని భాష్యాదిగ్రంథకర్తల తాత్పర్యము. అందుమొదటిది తానుజెప్పిన పదములు లక్ష్యసాధకార్థబోధకము లయి యుండవలయు ననునది, రెండవది తనచే నిర్దిష్ట మగునానుపూర్వీ గల గ్రంథము యొక్క పారాయణము చేయుటవలన నదృష్టఫలము లభించు ననునది. పాణిని గ్రంథములోని పదముల విషయమునఁ గాని వర్ణములవిషయమునఁ గాని మొదటి తాత్పర్యము బాధిత మగునపుడు రెండవతాత్పర్యముచేతనే యాతఁడు వానిని బఠించె నని చెప్పట సంప్రదాయ మై యున్నది. కనుకయే పాణిని శాస్త్రములోని యవివక్షితములకును బ్రత్యాఖ్యాతములకును బారాయణ ఫలకత్వమును వైయాకరణులు చెప్పియున్నారు. “అనుబంధా శ్చ మహేశ్వరకృతా ఏ వేత్సనుపదం స్ఫుటీభవిష్యతి. “ఇమజ్జాన ” మి త్యత్రమకారప్రత్యాఖ్యాన పరభాష్యంతు కిమదృష్టార్థమేవ తదుచ్చారణ ముత దృష్టార్థ మపీ త్యేవం విచారవరం, సర్వత్ర ప్రత్యాఖ్యాన మేవంపర మేవ. అన్యథాఽంగానా మపి పారాయణే ధర్మశ్రవణేన తత్రతత్ర పాణినిన్యాన ప్రత్యాఖ్యాన స్యాప్యసంగతి స్సాన్యత్. త దుక్త మి ణోయణచీతిసూత్రే భాష్యే, సామఖ్యయోగా న్నహి కించి దత్ర పశ్యామి శాస్త్రే) య దసర్థకం స్యాదితి. కించి దృష్టార్థదృష్టార్థవత్, కించి చ్ఛుద్ధాదృష్టార్థవత్. సర్వధాఽసర్థకం న కించి దితి తదర్థః” అని శేఖరమునఁ బ్రారంభము నందే వ్రాయఁబడెను. బాలవ్యాకరణము వేదాంగము కాకుండుటచేతను దీనిని బారాయణము చేయుటవలన ధర్మము గలుగు నని యెచ్చటను జెప్పఁబడి యుం డకపోవుటచేతను బాలవ్యాకరణములోని “అమహన్నపుంసకములకు ” అను దానికిఁ బారాయణఫలకత్వమును జెప్పటకు పీలుపడదు. పార్థమూర్తిగారి వ్యాఖ్యానము చొప్పున నది లక్ష్యసాధకమును గా లేదు. కాఁబట్టి పాణినిగ్రంథమందువలె బాలవ్యాకరణమందు వివక్షితములకు ఫలాంతరము లేనందునఁ బాణిని గ్రంథమునందువలె నిందును నవివక్షితపదము లుండుట కవకాశము లేదు.

తత్త్వపక్షపాతులును భాషాభిమానులును నగు విమర్శకాగ్రగణ్యులారా ? పై యుపన్యాసాంశములనుబట్టి చూడఁగా “అమహన్నపుంసక ” సూత్రమున “అమహన్నపుంసక” అనుపదము ద్వంద్వసమాస మనుట శాస్త్రసమ్మతమే

యనియు నందు శాస్త్రవిరోధ మేమియును లే దనియు, నదియే లక్ష్యసాధనక్షమ మనియు గ్రంథకర్త కదియే యభిప్రేత మనియు విశేషము కాక మానదు గదా ! మఱియును నచటఁ గర్తృధారయమును గ్రహింపవలె ననినచో నది లక్ష్యసాధ కము కా దనియు గ్రంథకర్త కనభిప్రేత మనియుఁ దత్పక్షమున లక్ష్యసాధనము నకుఁ జూపఁబడినయంశములు శాస్త్రసమ్మతములు కాకపోవుటయే గాక శాస్త్ర విరుద్ధములు నై యున్న వనియు నట్టియంశములు గ్రంథకర్త కభిప్రేతము లని యంగీకరించునెడల నాతఁ డవ్యుత్పన్నుఁ డని యంగీకరింపవలసివచ్చు ననియు, వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు గదా !

పార్థమూర్తిగారు సయితము పైసందర్భమును బాగుగఁ దెలిసికొనినచో వారికిని నీవిషయమున సందేహనివృత్తి కాక పోదు. పార్థమూర్తిగారివ్యాసములు రాజమహేంద్రవరమున నున్న దేశమాతలోఁ బ్రచురితము లై యుండుట నర యుగా వీరు రాజమహేంద్రవాసులు గాని తత్సౌంతవాసులు గాని యై యుందు రని తలంచుచున్నాఁడను. రాజమహేంద్రవాసులును గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును నగు బ్ర॥ శ్రీ॥ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు మంచివైయాకరులు లని నే నీవఱకు వినుచున్నాఁడను. కావున నింకను పార్థమూర్తిగారికి సందేహము లున్న యెడల సన్నిహితు లగు, వారిని దెలిసికొనిన నట్టిసందేహములు దీఱు నని నమ్ము చున్నాఁడను. పార్థమూర్తిగా రొకప్పు డాప్రాంతమువారు కానప్పుడు వా రుండు ప్రాంతములలో నున్నవైయాకరణులవలనఁ దమసందేహములనుదీర్చికొందురుగాక.

‘అమహన్నపుంసక’ సూత్రమున ద్వంద్వమా ? కర్తృధారయమా ? యనువాదభేదములచేఁ జదువరు లెవ్వరికైన సూత్రార్థవిషయమున నట్టిసందేహ ము గలుగునప్పుడు దాని నివారించుటకు మాత్రమే నాయీయువన్యాసము వ్రా యఁబడినది గాని వేఱుతలంపున వ్రాయఁబడలేదు. శాస్త్రీయాంశములను బుర స్కరించుకొని పార్థమూర్తిగారివాదమునకు విరుద్ధముగా వ్రాయవలసి వచ్చినందు లకు వారు నన్ను శూమింతురు గాక. గుణగ్రహణపారీణు లగుపండితులు నాయీ వ్యాసమునందలి గుణదోషములను విమర్శించి నన్ను మన్నింతురుగాక.

తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రి.

స్వాభిప్రాయము.

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” ననుబాలవ్యా కరణసూత్రమున కర్థము చేయుటలో గుప్తార్థప్రకాశికాకారులకును బ్రహ్మశ్రీ వర్ధుల య్ప

చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారికిని గలిగిన మతభేదమునుగూర్చి వెలువడినవ్యాసములలో నిది చివరిది. ఈచర్చకు మూల మైన చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారి ప్రథమవ్యాస మివాత్రికయందుఁ బ్రకటింపఁబడినది. పిదప మఱికొన్ని యుత్తర ప్రత్యుత్తరములు బయలుదేఱి సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారివ్యాసము లీవత్రికయందును దత్తండనములు దేశమాతయందును బ్రకటితము లయినవి. వాదప్రతివాదములు రెండు నొకపత్రిక యందే కనఁబడియుండిన బాగుగా నుండి యుండును. కాని యిట్లు జరుగలేదు. ప్రకటనము నిమిత్తమయి సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారివ్యాసము లిక్కడకుఁ బంపఁబడినవి. కాని వానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లయినవ్యాసములు పంపఁబడి యుండలేదు, వచ్చియుండినచో నవి గూడఁ దప్పక ప్రకటించియుండుము. పాఠకలోకమునకుఁ గావలసినది తత్త్వవీర్ణయము గాని, వాదిప్రతివాదుల జయాపజయములు కావుగదా !

పూర్వోదాహృతసూత్రములో “అమహన్నపుంసకముల” కన్నచో ద్వంద్వసమాసమా ! కర్తృధారయసమాసమా ! యనునది వివాదవిషయము. ద్వంద్వసమాసము (అమహత్తులకును, నపుంసకములకును) అని సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారివాదము. కర్తృధారయము (అమహత్తులయిననపుంసకములకు) అని గుప్తార్థప్రకాశికాకారులమతము. ద్వంద్వసమాసమే యిచ్చట నన్నివిధముల నమరి యున్న దని మాయభిప్రాయము.

పత్రికాధిపతి.

నీ. బహుపుణ్యః డగువానిబ్రదు కది మంచిది మనసు గెల్చినవానిమహిమ మేలు
జ్ఞానంబు గలవానిజన్మంబు సఫలంబు తప్పజెప్పనివానితగవు లెన్న
నమబుద్ధి గలవాని చరితంబు నమ్మతి యుపమరి యగువానియునికి బాగు
వాని గల్గినవానివర్తన శుభ మిచ్చు మే లెఱింగినవానిమొచ్చు మొచ్చు
భువికి నిటువంటిమనుజుండు భూషణంబు, గలుగు నీకృప నీరీతి ఘనులకెప్పుడు.

నీ. చాడికాఁ డగువాఁడు *సట లెల్ల బోధించు నందున కొరులపై నలుగ వలదు
పాతకుం డగువాఁడు పరులను దూషించు వెట్టి యై తా నవి వినఁగ వలదు
వెడదొంగ యగువాఁడు విత్తంబు లీ వచ్చు బ్రమసి యానల నవి పట్టఁ దగదు
మాయావి యగువాఁడు మందు మంత్రము నేర్పు మఱచి తప్పియు నవి మరగ
[వలదు

కర్తయగువాఁడు కపటులగతులు దెలిసి, యేమఱక రాజ్యమెప్పుడునేలవలయు.

నీ. మోపరి యెం తైన మోవ వేసారఁడు సొరిది నాదాయమే చూచుఁ గాని
మహి గృహస్థుం డలమటలకు నోడఁడు సొలవ కేపని కైన జూచ్చుఁ గాని
కాలగిరయఁడు సుఖింబులఁ గోరఁడు పరువుచే మే నలవఱుచుఁ గాని
యటమఱి డెప్పుడు నప్పులఁ దెగితియు సునరాన దిద్దక జాణుఁగుఁగాని
కడఁగి వీరల కీయోజఁ గర్తవ్యము, కర్తములు నిన్నుఁ గొలిచినఁగాని తెగవు.

నీ. ఒకఁడు దాఁచినయర్థమొక్కండు భుజియించునొకసతిమగఁడువేటొకతెకగును
గాయంబు నిలువదు కడుబ్రహ్మకైనను జాయ గొన్నాళ్లది జవ్వనంబు
చదివినచదువులు సరి శరీరముతోనె తలఁపులు మఱచినందనుక నుండుఁ
గులముదారిద్రవ్యంబుఁ గొంచెంబుఁగాజేయు వలపు వేసట యైన వదలివిటుగు
నేలబ్రమయంగ నెవ్వరికేది నిజము, చెలఁగి మిముఁ గొల్చువారిదిచెడనివదవి.

నీ. శత్రులమాటలు సత మని నమ్మక కాంతలకును గుట్టుఁ గాననీక
సమయమ్ముగాండ్రకుఁ జనవు చెల్లింపక తోడుఁబోతుల నిల్లు ద్రొక్కనీక
ఘనతరద్రోహిఁ గొల్వినకు రానీయక మొదలువంచకునకు మొగముగాక
పిఱికిఁ బోట్లాటకుఁ జెనపెట్టి కొనితేక దొరయనిహీనునితోడ నగక
వదల కెచ్చరి యుండెడువాఁడు రాజు, జగతి వర్ధిలు నట్టి విచారపరుఁడు. 49

నీ. మానంబెయెక్కుడుమఱియుఁ బ్రాణముకంటె దనకీర్తియెక్కుడు ధనముకంటె
సాహసం బెక్కుడు సామునేయుటకంటె బంత మెక్కుడు ప్రతాపంబుకంటె

* సట = మోసము - కపటము.

నిలలో నుదారత్వ మెక్కుడు సిరికంటె బీర మెక్కుడు తనబిరుదు కంటె
సమరంబె యెక్కుడు సంధిమాటలకంటె ధైర్య మెక్కుడు దొరతనముకంటె
వెలయనిటువంటిగుణములవీరవరుండు, కలండువేయింటికొక్కొండుకడమలేడు.

- సి. నయకోవిదులు తప్ప నడచిరేనియు వారివరుసగా దది కర్తవ్యముగాని
ధనికులు భోగింపఁ దలంపఁ జాలమి వారిబాగు గా దది జన్మఫలముగాని
పుణ్యులు పాపంబుపొంతఁ బోయిన వారిగతులు గా వవి దైవికములుగాని
సుజనులు లోకనిష్ఠులు లై న నది వారిజాడ గా దుత్పాతసరణిగాని
యెఱిగి నడువంగ వారలయిచ్చగాదు, ధర్మదేవత మెలఁగుచందంబుగాని. 51
- సీ. చెలులసంగడి నున్నఁ జిత్తంబు చలియించుఁ గనకంబుఁ బొడఁగన్నఁగడఁగునాన
సురియ చేపట్టిన శూరత్వములు రేఁగు నీచవర్తనపొందు నిందకొలుపు
నేలికతో మేల మెప్పుడు విషమించుఁ బడుచుతో నవ్విన భంగపఱుచు
నభలోనఁ జొచ్చిన నడియెల్లఁ బైకొను విటులఁ గూడినను వివేక మెడయు
నెఱిగియున్న యువర్జింపి యేకతమున, నిన్నుఁదలపోయునాతండు నిపుణుడంద్రు.
- సీ. కొన్నిభూముల నెండ కొన్నిభూములఁ జలి యొక్కనిమేలు వేటొకనికీడు
వెలయుఁజుక్కలురేయి వేగుఁబ్రొద్దునమాయుఁ గొంతకాలముకల్పికొంతలేమి
కప్పమేఘము మింటఁ గడపటబయలొను జవ్వనంబగుమేను జదిసి ముదియుఁ
గాయ లై యున్నవే కడపటఁ బండ్లొను గడుహీను లధికు లై కానిపింతు
రెంచిచూచినవెనుకముం దెటులునుండుఁ, గలఁగవలవదునహజంబుకాలగతులు.
- సీ. భుజియించి నప్పుడే పోవు నాహారము ల్పాసినగందంబు పొట్లరాలుఁ
గట్టినప్పడెమాయు ఘనవస్త్రచయములు ముడిచినప్పుడె వాడు ముడిఁగివిరులు
కలసినప్పుడె విడుఁ గాంతలతోఁ దమి తొడిగినఁ ప్రేగు లై తోచు సొమ్ము
లెక్కినఁ గడు నలయించు వాహనములు వసము గానిధనంబు వడ్డి తొడును
కలుగనేర్చునె నిత్యసౌఖ్యంబులిందు, నిన్నుఁగొలిచిన సుఖములు నిలుచుఁగాక.
- సీ. తన కాపు లగువారి దండ నుంపఁగఁ దగు నధికశూరులదండు లంపదగును
మఱి ధనాధ్యులకును * మణిపంబు లీదగు హితుల వాకలి గావ నిడఁగఁదగును
ఘనకార్యపరుల దుర్గములఁ బెట్టఁగఁ దగు నిపుణుల నుడిగల నిలువఁదగును
సముచితజ్ఞులవ్రాయనమువ్రాయుడనఁదగుమాయాపులఁదలార్లఁజేయఁదగును
మఱిచియల్పులఁ దానమ్మి మనుపవలదు, గరిమ ధరనెల్ల నేలెడుఘనున కెప్పుడు.

సీ. ఏనుగులూ వెంత యిల మావటిఁడెంత తిమిరంబుబల మెంత దీప మెంత
ఘననముద్రం బెంత కర్ణధారకుఁ డెంత బహుకాననం బెంత పరశు వెంత
పాత్రాడునీ రెంత వర్షతలం బది యెంత హరుఁడెంత మృదులపుష్పాస్త్ర మెంత
భీకరఫణి యెంత వాకట్టువే రెంత బహురాజ్య మెంత భూపాలుఁ డెంత
యెవ్వరికి దొడ్డుకొంచెంబు లెంచరాదు, నడచు నిటువంటి వెల్ల నీనాటకములు.

సీ. సరసులు పంతము ల్సభలోన నాడరు వీరగరు రణమున వీరవరులు
కలఁగ రేపట్టు ఘనవివేకులు మదిఁ దప్పరు నీతి యుత్తములు పనుల
దలఁపరు పాపము ల్గన్యులు గలనైన నలయ రాచారంబునందు బుధులు
నిందింప రొరులను నిపుణులు వాక్రుచ్చి తలఁపరు పరులకాంతల సుజనులు
వదల రెప్పుడుఁ దమయిలువరున గుణము, వసుధ వీరలు నీవ్రభావంబుకతన. 57

సీ. వే లెన్ని పుట్టినఁ బెద్దగా బ్రదుకవు చీమలు పొడమి నశించిపోవుఁ
జెదలు పుట్టులు వెట్టి శీఘ్రమెయడఁగును మిడుతలు వైశమె మించి మడియు
నీఁగలు వడి మూఁగు నీడఁ వెంతైన నల్లులు జనియించి నలసిపోవు
దోమ లుద్భవ మంది తోడనే పొలియును గణుదుర్లు తుట్టులుగట్టి నమయుఁ
బరఁగ నీరీతి దుర్జను ల్పొబలు లైనఁ, బరులఁ బీడించి చెడుదురు పాపములను.

సీ. మలసి యేఁటఁ బల్కఱును గూసలఁ జెట్టుఁ గంటిమాధరఁ బిల్లికదుపు నొకటిఁ
బాముగ్రుడ్లనుజెట్టుఁ బదియునిర్వదియును బ్రదికెనా భూమిపైఁ జౌఁజులగుచుఁ
బులులుపిల్లల నీనుఁ బానఁగనాల్గును నైదు నున్నవా మందలై యుర్వీయందు
మకరంబు లె నైన మడుగులలోఁ బుట్టు నెగడెనా గుంపు లై నేలమీఁదఁ
గ్రూరసంతతి వెలయునే కొంచెపడక, విరివిగా ధర్మసంతతి వెలసినట్లు. 59

సీ. పెంచంగఁ జెరిగెనా పృథివిపైఁ గొండలు విత్తిరా యడవుల వివిధగతుల
గాలువ లెవ్విత్తిరా ఘనపముద్రములకు నేతంబు లెత్తిరా యేఱులకును
మేఱలు వెట్టిరా మృగముల కెందైన మఱి యీత నేర్పిరా మత్స్యములకుఁ
బెడ్లిండ్లు నేసిరా జెరయంగఁ బక్షులఁ బూసిరా వాననఁ బుష్పములకు
నెవ్వ రెవ్వరిఁ బోషించి రెంచి చూడఁ, దలఁప నీదై నరక్షకత్వమునఁ గాక. 60

సీ. అధమునిమొఱ యైన నాలకించుట యొప్పు వినకున్న నానాజ్ఞ విఫల మగును
మెట్టి చూచుట యొప్పు మితి లేనిరాజ్యంబుఁ బోకున్న నలబడిఁ బొందుచుండు
దనసామ్యపలుమాఱుఁదలఁచి కన్గొను టాప్సఁగాకున్నఁ దెలియదు కలిమిలేమి

కలయు టొప్పును గులకాంతల వరుసతో మానినఁ బాపంబు తోన కలుగు
మత్తుఁడై యున్నఁ గార్యంబు మట్టుపడదు, వలసి యొల్లమి నేయఁగవలదుపతికి.

సీ. పతినేయుకార్యంబు భటులచేఁ గూడదు భటులకృత్యంబు భూపతికిఁ దగదు
మగనిస్వతంత్రంబు మగువకుఁ జెల్లదు మెలఁతవిధంబు పెన్నిటికి వలదు
మంత్రియెన్నండుసామాన్యఁడుండఁగరాదు సామాన్యగతి నుండఁజనదుమంత్రి
కరణంబుతోఁ బగ కాఁపువానికిఁ గాదు కాఁపుతోఁ బగ గాదు కరణమునకు
నధికకృత్యంబు లధమునకమరవెందు, నధమకృత్యంబు లధికున కమర వెందు.

సీ. పదుగు రాడినమాట పాటి యై ధరఁ జెల్లు నొక్కఁ డాడినమాట యొక్కఁడెందు
నుఱక యుండినవాని కూ రెల్ల నోవదు నిజముముందఱఁ గల్గ నిలువ దెపుడు
చేసినచేత దాఁచినను బుట్టక పోదు దేవతలకు నైనఁ దీఱ దాన
రాజు చేసినది ధర్మం బై ప్రవర్తిల్లుఁ గపటాత్ముతోఁ బొందు కడకుఁ గీడు
పుడమిలోకులు మెచ్చంగ నడవవలయుఁ, జలముసాధింపఁ జెల్లదు సభలలోన.

సీ. పరువంబు మీఱినబహుపుష్పజాతులు పదను దీసినయట్టి పరిమళంబు
నలువదియేండ్లపై సరసినవనితలు పొంతఁ జల్లాఱిన భోజనంబు
మిగులఁ బెక్కుదుకులమీఁదటివస్త్రంబు వెలయుఁ దొంబదియేండ్ల వృద్ధగజము
ప్రాంతపంచారమై పరఁగెడుగుఱ్ఱంబు వెనఁ గార మెడలినపేడములును
ఘనున కివియెల్ల భోగయోగ్యములు గావు. ... 64

సీ. నిర్మలు నొకధూర్తు నిందించుఁ గాకేమి త్రోవలఁ గూయదే తొఱ్ఱఁబులుఁగు
అధముండు సత్కవియండ నుండిన నేమి దొరలదే విరులలోఁ దుంగపోచ
కడఁగి యల్పుఁడు ఘనుఁ గారిండుఁ గాకేమి కఱవదే యొకదోమ గంధగజము
దొరతోడ నీచుండు దొడరఁ జూచిననేమి ప్రాకదే బలుమేడ బల్లిపిల్ల
యీడు గాకున్నవను లవి యేల యెంచ, నందునకు నేమి తారతమ్యములు లేవే.

సీ. దుష్టు సూర్యునిదెన దుమ్మెత్తి చల్లినఁ దనపై నె పడుఁగాక దాని కేమి
కొండతోఁ దగరు డీకొని యెంతతాఁకినఁ దల వ్రక్కలగుఁ గాక దాని కేమి
మిడుతలు చిచ్చుపె వడి నెంతయెగసినఁ దామె పొక్కెఁడుఁ గాక దాని కేమి
వలఁ బడ్డమీ నెంతవడిదాఁక బొరలినఁ దనుఁ జుట్టుకొనుఁగాక దాని కేమి
యెదిసత్త్వంబు తనసత్త్వ మెఱుంగ లేక, పోరువాఁడెందునవి వేకబుద్ధి యంద్రు.

సీ. చెలఁగి యొక్కనిఁ జెఱిచినవానిబ్రతుకును గ్రూరుఁడై బలిమిఁ జేకొన్నపెండ్లి
కల్లులు పచరించి గడియించినధనంబు దూఱులఁ బడునట్టిదొరతనంబుఁ

గపటవృత్తికి జొచ్చి కైకొన్నరాజ్యంబు దయ లేకయుండడుతపసితపము
నానతోఁ గైకొన్నయట్టిసన్న్యాసంబుఁ గపటాత్ముడేవాధికారవృత్తి
మనుష నెంతైన నేరదు మరలిమరలి, తొలఁగసీయక దుర్గతిఁ ద్రోచుఁగాని.

- సీ. ఎలమిఁ బతివ్రత నెవ్వండు గోరినఁ జెద లంటునే నిష్పనీమలొన
ఘనజితేంద్రియుని నేకాంత డగ్గఱినను గలఁగునే జలరాశి కప్పచేత
ధర్మవర్తనుని బాతకు లేమఱించిన నేటు నిద్రించునే యెందు నైన
ధీరాత్ము నితరుండు తెమలించఁగడఁగిన గాలియొక్కనిచేత గట్టువడునె
యెందునను ధార్మికులకుఁ గీడేల కలుగు, నిజగుణంబులు బలిమిమై నిలుచుఁగాక
సీ. పుచ్చకాయలు దిన్నఁ బోయెడిమంత్రంబు లిచ్చునే ఫలము లెందేరి కైనఁ
గడప దాటఁగ లేనిబడు గైనగుఱ్ఱంబు లెక్కునే పోజుపై నెందునైన
నాకలి యుడుపనియట్టియాహారంబు బలియించునే మేను పటువుగాను
దగ విరజానది దాటనిదేవర లొసఁగుదురే మోక్ష మూరకైన
ధరణి నన్నిటిసామర్థ్య మరసిచూచి, బలువుగల వెల్లఁ జేపట్టి వెలయవలయు.

- సీ. జీలువు పెరిగిన మాలెకంబము గాదు గొడ్డుఁ బెంచినఁ బాడిగోవు గాదు
ధరఁ బంచితం బెంత ద్రచ్చిన నేయి గా దెడమావులును నీళ్లైవుడు గావు
పరఁగ నుల్కులు నూఱు బండిమో కిలఁ గాదు కూర యెంతైనను గూడుగాదు
ఎనుపోతు ఘనమైన నెద్దుతో సరి గాదు కడు నశుద్ధవువాఁగు గంగ గాదు
తొండంబు గలిగిన దోమ యేనుఁగు గాదు కోడి కోయిల గాదు కూత లిడినఁ
బ్రబలి చూపట్టినవి యెల్లఁ బనికిరావు, ధీరుడగు నాతఁడొక్కడే వీరు డరయ.

- సీ. గోడపై నున్నంబు గోతినఁ బనికి రా దొడలిపైవానన యూర్చ రాదు
చేతఁ బట్టినయట్టిజిడ్డు లెక్కకు రాదు కోకఁ బెట్టినగంజి కూర్చ రాదు
విననకఱ్ఱలవన్నె విడిచిన నిల్వదు బచ్చెనగచ్చు చొప్పడదు తివియ
ముగ్గు వెట్టినపిండి మొనసి యట్లకు రాదు మీసలపైఁ దేనె మ్రొంగ రాదు
చూడఁ జూపట్టు సిరులెల్లజూబులగుచు, గొలఁదివెట్టినఁ దొంటిబాగులకురావు.

- సీ. కనకంబుపెం పొక్కగతి గానె భావించి కామంబు క్రోధంబు గట్టిపెట్టి
తిట్టినతిట్టులు దీవన ల్లా విని యలశత్రు మిత్రుఁ గా నాత్మఁ దలఁచి
యట భూమి హేమపర్యంకంబు గాఁ బండి భిక్షాన్నతృప్తిపైఁ బెంపు మిగిలి
కాషాయవస్త్రంబు కాశేయముగఁ గట్టి నిరతబ్రహ్మధ్యాననిరతుఁ డగుచు
నేకతంబునమానియైయిలఁ జరించు, నతఁడు నన్నాస్రీనియనియెంచనర్హుడగును.

- సీ. బలుమాలవాడలో బాఁపనిల్లుండునే నిర్దయులో నేల నిలుచుఁ గరుణ
కప్పుకా పెందును గల దని వింటిమే పిఱికివానికి నేల బిరుదు గలుగు
బొగ్గునం దైలంబు పుట్టంగ నేర్చునే యిలమీఁద మోడు సిగ్గేల తలఁచుఁ
గెరలింప రాతికి గిలిగింత గలుగునే కఠినచిత్తుం డేల కరఁగ నేర్చుఁ
గలరు మఱి యిట్టివారలు కష్టజనులు, సరవిఁ దప్పింపవచ్చునే జన్మఫలము.
- సీ. గాడిద యెఱుంగదు గందంబువాసన లే దూరఁబందికి లీల రోఁత
వాడకోడికి నాదివారంబు వలవదు గ్రోఁతికి మఱి తాళిగోణమేల
చిఱుతని కేటికి శీలవంతులయన్ని యె ద్దడుకులచవి యెఱుంగలేదు
వరుసతోఁ గుక్క దేవరబోన మెఱుంగదు మొసలికిఁ బడిసెంబు మొదల లేదు
సహజమూఢులు నిటువంటిజాడవారె, వానిగుణములు దిద్దంగ వలవ దెవుడు.
- సీ. పోలించి దయ్యంబు పుణ్యంబు లెంచునే భయపడ్డవారలఁ బట్టుఁగాక
పాఱునే జేతచేఁ బడి దంచనపుగుండు తనసూటిఁ దప్పక తాఁకుఁగాక
చి చ్చెంతఁ బోయిన సింగార మెంచునే తనగాలివై పున దాఁటుఁగాక
తొలుకరివానలు దొరతనం బెంచునే తగిలి బయట నున్నఁ దమపుఁ గాక
నీవు నెఱిసినమహిమ లేనిఖలమెల్ల, నట్లు గావలె నప్పటి కట్ల యుండు. 75
- సీ. మచ్చరించినవాడు మంచిమా టాడిన వెంగె మై తోఁచును వెగటు పోవ
దవనమ్మి కై నవాఁ డటు దుడ్డు వట్టిన మందుఁడందురుగాని మనసు గొల్ప
దొడఁబాటు గానివాఁ డూరక మ్రొక్కిన సందేహపడుఁ గాని సహజ మెంచఁ
డనుమాన మైనవాఁ డర్థంబు లిచ్చిన వళుకుఁ గా నెంచు విశ్వాసపడఁడు
ఏమి చేసినఁ గపటికి హితవు గాదు, మాఱు మలసినఁ బను లెల్ల మట్టుపడును.
- సీ. అపవాది యగువాని నటు చంప వలవదు తా నాడుకల్లలే తన్నుఁ జెఱుచు
నర్వకంటకు నెందు సాధింప వలవదు వసుధవారలగోడు వానిఁ జెఱుచు
నతిమూర్ఖుఁ డగువాని నదలింప వలవదు తనలోనికోపమే తన్నుఁ జెఱుచుఁ
గడునహంకారిని గా దనవలవదు మేనిపై గర్వంబై మిగులఁ జెఱుచుఁ
జెప్పవలవదు బుద్ధు లీచెనఁటులకును, సత్యవిదులకు ధర్మమే జయము గాన.
- సీ. కామినీరతుల లోకమువారు నమ్మరు పతితుల విడుతురు బంధుజనులు
గుణవిహీనుని వివేకులు మెచ్చ రింతైన వేడఁ బో రథులు విగతయశుల
హింసాపరులతోడ నెనయరు సాధువు ల్పరుషాధములపొంతఁ బోరు బుధులు

విద్యారహితులను విద్యాంను లొరయరు నృపులు చేపట్టరు చపలమతుల
నుర్విమీఁదటను త్తములొక్కరాశి, యధములొకరాశియూఁగా దెయరసిచూడ.

సీ. కోరి దవ్వుల జూడఁ గొండలు నున్నన చేరి డగ్గఱినను జేల్లు రాళ్ళు
బూరుగు ఫలవేళఁ బుట్టించు నాసల నెక్కి కోసినఁ బండ్ల నెగయు దూది
మిడుగుఱుఁబురువులు మెఱుగులై యుండును గరచించూచినను బంగారుగాదు
కప్పచిప్పలు వెండికరణిఁ గాంతులు మించుఁ బుటము వెట్టించిన బూది చిక్కు
నెదుటివారలసంపద లెన్ని యైన, నడుగఁ బోయిన ఫలియింప వధములకును.

సీ. అపవిత్ర మగునట్టియన్నంబు గొనుకంటె నడవిలోఁ దినుబలుసాకు లెన్న
హితశత్రువై యలయించుచుట్టముకంటెఁ గైవసం బగుశునకంబు లెన్న
బహుమర్గతులఁ ద్రోచుపరధనంబులకంటె న్యాయార్జితము *తారమైన లెన్న
యపక్వీర్తిభాజనం బగుభోగములకంటెఁ జిత్తంబులో నాత్మచింత లెన్న
నజ్జనులు మెత్తురిటువంటిసరవు లెల్లఁ, దక్కినవి యెల్ల రుచు లగుఁ దామనులకు.

సీ. భూమియే దేహంబు పోలించి చూచిన రాజుప్రాణంబు శౌర్యంబు శిరము
గడియించినధనంబు ఘనతరాయుష్యంబు మతి సత్ప్రధాని ధర్మంబు జోష
కరచరణాదులు కరితురగంబులు ఘనవిచారమునీతి కరుణదేవి
బలు పై నదుర్గము ల్పంచేంద్రియంబులు సరవిఁ జైతన్యంబు సర్వబలము
కాలపురుషుండవై నీవుఘటనమెఱసి, చేయుచుండుదురాజ్యంబు చెలఁగిచెలఁగి.

సీ. ఇచ్చకం బాడిన హిత మాను విభునికి మఱి దినం తడఁచిన మనను విఱుగు
నొదిగి వర్తించిన నొడఁబడి దయ పుట్టుఁ బంతంబు మెఱసినఁ బగలు రేఁగు
నోర్పుతోఁగొలిచిన నొనఁగఁజూచు ధనంబు లడుగఁగోరిన వేసటగును మిగులఁ
దలఁపుతో మెలఁగిన వెలయు సంతోషంబు లెరవెర వైయున్న నెడయు భక్తి
మంత్రియగువాఁడుకార్యక్రమమున నిట్లు, తెలిసినడచినశుభములు తేటపడును.

సీ. అడును చేతులఁ దివియఁగ వచ్చు నొకవేళ బలిసి యెండిన గడ్డపాట వలయు
నాఁకటివేళనే యన్నంబు రుచి యగుఁ దనిసిన నోకిలింతలు గడంగుఁ
దతితోడ విత్తినఁ దఱుచుగాఁ బండుఁ జే నెప్పుడైన విత్తిన నీచఁబోవు
బంటు నాయావేళఁ బనిగొనవలెఁ గాని యలవాటు దప్పిన నడిచిపడును
వేళవేళలఁ గార్యము ల్వలయఁజేయ, వలయు నొకయింత దప్పిన వశము గావు.

- సీ. అడవిలోపలిరాజ్య మది యెల్ల మనరాదు బలువుడు పైకొన్న బాధసేయుఁ
గ్రూరవర్తనునైన గూర్చియేలుట దగుఁ బగఁగూడినవాఁడుభయమొనర్చు
గడినున్నవానితోఁ దొడరుచుండుట యొప్పు నూరకుండిన నతఁడొత్తఁ జూచుఁ
బలుమాటు బంటులఁ జౌఁజూ జూచుట మేలు గర్వింతు రిటువలెఁ గాకయున్న
సృపుల కేమటి యుండుట నీతిగాదు, బహువిధంబుల నెచ్చరి బ్రతుకవలయు.
- సీ. దానపాత్రుల కిచ్చుద్రవ్యంబు ఫలియించు విటుల కొసంగిన విఫల మగును
మంత్రపూతాగ్నిహోమము తన్ను రక్షించు బూడిదలో వేల్చి పున్న మీదు
కాలోచితం బగుకర్త మీఁజేతించు వేళదప్పినసంధ్య విధికి వెలితి
యెరులకు నువకార మొనరింప శుభ మిచ్చుఁ బరవీడ చేసిన నరక మొదపు
నెఱిగిచేసిన ధర్మంబు లెపుడు మనువు, నెఱుక మాలినకృత్యంబు లేమిబ్రాతి.
- సీ. హితబుద్ధి నడుగుమహిళుండు గల్గినఁ దెలివి బోధించుమంత్రయును గలుగు
వెఱి వేమియును లేనివీరుండు గలిగినఁ దగుపరివారంబుఁ దానె కలుగుఁ
బొందునేయఁగనేర్చుపురుషుండు గలిగిన ఘనుఁడైనచెలికాఁడుఁ గలిగియుండు
ఘనరసస్థితి యెఱిగినవాఁడు గలిగినఁ గడు మెచ్చఁ జెప్పడుకవియుఁ గలుగు
వేసరక మంచివారిని వేడవలయుఁ, దలఁచి చూచిన నివి యెల్లదైవఘటన. రిరి
- సీ. తొల్లి పెట్టనిమేలు తొరలి యిప్పుడు రాదు కావలసినవను ల్లాక పోవు
చేసినకర్తంబు చెందక మానదు రాఁగలయర్థంబు రాక పోదు
దైవసంకల్పంబు తప్ప దెంతైనను దనువికారంబులు తగులు నెపుడు
లోకధర్మమునకు లోను గా మనరాదు తగినభోగంబులు తామె కలుగు
వేగిరింపఁగ వలవదు విమలమతికి, సకలమున కోర్చి యుండిన సౌఖ్య మొదపు.
- సీ. నిక్కంబువలె నుండు నిండుసంసారంబు మొలచినయట్లుండు ముంచి సిరులు
కాయంబు దక్కినగతి నుండుఁ దలపోయఁ దనది యైనట్లుండు నొనరి గృహము
నతము లైనట్లుండు సరసాన్నపానము ల్పాయనియట్లుండు బాంధవంబు
లమరినట్లుండుదు రటఁ బుత్ర పౌత్రులు చేఁ జిక్కినట్లుండుఁ జిత్త మెపుడు
నింద్రజాలంబా న్వేషంబా యిదియు నొక్క, సిద్ధవిద్యయొ కంటి నీచేతలెల్ల.
- సీ. ధరలోన నావులు తమదూడలకు నెల్లఁ బెట్టెనా వాములు ప్రియముతోడ
బొక్కలు త్రవ్వించి పోయెనా నక్కలు తమపిల్లలకు నిరంతరము నుండఁ
దలఁచి దప్పికి నీళ్లు త్రావఁ గూనలకును గట్టెనా చెఱువులు కప్ప లెల్లఁ

బ్రయముతో రతి నల్పి బిడ్డలఁ గనుమని చెప్పెనా సింహంబు శిశువులకును
వట్టిబ్రమతలఁ దమపుత్రివర్గమునకుఁ, దల్లిదండ్రులు దలఁతురు ధనము గూర్చు.

సీ. ముదిమి తీఁగెలువాటి ముంచినకై వడిఁ గడు మేన నరములు గానిపించుఁ
దనమేనుఁ గనుఁగొని తానె నవ్వేడుక్రియ మీసలు గడ్డంబు మిగుల నరయుఁ
బంచేంద్రియములకుఁ బరఁగ నోడితి నని వెన్ను చూపినరీతి వీఁపు వంగు
నుప్పతిల్లినమద ముబ్బు దీసినరీతి నేర్పడు బుడుపు లై యెమ్ము లెల్ల
నిట్టిజరచేతఁజిక్కియు నెడైనరుఁడు, మనసు దనియక భోగించు మనసువెట్టి. 90

సీ. కల్పవృక్షము నెంచి కలివెచె ట్టెంచుట తర మెఱుంగనివారితగవు గాక
కావేరినది నెంచి కాలువ లెంచుట పురుషుల యవివేకబుద్ధి గాక
కొస్తుభమణి నెంచి కాచంబు నెంచుట జడుల యజ్ఞానంపు నరవిగాక
మందరాచల మెంచి మఱితిప్ప లెంచుట తప్పఁ దెల్పినవారితగవు గాక
ఘనుల నల్పుల నీరీతిఁ గలయఁ గూర్చి, పలుకు చుండెడివారల భ్రాంతిగాక. 91

సీ. సత్సంప్రదాయుడై శాస్త్రపారీణుడై యాగమజ్ఞుడై నయతఁడు గురుఁడు
పరమదయాళుడై పాపనిర్మక్తుడై యాచారవంతుఁ డౌనతఁడు గురుఁడు
భూరి సుజ్ఞాని యై బోధింప శక్తుడై యతిశాంతచిత్తుఁ డౌనతఁడు గురుఁడు
కడుఁ దపోనిష్ఠుడై ఘనమంత్రసిద్ధుడై యధ్యాత్మవేత్త యానతఁడు గురుఁడు
తెలిసి యిటువంటిగురుఁ జేరివెలయవలయు, సుజనులగువార లీడేఱఁ జూచిరేని.

సీ. అర్థంబు దేహంబు నాచార్యుసా మ్మని యా నాజ్ఞ దప్పక యాస్థ కలిగి
తగినశుశ్రూషకుఁ దను వలవడఁజేసి మతి గల్గి యేప్రొద్దు మఱపు విడిచి
యుపదేశ మిచ్చిన ట్లుహలం దలపోసి యాహారనిద్రల కానపడక
వేసర కాత్మలో విశ్వాస మెడలక హరిభక్తి గురుభక్తి నధికుఁ డగుచు
నున్నయాతం డెశిష్యుడిట్లుర్విమోదఁ, బరఁగుశుభమూ ర్తియతిలోకపావనుండు.

సీ. దైవంబు గురుఁడును ధరఁ గల రని నమ్మి తలపోసి మనుట యుత్తమమతంబు
కలదు వేదము ముక్తి గలదు పుణ్యుల కని మఱి భక్తి నేయుట మంచిమతము
యజ్ఞాదికర్మంబు లఖిలప్రపంచంబు సత్యంబు లనుట నిశ్చలమతంబు
హరి మాయచే జిక్కుఁ డాతఁడే సర్వజ్ఞఁ డని భజించుట యాదిమతము
చదివి తెలిసినపెద్దలసమ్ముఖమున, నెఱుంగువారికి సఫల మా నీమతంబు. 94

సీ. ఉచితకార్యంబు రాజౌకమఱివినకున్న మఱియుఁ జెప్పఁగఁ దగు మాన్యునకును
దగ వెంచ కేలిక తన్నుఁగోపించిన నెగ్గు పట్టఁగరాదు హితున కెపుడు
తనవిభుం డొకకానివని తప్పి చేసిన నమరఁజేయఁగవలె నావునకును

మఱచిన యధిపతిమనసులోపను లెల్ల నెచ్చరింపఁగవలె నిష్ఠునకును
సచివునకుఁ బోదు పతి కెన్నిచందములను, హితవుఁగోరక నీతి ననేకగతుల.

సీ. ఆఁకలివహి మాని యై యుండనిచ్చునే పిండి యైనను దినిపించుఁ గాక
శీతోష్ణములు కడుసిగ్గుతో నిల్పునే ప్రేమఁ గంబళముఁగప్పించుఁగాక
సరసకామము బ్రహ్మచర్యంబు నిల్పునే పొంచి యొక్క-తెఁ దగిలించుఁగాక
కోరి యాసలు మంచిగుణములునేర్పునే పాపచర్యకు నొడఁబఱుచుఁగాక
యెంతవారికిఁ బంతంబు లెట్లు జరగు, మీకు శరణి బ్రతుకుటే మిగుల నేర్పు.

సీ. కుశలుఁడై ప్రతిమఁ జేకొని తీర్చనగుఁ గాని తనయాపు చక్క దిద్దంగరాదు
మగువల వలపింప మందు గలదు గాని హఠి దుర్గుణము మాన్ప మందు లేదు
క్రొత్తగానొకజన్మ మెత్తఁగఁ దగుఁగాని మహిఁ బూర్వదేహంబు మగిడి రాదు
కొలుచులు కృషి నేసి కూర్చఁబన్నడుఁ గాని భుజియించినవి గాడె బోయరాదు
దైవకృత్యంబు లివియేల తప్పనిచ్చు, నుఱకలోకులు భ్రాంతి నేయదురు గాక.

సీ. సరకులు గొనవచ్చు సాధించి తేవచ్చుఁ గోరి సుజ్ఞానంబు గొనఁగరాదు
తపము నేయఁగవచ్చు ధనముఁ జేకొనవచ్చు భవి నగ్రజన్మం దై పుట్టరాదు
కాశికిఁ బోవచ్చుఁ గ్రవ్వుటి రావచ్చుఁ దెలిసి సుషుమ్న భేదింపరాదు
మాని గావచ్చు నేమములు చూపఁగవచ్చుఁ బాతకమనసు నిల్పంగరాదు
నేర్పులేగతి నెవ్వరు నేర్పిరైన, సరసితో బ్రహ్మవేత్తల సరికి రారు. 98

సీ. కాంచనపాదము ల్లజ్జెలు నందియ ల్లఘ మించుమొలఁ జంద్రకావిదట్టి
వీతాంబరముమీఁదఁ బిల్లలమొలనూలు బిగియించి కట్టినపెనుకటారి
వరదానకరము నుజ్జ్వలకటిహస్తంబు పటుశంఖచక్రోరుబాహుయుగము
నొఱపై ననాభియు నుదరబంధ మురంబు నలమేలుమంగతో హరములును
శిరసుమకుటంబు తిరుమణి చిత్రమకర, కుండలమ్ములుఁ గలమిమ్ముఁ గోరితలఁతు.

సీ. మాధవ గోవింద మధుసూద నాచ్యుత వామన ప్రద్యుమ్న వాసుదేవ
కృష్ణ దామోదర కేశవ శ్రీధర హరి విష్ణు పురుషోత్త మానిరుద్ధ
సంకర్షణాధోక్షజ త్రివిక్రమ పద్మనాభ జనార్దన నారసింహ
శౌరి హృషీకేశ నారాయణోపేంద్ర తాలాంకముఖనామ తాల్లపాక
యన్నయాచార్యసుతతిష్ఠయాహ్వయింండఁ
బ్రణుతిఁజేసితిరహిఁగొమ్ము పద్యశతము
కలితలక్ష్మీశ సర్వజగన్నివేశ,
విమలరవికోటిసంకాశ వేంకటేశ !

శ్రీ గ్రంథంస్వీకారము.

పరిషత్తునకు బందరు హిందూశాస్త్రిస్కూలు మేనేజరు నాదెళ్ల పురుషోత్తమ కవిగారిచే స్వరచితములు, స్వపరిష్కృతములును, నగు నీమొదటి 18 గ్రంథములు పంపఁబడినవి. వానినెల్ల నభినందనములతో గ్రహించి వానియందలి విషయములును, వానివెలలును బాఠకులకు విశదముగుటకై యీక్రిందఁ బొందు పఱుపఁబడినవి. (వీనిలోఁగావలసిన గ్రంథములు పై కవిగారికి వ్రాసినఁ బడయఁ గలరు.)

1. అక్షరాభ్యాసము—ఇది చిన్నపిల్లల కక్షరాభ్యాసముచేసినదాదిగ వారికి సులభముగ వ్రాయుట, చదువుట, మొదలగు వానియందుఁ జాలనుపయోగించును. బాలురు చదువుట కలవడినచో వారే చదువఁగలవియు, లేనిచోనుపాఠ్యాయులచే నావశ్యకములుగా బోధింపఁదగినవియు నగు నీతివాక్యము లనేకములు కలవు. దీనివెల. 0-1-6 లు.

2. అంకజ్యోత్స్న—ఇందు మొదటిభాగమున మొదటి తరగతి మొదలు 1, 2, 3 తరగతుల బాలుర కనుకూలములగు లెక్కలు గలవు. రెండవభాగమున మూడునాలుగు తరగతుల బాలురకుపయోగించు లెక్కలు గలవు. దీనియందు సామాన్యముగా గృహవ్యాపారమున కుపయోగించు లెక్కలున్నవి. వెల. 1 భాగము. 0-2-6. 2 భాగము. 0-4-0.

3. ప్రైమరీపరీక్షాభూగోళసంగ్రహము—దీనియందు మొదట ఇంగ్లండు మొదలగు దేశములును దరువాత సుత్తర హిందూస్థానమును దరువాత విపులముగాఁ జెన్నపురి రాజధానియు నావశ్యకములగు సంశయము లన్నిటితోఁగూడ వ్రాయఁబడినవి. దీనివెల. 0-3-0.

4. పూర్వకర్తృతకము—ఇది మనుష్యుని కష్టసుఖములెల్లఁ బూర్వకర్తృవశముననే ప్రవర్తించునని తెలుపు చక్కని పుస్తకము. ఇందుఁ జంపకమాల, ఉత్పలమాల, యనురెండు వృత్తములును సంకీర్ణముగా నున్నవి. దీనియందు సామాన్యముగాఁ బురాణపురుషులగు రామ, ధర్మరాజు, నల, హరిశ్చంద్రుడు లనుభవించిన కష్టసుఖములు కొంచెకొంచెముగాఁ దెలుపఁబడినవి. వెల. 0-1-0.

5. అజ్ఞానధ్వంసిని—ఇది కుటుంబమందుండు జనుల యన్యోన్యసూరాగమును దెలుపుచు నొంజొరుల కుండవలసిన ధర్మములను దెలుపును. మఱియు ఏందుఁ బ్రభుభక్తి, దైవభక్తి మొదలగు వానిని బోధించువిషయములును గలవు. వెల. 0—3—0.

6. లక్ష్మీనారాయణ సత్కత్రమాలిక—ఇది “లక్ష్మీనారాయణ కానుపింపపు గదా చింతించి కీర్తించినా” అను మకుటముతోనున్న యిరువదేడుపద్యముల చిన్నిపొత్తము. దీనియందుఁ గవిగారు చిన్ననాటనుండియు ననుభవించిన వ్యాధి బాధలు మొదలగునవి దయదోచునటులు వివరింపఁబడినవి. దీనికి వెల లేదు.

7. జార్జిపట్టాభిషేకము—ఇదిరాజభక్తినిదెలుపు చిన్నిపొత్తము వెల. 0—1—0

8. భజనకీర్తన, హారతులు, లాలి, జోల, మేలుకొలుపులు—దీని పేరువలననే దీనియందలి విషయములు స్పష్టములు. వెల. 0—1—0.

9. అద్భుతోత్తరరామాయణము—దీనికి సీతామాహాత్యమను నామాం తరముగలదు. నాదెళ్ల పురుషోత్తమ కవిగారు రచించినది. 7 ఆశ్వాసములు గలది. కడపటి యాశ్వాసమున బంధములు మొదలగు కవితృచమత్కారములు గలవు. 210 పుటల పెద్దగ్రంథము. వెల రు. 1—8—0 లు. ఇందు మూడవ యాశ్వాసము 1911 లో బి.ఏ.,కుఁ బఠనీయమైనది.

10. హరిశ్చంద్రనాటకము—ఇదియును బురుషోత్తమ కవిగారిచే రచియింపఁ బడినదియే. వచననాటకము. 196 పుటలు గలది. వెల అ. ౧౦ లు.

11. సోమేశ్వరీయము—ఇదియును బైకవీళ్ళరులు రచించినదియ. ఇది బహువిధములగు చమత్కారశయ్యలు గల యొకశతకము, పురుషనీతి స్త్రీనీతి యుగల విద్యామాలలు, నానావిధవృత్తములు, నారోహణావరోహణములుగాఁ బార్వతీసోమేశ్వరదేవతామాల మొదలగునవి కల చాటుకావ్యము. 44 పుటల పుస్తకము వెల రు. 0—4—0 లు.

12. రామదాసచరిత్రము—నాదెళ్ల పురుషోత్తమ కవి కృతమగు హిందూ స్థానీనాటకము. 74 పుటలు. భద్రాద్రిక్షేత్రమునందలి రామదాసుగారి చరిత్ర మిందు వ్రాయఁబడినది. వెల రు. 0—10—0 లు.

13. చంద్రహాసచరిత్రము, నాటకము—పురుషోత్తమ కవిగారిచే విరచితము. దీనిలో 90 పుటలలో 10 అంకములు గలవు. వెల రు. 0—12—0.

14. మాహేంద్రపురాణము. ఇందు వెదురుపొదలపుట్టుక, వానివలన చేటలు, బుట్టలు, తట్టలు, మొదలగువాని నల్లెడి మేదరుల చరిత్రమును వర్ణింపఁబడినది. 2 ఆశ్వాసములు. 33 పుటలు. చీవర సాహంద్రపురాణములోని యుత్తరభాగ మందలి 150 వ అధ్యాయము (పైవృత్తాంతమును దెలుపునది) ను గలదు.

15. శ్రీల మీటింగునాటి హరికథ, నాటకము—ఉపన్యాస హరికథా ప్రసంగించిత పూర్వోత్తర భాగమునవ్విత్తము. 94 పుటలు. వెల రు. 0-4-0.

16. గురుభక్తిప్రభావము—నిర్వచన ప్రబంధము. 6 ఆశ్వాసములు కలది. పేరువలననే దీనిచరిత్రము విశదము. 123 పుటలు. వెల రు. 1-0-0.

17. వేమనసూక్తి రత్నాకరము—వేమనయోగిచే రచింపఁబడిన యనంత ములగు నీతిపద్యములెల్ల నకారాదిగా రాయవరపు పూర్ణయాచార్యులుగారిచే సమకూర్పఁబడి నాదెల్ల పురుషోత్తమకవిగారిచే బరిష్కరించి యచ్చొత్తింపఁబడిన గ్రంథము. దీని 4035 పద్యములు గలవు. అన్నిపద్యములలో మనకేపద్యము కావలసిన దానిని సులభముగాఁ దెలిసికొన గలుగునట్లు కూర్పఁబడినది. వెల రు. 2-0-0.

18. యాదవాద్రీశోపాఖ్యానము—కామినెట్టి పేరమదొరగారిచే రచింపఁబడి సరసచతుర్విధకవితాసామ్రాజ్యధురంధరులును, హిందుస్థానాంధ్రభాషాకవి వరులు నగు నాదెల్ల పురుషోత్తమశాస్త్రిలుగారిచే బరిష్కరింపఁబడిన 42 పుటలు, 3 ఆశ్వాసములును గల పద్యకావ్యము. వెల రు. 0-6-0.

(1) సక్షాత్రమాల—ముక్తావళి గ్రంథమాలలోని మొదటిపుస్తకము. కన్నే పల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామిగారిచే మైలాపురీ కపాలీశ్వరునకు సంబోధింపఁ బడి రచింపఁబడిన 27 పద్యముల పుస్తకము. వెల రు. 0-2-0. ఈగ్రంథము, కవిగారియొద్ద చెన్నపురి మైలాపూర్, అడ్మినిస్ట్రేట్ హౌస్ లో దొరకును.

(2) తిరుపతమ్మ—గ్రంథకర్తలు, మాకరాజు నారాయణరాజుగారు, కోలాహలం సీతారామరాజుగారును. శ్రీగంపలగూడెము కుమారరాజావారి యాస్థానకవులు, శతావధానులు, సోదరులునగు శేషాద్రి రమణకవులచే రచింపఁబడిన పీఠికయు, 54 పద్యములతోఁ గథయును గల యొక పతివ్రతాసహగమనవృత్తాంతము. దీనిపైని శ్రీగంపలగూడెము కుమారరాజాగారింపఁగిన సదభిప్రాయము గూడ నిందుఁ గలదు. వెల రు. 0-1-6.

3. శ్రీకృష్ణకవీయము.

బాలకవి కాశీభట్ల కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు రచించినది. చిన్నవద్యకావ్యము, శమంతకోపాఖ్యానమును నామాంతరము కలదు. (శ్రీమంతకమా? శమంతకమా? యిత్యాదివాద మిప్పటికిని గలను.) ఇందలి యితీవృత్త మిదివఱకు భాగవతము మున్నగు ననేకగ్రంథములలోఁ గనఁబడుచున్నదియే. వర్ణనాదమార్కర మెట్లున్నను బాలకవిగారి భాషాభిలాషకు మాత్రము మెచ్చుకొనక తీరదు.

గ్రంథముల రచింపవలయునను నభిలాషయుండుట మంచిదియే. దానికిఁ దోడు భాషాజ్ఞానమును శుద్ధపఱుపఁగల గ్రంథములఁ జూపవలయు ననుతలంపు గూడ నున్నచో నెంతయు రాణించును. ఇదివఱ కనేకులచే రచింపఁబడిన యీ కథను వీరింత తొందరతో వ్రాయవలసిన యవసరము కనఁబడదు. బాలుఁడను గాన నాగ్రంథమునందలి తప్పుల సరకుగొన వలదని కోరియున్నారు. బాలుని గ్రంథము కావుననే తప్పులు దిద్దికొని నిర్దుష్టముగా వ్రాయవలయునని యెచ్చరించిన వారికిని లోకమునకుఁ గూడ మంచిది. ఇపుడీతప్పుల సవరింపకున్న నిఁక ముందు వ్రాయుగ్రంథములు నిర్దుష్టములుగా నుండునా?

కాళిదాసాదులకైనను గలవు దోషము లని తమగ్రంథము నందలి దోషముల మాటపఱుపఁజూచుటకు బాలకవి గారికిఁ బరిపూర్ణ పాండిత్యమున్నయెడఁ గొంత బాగుండును. మనము ప్రమాదమునతో యభిప్రాయభేదమునతో తప్పులనుచున్నవానిని కాళిదాసాదులు వాడిరిగాని మొదటనుండియు, యతులు, ప్రాసములు, గణములు, సంధులు, సంస్కృతపదములు, తెనుఁగుమాటలు మొదలగు వానియందుఁ బుటకు మూఁడుచొప్పునఁ దప్పలం జూన్పలేదు. కావున వారి తప్పులవలె వీరితప్పులు మన్నింపఁబడవు. బాలునిగ్రంథమందుఁ దప్పలెన్నరాదని యందురా? యితరుల యభిప్రాయము లడుగుటయే యవసరము. బాలకవిగారికిఁ జేయు హితోపదేశ మేమనఁగా, “నిర్దుష్టభాషాజ్ఞానమును సంపాదించికొని దానికిఁ దోడుగా వ్యాకరణాది జ్ఞానము నలవఱివికొనియే గ్రంథరచనమున కుపక్రమించిన బాగుగనుండును, రచింపఁబడిన గ్రంథములను బెద్దలకుఁ జూపి సవరింపించుటబాగు, కుకవి నింద యిపుడు దీనిలో వ్రాయుటయంత మంచిది

కాదు. ఇందున్న “దిగ్భాషాశుభ్రసంభాష్య, చేతు, దత్తేదన్, వాగ్విధి, అమే
యులు యాపురి నై శ్యనత్తముల్, ఘనులగొండల పాలుగాజేయువంటి, ఘనుల
నొక్కొకవేళగారిండు, బఱగ, వార్ధాటి, అవ్వలి పశ్చిమాచలపుద్వారము,
దీర్ఘప్రమాణఛాయయై, ఆటపట్టయగు, శత్రువులు, అవతరించెఁ గృష్ణుండు
యుత్సవరతుండు, దేవతులు, బంగారువికారమయము, ఉరగలు, చేనుకొని,
తలిచె, మొదలగు తప్పలను సవరించికొనవలయు” నని. కవిగాఁ దలచినవాఁడు
పదములం దలి తప్పొప్పుల నైన బాగుగాఁ దెలిసికొనవలయును. తలఁతు నను
టకుఁ ద(లు)తునని యతిస్థానమునఁ బెట్టరాదు. శ్రేష్ఠమో, శ్రేష్ఠమో తెలియ
వలయును. శ(త్రు)వులనియతిలో నతికించుటతప్పు. “కృష్ణుండు యుత్సవరతుండు”
ఉకారసంధి నిత్యతవలన దిద్దిన గణముచెడును. బాలకవిగారు భారతాది గ్రంథ
ములను జక్కఁగాఁ జనువవలయును. గుణము చూడవలయునుగాని గణమున
కాశింపరాదు. భాషాభిమానులగు బాలురఁ బ్రోత్సాహము చేయవలయునని
కోరిరిగాన వారిశ్రేయమునకే పయిరీతిని వ్రాసినారము.

ప. అ.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నెద్దజాతావృతలలో జేరిన తొండరడిప్పొడియాళ్వారుచరిత్రము. కవిత్వములోని ఎఱ్ఱపెగడ “చిన్నిమనుమ” డగు చెదలవాడ మల్లయకవిచే రచియింపబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల సుత్రముప్రబంధములలో గణింపఁ దగినది. వైజయంతివిలాసముకన్న మిన్న. ౫ అశ్వాసములు ౬౦ పుటలు. సవిమర్శమైన ౧౦ పుటల పీఠిక. వెల రు ౦-౮-౦

(2) ఆంధ్రవచనజైమినిభారతము.

రెండువందలసంవత్సరముల క్రిందట మధురాపురీశ్వరుం డగు విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానకవియు, సామాజికుండు నయిన సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకునిచే రచియింపబడినది. భాష సలక్షణము, శైలి మనోహరము, ధారయనర్హము. ఆంధ్రభాషాపరిచయము లందఱు ముఖ్యముగాఁ జూపవలసినది. 328 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను బీఠికలు గలవు. వెల రు ౦-౧౨-౦

పరిషత్సభ్యుల కీ గ్రంథములు సగము వెలకే యివ్వబడును.

తపాలావ్యయములు కొనువారే భరింపవలయును.

(3) కవిజనాశ్రయము.

కొలఁది దినములలో సిద్ధమగును.

కావలసినవారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శులకు, 12 అరుణాచల నాయక వీధి, చింతాద్రిపేట, చెన్నపురి, వ్రాసిన బడయఁగలరు.

ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాల.

నిడదవోలు,

జిల్లా.

ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము.

అనుబంధ గ్రంథమాల.

నిడదవోలు. కృష్ణజిల్లా

ఇందు రెండుమాసముల కొకనవలచొప్పున వెలువడుచుండును. డెప్యూటీ జన సూపర్ టెండెంట్ కారణాలచొప్పున పోస్ట్ డిఫెండ్ చేయించి చందాదారులకును, పోస్ట్ డిఫెండ్ గాక యితిరులకు 0.80లు చొప్పున నిచ్చెదము. ఎన్నివందల వేజీలనవలయైన ఒకరూపాయికి మించియిండేదు. ప్రవేశరుసుముగా 0 2.00లు ఈయవలయును ఆన్నియూ క్యాలికోబండుంగల చక్కని నవలలు.

వెలువడిన నవలలు.

చందాదారులకు ఇతరులకు.

* దుర్గేశనందని	0 12	1 0
* వసుమతీవనంతము	1 0	1 8
లలితచంద్రహాసము	0 10	0 14
* మృత్యు	0	1 5
* సీతారామ	0	1 8
* సూర్యహాసము	0	1 8
రాజసింహ	0	1
మాధవీలత	0	1
మృత్యులిన	0	1
మనోరమ	0	1
దురద ఘనంతలు	0	1
నివృత్తము	0	1
ప్రమదావనము	0	1
వంగవిజేత	0	1
నౌకాధంగము	0	1
నవాబునందిని	0	1
దృఢప్రతిజ్ఞ	0	1 8

* ఈ గ్రంథములైదును, హైస్కూల్స్ లోని 4, 5, 6, ఫారములకు పఠనగ్రంథములు (Text Books)గా, టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారిచే నామోదించబడినవి

N. B. వసుమతీవనంతము 1916 నవంబరు నెల నవలగా పరిష్కరింపబడియున్నది. ఇందు నకు టెక్స్టుబుక్కుగా యూనివర్సిటీవారిచే నిరయోజనబడినది.

ఆతిమనోహరములును, రసవం.ములును, సీతాదాయకములును సగుచిన్ని చిన్నినవలలును ముద్రించి మా యాంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలిక కనుబంధములుగా బ్రజ్జించుచున్నాము. ఈ నవలలన్నిటిని జనసామాన్యమునకంటకు నందు బాటుగానుండునట్లు స్వల్పమూల్యమునకుంబంధించుచున్నాము. ఇందును చూచందాదారుల కితిరులకిచ్చువెలకంటె తగ్గించి యిచ్చుచున్నాము.

చందాదారులకు. ఇతరులకు.

	అ. ప.	అ. ప.
రాధా రాజీ	... 4 0	4 0
యంగళాంగుళియకము...	3 0	3 0
రాజభక్తి	... 2 0	3 0
వీల	... 3 0	4 0
సాధన	... 5 0	7 0
ఇందిర	... 3 0	4 0
హా రావళి	... 3 0	4 0
పృథ్విరాజు	... 2 0	3 0
మాలతి	... 1 6	2 0
కమలా కాంతుడు	... 1 6	2 0
పరిమళ	... 6 0	8 0
రజనీ	... 6 0	8 0
సీరద	... 5 0	7 0
సీతావనహాసము	... 5 0	7 0
ఉన్నాదిని	... 3 0	4 0
నంతాపకుండు	... 4 0	5 0
ఆరణ్యిక	... 6 0	8 0
వియోగిని	... 3 0	4 0
కృష్ణకాంతునిమరణ శాసనము.	6 0	3 0
అమృతపులిసము	... 6 0	8 0
వ్యాసాచార్య		
బృహల్లాంగులము...	2 0	2
ఉన్నత	2 0	2
చంద్రసేనుడు	3 0	4

శ్రీనివాస విరదాచారి ముద్రాశ్రవణాలయంను ముద్రాపంజరం ది. చిన్నపురం 121 అనుకాచం
నాయకవీధి, చింతాద్రిపేట. అంధసాహస్యంనామ త్కర్తవ్యమనమనం ప్రచురించం చేయును.

చందా సం || కు ర్పు. ౩—౦—౦.

విడిసంచిక ర్పు. ౦—౩—౦

*శ్రీశ్రీ

శ్రీశ్రీ*

సంపుటము ౯.

నళినామసంవత్సరము.
కార్తికము, మార్గశిరము.

సంచిక, ౮, ౯.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములోఁ బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ఆముక్తమాల్యదయోగ్యత.

వి. కృష్ణమోహను.

2. పరిషత్పత్రికభాండగాఢము.

3. చంపూరామాయణము.

బుగ్గెడికవి వేంకటాచలపతికవి.

జె. ప్రి. త. రి.

విషయసూచిక

1. ఆముక్తమాల్యదయోగ్యత 297-315
వి. కృష్ణవెంకటాచార్యులు, ఎం.ఏ. (హానర్సరీ) బి.ఎల్.		
2. పరివర్తనాస్థానాధారము 316-328
3. చంద్రారామాయణము 329-356
జుగ్గడికవి నేంకటాచలవతికవి.		

ఓం నమశ్శివాయ.

ఆముక్తమాల్యదయోగ్యత.

[ఈ వ్యాసము చెప్పుచు “ పవే అండు మూర్ హెడ్ హ్యాక్సులర్ ప్రైజు ” నకుగా
ప్రాయఃబడి తత్పరీక్షాధికారులచే బహుమానముం గొనినది.]

శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే రచియింపఁబడిన ‘ ఆముక్తమాల్యద ’ యను
గ్రంథరాజముయొక్క యోగ్యతవిషయమే యీవ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశ
మగుటచేతఁ గృష్ణదేవరాయలచరిత్రముకాని యాగ్రంథముయొక్క చరిత్రము
కాని యాగ్రంథకర్తృత్వచర్చకాని యిక్కడ నెంతమాత్ర మாவశ్యకము కాదు.
కనుక యాముక్తమాల్యదయొక్క యోగ్యతవిషయమే తర్కింపవలసి యున్నది.
ఆయోగ్యతయు మూడుసంగతులఁబట్టి చర్చించి స్థాపింపవలసియున్నది. అవి
యేవన—భాష, సాహిత్యము, కవిత్వము. ఈమూడువిషయములయందు నాధి
క్యముం గుఱించి చర్చ చేయవలసి యున్నది. అందు మొదట సాహిత్య లేక
గ్రాంథిక యోగ్యత (Literary value) ను గుఱించిచర్చ జేసెదను.

సాహిత్యశాస్త్రము (Literature) నందు నాముక్తమాల్యద మిగుల
ముఖ్యతఁ జెందినగ్రంథ మై యున్నది. దీనికిఁ గారణములు రెండుగా నగవడు
చున్నవి. మొదటికారణ మేమనఁగాఁ గృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వము ప్రబంధ
రచన యన నెట్టిదో తెలియకయుండె. ప్రబంధరచన నూతనముగ నీమహా
కవీశ్వరునితోఁ బ్రారంభ మైనదనుమాట యెంతమాత్రము కల్లగాదు. కనుక
యాముక్తమాల్యద ప్రబంధరచనకుఁబట్టిని లై యాంధ్రవిద్యాశాస్త్రమహావధ
ములో నొక గొప్ప మైలుతూతిని స్థాపించె ననుట యతిశయోక్తి కానేరదు.
ఇంక రెండవకారణ మే మనఁ గృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వపుంగవు లందఱు సం
స్కృతగ్రంథములనుండి భాషాంతరీకరణములు చేయుచు వచ్చెడివారు. అట్టి భా
షాంతరీకరణములు ముఖ్యముగఁ బురాణములు నితిహాసములు నై యుండె ననియు
వానియందుఁ గేతనకవిచేతఁ దెలిగింపఁబడిన దండి దశకుమారచరిత్రయు, శ్రీ
నాథునిచేఁ దెలిగింపఁబడిన శ్రీహర్షుని నైషధము మున్నగుగ్రంథములు ముఖ్యము
లైన వనియు మ-రా-రా-శ్రీ, కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు తమచే

రచియుపబడిన 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర' మందు స్పష్టముగ వ్రాసియున్నాడు. ఇంతియకాక కృష్ణదేవరాయలతోనే స్వకపోలరచనలు ప్రారంభ మాయెను. అంతకు ముందు స్వకపోలరచితప్రబంధము లెక్కడను గానరావయ్యె. కనుక యాముక్తమాల్యద ముఖ్యముగ నీరెండుకారణములచేత నాంధ్రగ్రంథసముదాయమునందు స్వాన్నితస్థాన మేర్పఱుచుకొని వృద్ధి నొందెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'మదాలసచరిత్ర, సత్యభామాప్రీతినము, సకలకథాసారసంగ్రహము, జ్ఞానచింతామణి, రసమంజరి,' మున్నగు సంస్కృతగ్రంథముల రచించెనని 'విష్ణుచిత్రియ' మను నామాంతరము గల యాయాముక్త మాల్యదఁబట్టి విశదముగఁ దెలియుచున్నది. పైఁ జెప్పినవిషయమును దృఢపఱుచునిమిత్త మై మ-రా-రా-శ్రీ, కొమఱ్ఱాజులక్ష్మణరావుపంతులుగారు రచించిన మహమ్మదీయమహాయుగమునుండి యీక్రిందివిషయముఁ దీయుచున్నాఁడు. "ఆముక్తమాల్యదకు విద్యాశాస్త్ర (Literature) మందుండుస్థానమును మనము బాగుగ మెచ్చవలసినచో నాకాలపుఁ గవిత్వముయొక్క సామాన్యలక్షణములఁ బరీక్షించి చూడవలెను. సంస్కృతభాషకు భోజవిక్రమప్రభుత్వములును, ల్యాటికాభాషకు 'అగ్జెస్ట్' చక్రవర్తిపాలనయు, ఇంగ్లీషునకు 'ఎలిజబెత్' రాణియొక్క రాచజీకపు దినములు నెట్లు శుభప్రదములో తెలుఁగునకుఁ గృష్ణదేవరాయనికాల మట్టిదియో. అప్పుడు తెలుఁగులో స్వతంత్రప్రబంధరచన ప్రారంభింపఁబడెను. అంతకుఁ బూర్వపుఁ దెలుఁగు కవులు సంస్కృతగ్రంథములను దెలిగించుటయే తమపని యని తలచిరి. వారిలోఁ గొందఱు మృదుమధురశైలిని దెలిగించినవా రై యుండిరి. ఈ కాలపుఁ (రాయలకాలపు) గవులు సంస్కృతగ్రంథములలోనుండి కొంచెము కథ గ్రహించి దానిపై స్వతంత్రకావ్యరచనఁ జేయసాగిరి. రసపోషణమే యీకాలపుఁ గావ్యముల ముఖ్యలక్షణము. ఈకాలపుఁ గవులలో నొక్కఁ డగు మాదయగారి మల్లన, కావ్య ముండవలసినవిధము నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

క. "చెప్పఁ దగుఁ గవిత రసము, ల్చిప్పిల నప్పపు బభి ! బభి ! యన లేదా

యెప్పుడుఁ జెప్పక యుండుటె, యెప్పు సుమీ నుకవి యెంత యుచితజ్ఞఁడొగో."

ఇక రెండవవిషయ మైనట్టి భాషావిషయము (Linguistic) నందు నాముక్తమాల్యదకుఁ గల ముఖ్యతనుగుఱించి యాలోచింతము. విద్యాశాస్త్రవిషయమం దెటులో యటులే భాషావిషయమందుఁ గూడ నీగ్రంథ మెక్కువ యైన ప్రాముఖ్యముఁ గాంచెను. కృష్ణదేవరాయ లుభయభాషలయం దసాధారణ

పాండిత్యముఁ గలవాఁ డయ్య నాముక్తమాల్యదయందు నాంధ్రవ్యాకరణ దోషములు కనఁబడుచున్న వసువిషయ మత్యంత మైనయాశ్చర్యమును విచారముఁ గూడఁ గలిగించుచున్నది. ఈవిషయము ప్రతిపాఠకునకుఁ దేటతెల్ల మగుచున్నది. ఆవ్యాకరణదోషము లేవియో పరీక్షింపకముందు వానితో సంబంధించిన యొకచిన్నవిషయమునుగూర్చి యించుక విచారితము. ఆముక్తమాల్యద కృష్ణదేవరాయలచేత వ్రాయఁబడలే దనియు నాస్థానవిద్వాంసుఁ డైనయల్లసాని పెద్దన్నచే రచియింపఁబడి కృష్ణదేవరాయలవేరిటఁ బ్రచురింపఁబడి ననియు నొకవదంతి కలదు. అట్టివదంతికి నెంతమాత్రము వీలు లే దని పెద్దనగ్రంథ మైనస్వా రోచిషమనుచరిత్రమును గృష్ణదేవరాయలగ్రంథ మైన యాముక్తమాల్యదను జదివి పోల్చి చూచిన యెడల విశేష మగుచున్నది. ఏల యనఁగాఁ గృష్ణదేవరాయల గ్రంథములోఁ గన్నడు వ్యాకరణదోషము లేవియుఁ బెద్దనమనుచరిత్రమందుఁ గానరావు. ఇతఁ నాముక్తమాల్యదయందుఁ గానవచ్చు వ్యాకరణదోషములఁ బరీక్షించి యుదాహరించెదను. అట్టిదోషములలో నికారసంధులు, తత్సమశబ్దములం దకారసంధులు, క్షార్ధకసంధులును ముఖ్యము లైనవి. క్రమమున వానిఁ బరీక్షించినచో నికారసంధు లీక్రిందిపద్యములందు స్పష్టముగఁ గనఁబడుచున్నవి.

“నింగిటు త్రిశంకు కతన మాతంగవాటి.” ఆ. ౨.

ఇచ్చట ‘నింగి + ఇటు = నింగిటు’ అని ప్రయోగింపఁబడినది.

“నిట్టతాడువంటివరమించె.” ఆ. 5.

ఇందు ‘నిట్టతాడువంటి + అతివ = నిట్టతాడువంటివ’ యని ప్రయోగింపఁబడినది.

ఇతఁ దత్సమములం దకారసంధు లీక్రిందిపద్యములందుఁ గానఁబడుచున్నవి.

“వడఁకుటెకాక చేష్టుడిగె వత్తుము పత్తులు జానువుల్ చొరక.” ఆ. 4.

ఇందు “చేష్ట + ఊడిగె = చేష్టుడిగె’ అని ప్రయోగింపఁబడినది.

“ప్రోల్చెడనికడంక దంచెనవుఁజేతుల గంగనుకాసె దూఱఁగా.” ఆ. 2.

ఇక్కడ ‘గంగ + అను = గంగను’ అని ప్రయోగింపఁబడినది.

“ఈబ్రక్కంద్విజుఁ జూడరయ్య సభవారంగభర్తంచు.” ఆ. 6.

ఇచ్చట ‘రంగభర్త + అంచు’ రంగభర్తంచు’ అని ప్రయోగింపఁబడినది.

మూడవది యైనక్వావర్థకసంధి యీక్రింద నుదాహరింపఁబడుపద్యము నందుఁ గానవచ్చుచున్నది.

సీ. కొంగవాల్పఱుకులంగుళులఁ బట్టుకజబ్బలంటఁ గుట్టిడవెజ్జనరయువారుఁ
దలఁబడ్డగుదియదెబ్బలఁ బాతమసియిడియంబలి గంజిండ్లనడుగువారుఁ
దమసిగిఁ జెప్ప లో దయమీఱు విని చీరఁ జించిచ్చువారి దీవించువారు
నొలఁబడ్డనెవమునఁ గలలేని సీరిఁజెప్పి చుట్టలపైదాడి వెట్టువారు

గీ. నై నసంఘలచేతఁ గ్రండై నయూళ్ల, జాడఁగానిటఁ దెచ్చియిన్నీడడించి
వారునీరానఁ బోవనవ్వారిమగిడి, వచ్చునాలోన నీరూపువచ్చెనాకు. ఆ. రి.

ఇందు చించి + ఇచ్చు = చించిచ్చు' అని క్వావర్థకసంధి ప్రయోగింపఁబడినది. ఈ పద్యమునందే యితరదోషములు కూడ నున్నవి. మొదటిచరణమున 'పట్టుక' అనుశబ్దము పట్టుకొని యనుటకు బదులుగా నుపయోగింపఁబడినది. రెండవచరణమందు 'గంజి + ఇండ్ల = గంజిండ్ల' అనియుఁ బ్రయోగింపఁబడినది. మఱియు,

పుట్టున్నీగెద దీనినానొదవియోపుణ్యాత్మ యెట్లుంటివే. ఆ. రి.

“పుట్టుక + ఈగెద = పుట్టున్నీగెద” అని వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగము చేయఁబడినది.

ఈ వైఁజెప్పినదోషములు కాక రేఫసంబంధదోషములు కూడఁ గానవచ్చుచున్నవి. అట్టిదోషము లీక్రిందిపద్యములందుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

‘సదన మీఁ కొక్కమా టరసి చంచలలోచనఁ గానకున్న దూ

రెదు మఱి కానిబుద్ధి విపరీతతఁ బొందక చూడుమా.”

ఈపద్యమందు ‘దూఱు’ అనుశబ్దమునకు ‘దూరు’ అని లఘురేఫముఁ బ్రయోగించినందుకుఁ దిమ్మకవి యాక్షేపించినాడు. ఈవ్యాకరణదోషము రేఫ అకారమైత్రి యని చెప్పఁబడుచున్నది. మఱియు,

చ. తరుణబలకొఁగిట న్మనుచుఁ దమ్ము వృథా విరు లెత్తు చేసి మో

షరులుగఁ జైత్రుఁ డంచుఁ దదభావమనోభవహిన్ వేల్చి ని

ర్భరమధుపాళిధూమముఁ బరాగపునీరును దేనెకట్టి చా

దరుదుగఁ దాల్చుగాఁ గొఱపు లై యెఱుంగంబడెఁ గొన్నిభూజముల్.

‘కొఱవి’ శబ్దమునకు రెండర్థములు కలవు. ఒకయర్థము చల్లారినకట్ట. రెండవయర్థము కురవకవృక్షము. ఈపద్యమునందు రెండవయర్థముతో నాశబ్ద

ముపయోగింపఁబడినది. అటు లుపయోగించినపుడు గురురేఫం బుండఁగూడ దని యాక్షేపణ కలదు.

ఇట్టివ్యాకరణదోషము లందందుఁ గానఁబడుచున్నను, ముం దుదాహరింపఁ బడఁబోవు కన్నడభాషయం దుండు శబ్దము లందందుఁ గనఁబడుచున్నను, నా ముక్తమాల్యదవిలువకుఁ గాని తత్కర్త యగుకృష్ణదేవరాయల సుప్రసిద్ధనామ ధేయమునకుఁ గాని యొకపెద్దకొఱత గలుగఁబోదు. పైఁగా గ్రంథకారుని కవితాస్వాతంత్ర్యము నీదోషములు వెలువడఁ జేయుచున్నవి. తక్కినగ్రంథకారుల వలె వ్యాకరణసౌష్ఠ్యమున కై కవితృసౌందర్యము నప్రధానముగఁ జేయక, కవితృ సౌందర్యమునకే వ్యాకరణసౌష్ఠ్యమును లో నగునట్లు చేయుటచేత వైయాకరణ సూత్రజాలములను భేదించి తనస్వాతంత్ర్యమును నాంధ్రగ్రంథసముదాయము నందు నిలిపి కృష్ణదేవరాయలు తెలుఁగుభాషను బాగుగ వర్ణిల్లునటులు సేసెను. ప్రధానాంశములలో మూడవదియు మిక్కిలి విలువగల దైనకవితాస్వాంశముఁ బరీక్షించెదను. ఆముక్తమాల్యదఁ జదివి చూచినవారి కెల్లరకు మొట్టమొదట విశద మగువిషయ మే మనఁగా గ్రంథకారునియొక్క యసాధారణ మైనయుభయ భాషాపాండిత్య మై యున్నది. సంస్కృతమునందును తెలుఁగునందు ననర్గళ మైన ధార కవి కున్నట్లు పద్యములఁ గొన్ని చదివించూచినయెడలఁ దెల్ల మగుచున్నది. అందుచేతనే “ సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముః ” డనుబిరుద మాతని కీయఁ బడెను. ఈక్రిందిపద్యములు కవియొక్క సంస్కృతపాండిత్యముఁ దెలియఁజేయు చున్నవి.

శా. తారుణ్యాతిగ చూతనూత్న ఫలయుక్తైలాభి ఘోరస్యన

ద్ధారాధూపితశుష్యదంబు హృతమాత్సర్యచ్ఛేదపాశోద్గతో

ద్ధారంపుంగన రాఝభోగులకు సంభాషి వేళలం గేళికాం

తారాభ్యంతరవాలుకాఢితహిమాంతర్నారికేళాంబువుల్. ఆ. 2.

శా. నిత్యంబు స్థితిహారివాద మగుట నిష్కృష్టి లే కంపఁ దా

నతూర్ణదృష్టులు డౌట భూపతియు నభ్యుద్రావము స్ఫుంకమైఁ

బ్రత్యుత్థానముఁ జేసి మ్రొక్కంగ నభాభాగంబు సొత్తెంచి యా

న్నత్యప్రోజ్జ్వలరాజదత్త వరరత్నస్వర్ణవీరస్థుఁ డై. ఆ. 3.

శా. అత్థావాగ్విబుధ మ్మహావచనకవ్యాహర మాహావచ

స్పిద్ధ మ్మాఙ్కతతాం గతః కలి రితి శ్రీనూక్తివిద్యాధర

వృద్ధాధ్యక్ష మగా ల్లయం హి కుథియా విత్థం వదత్తిన్నర
వృద్ధీరాగ్రణిగెల్పుటత్సనమునం దయ్యె న్నభవ్యంతయుఁ.

ఆ. 4.

ఈవిధమునఁ బెక్కుపద్యములందు సంస్కృతపదము లెక్కువగ నగపడుచున్నవి. అందుచేత నీవిషయమందు నీతని నాంధ్రభారతమునందుఁ గొంతభాగమును రచించిన యెఱ్ఱాప్రెగడార్యునకుఁ బోల్పఁ దగును. ఎఱ్ఱాప్రెగడార్య పద్యము నొకదానిఁ గూడ నుదాహరించినయెడలఁ బైనిజెప్పినవిషయము ను బోధ మగుచున్నది.

సీ. లాలితయావనోజ్జ్వలవిలాసములం దిలకింప సుందరా

భీలవిచేష్టితం బమరభీమమనోభవసింహారేఖ మై

వ్రాలవె యింక నీ వెలమి వామవిలోచన లంగజన్మలీ

లాలస లై విపక్షులు భయాలను లై ధృతియేది చూడఁగన్.

సంస్కృతమునకంటెఁ దెలుఁగుబాసయందుఁ గవికిఁ బక్షపాత మున్నటులు పుస్తకమునం దెక్కువభాగమందలిపద్యములు విశదీకరించుచున్నవి. దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స'యని కృష్ణదేవరాయ లే చెప్పియుంటఁ బైవాక్యము దృఢీకరింపఁబడుచున్నది. ఈవిషయ మీక్రిందిపద్యములచేత నుదాహరింపఁబడుచున్నది.

చ. ఒద వెడుజవ్వనంబు వెలి కొత్తఁగఁ బయ్యెద సిగ్గుఁ గూడి బి

ట్టదుమఁగ లేతతొట దిగ నాకకుమీఱను లేక వత్తువుం

జదువునఁ బ్రక్కల నౌఱిసి చప్పట లై మఱి లావుఁగూడఁ బైఁ

బాదలెననంగఁ బిక్కటిలఁ బొల్తుకచన్నలు నాఁడునాటికిన్.

ఆ. 5.

సీ. ఇడిసిన యిడుపులయెడలఁ బొత్తే నుత్తరేను గనెంద కోరిందపాదలఁ

గడసిన గరిసెలక్రిందలాఁగలఁ గ్రుస్సి యదవకాపురముండు నాఁతుతల

నగముదుమ్మనఁ బూడి చిగిరింత వామూయఁ బెరిగిననూతిపాతఱబొటియలఁ

జీమలు ప్రాచీడ్వఁ జికిన వెలుగుపట్టునఁ బండి యెండి క్రుంగినగునుకులఁ

గీ. పెంటదొగ్గళ్ళలోఁ గడుపంటిశ్మశ్రుచలనములఁ గ్రుక్కుజీర్ణాతువులఁ బొలంబు

దుండు గలమళ్ళయారులఁ దూలిరాఁడు, చిక్కు నేతాలపాడరిసీమఁజూచు. ఆ. 6.

ఈవిధముగ ననేకము లైనపద్యములందు మిక్కిలి యచ్చతెలుఁగు పదములు విలసిల్లుచున్నవి. ఈ విషయమునఁ గృష్ణదేవరాయని గూచిమంచితిమ్మ

కవికి బోల్పవచ్చును. ఇందునిమిత్తమై తిమ్మకవిపద్య మొకదాని నిం దుదాహరించుచున్నాఁడ.

చ. జగములతల్లి యై పుడమిజవ్వనిగాదిలిపట్టి యైనయి

మ్ముగుడలమిన్నఁ దెచ్చితివి మోన మెఱుంగక నీకుఁ

దగ దిది యంచుఁ దెల్పుఁ గలదంటలు గల్గమిఁజేసి యిట్టికీ

డగపడె నింక నైన విడనాడక రామునిప్రాపు చేరుమీ.

ఈపద్యము తిమ్మకవివరచిత మగునచ్చతెలుంగు రామాయణంబునందున్నది.

ఇకఁ గవియొక్క శైలీవిషయ మై విచారించెము. ఆముక్తమాల్యదలో నుండుపద్యము లన్నియు దాదాపుగా శ్రుతికటువు లై యందువలనఁ గవ్వతరము లై యున్న వనుమాట కెంతమాత్రము సందియము లేదు. సాధారణముగ గ్రంథమునం దేవద్యముఁ దీసి చూచిన నీశ్రుతికాఠిన్యము విశదము కాకపోదు. శైలి యందు మృదుత్వ మనునంత మాముక్తమాల్యదకు నూతనవిషయ మని చెప్పవచ్చును. ఆముక్తమాల్యద పెద్దనార్యకృతము కా దని చెప్పటకు నీశైలీకాఠిన్యము కూడ నొకదృఢసిద్ధాంత మై యున్నది.

మనుచరిత్రముయొక్క శైలీమృదుత్వముకాని యల్లికలుకాని సహస్రాంశమునఁ గూడ నాముక్తమాల్యదయందుఁ గానఁబడవచ్చు. మిగులఁ గటుపదభూయిష్ట మగుటయే యాముక్తమాల్యదఁ జెక్కురు పఠింపకుండుటకు ముఖ్య కారణములలో నొకటి యై యున్నది. గ్రంథ మించుకయైనఁ జదివినవారి కీవిషయముదాహరింప ననావశ్యకము. అయిన నొకచిన్నపద్యముచే నుదాహరించెద.

చ. గగనము నీరుబుగ్గ కెన గా జడివట్టిన నాళ్ళు భార్యక

న్బొగ సారకుండ నారికెడపుంబూజియ ల్దవిలించి వండ న

య్యగపల ముంచి పెట్టఁ గలమాన్మము నొల్పిన ప్రవృ నాలుగే

న్బొగిపినకూరలు న్పడియము ల్వరుగు ల్పైరుగు స్వృతప్లుతి. ఆ. 1.

పై నుదాహరించిన ప్రకారము శైలి యెంత రచనాననుగుణముగాను శ్రుతికఠినముగాను నున్నను గ్రంథమునందు విస్తరింపఁబడినకథకుఁ దగినటు లున్నదని చెప్పక మానదు. మతవిషయక మైనయంతములను వర్ణించుటకుఁ గూడఁ దగినటు లుపయోగింపఁబడినది. అందులకు దృష్టాంతముగా నీక్రిందిపద్యము నుదాహరించుచున్నాఁడ.

- సీ. జగదుద్గతికిని బీజము ప్రధాన మన నీక్ష త్యాదివీశునశబ్దవాది
 బారి నీశుఁ డే నని భోగమాత్రేత్యాద్యుదాహృతిస్ఫూర్తి మాయావివాది
 ఫలియించుఁ గ్రియ యనా ఫలమతయిత్యాదినర్వేశుఁ గొననియపూర్వవాది
 శాస్త్రయోనిత్యాదినరణి నీశ్వరునిఁ దెల్పెడుననుమాన మస్పీలువాది
- గీ. నిత్యులం దెల్ల నిత్యుఁ డన్యుత్యురూఁకి, క్షణికసర్వజ్ఞతేశ సాగతవివాది
 ననుపపత్తైర్న యనుసూత్ర మాదియైన, వాని నృపతీశుఁ బ్రత్యక్షవాది గెలిచె.

ఇందుఁ గవికిఁ గల మతశాస్త్రజ్ఞానము వెలువడుచున్నది. ఈ శ్రుతికాఠిన్య మునకుఁ గూడ రెండుకారణములు కలవు. కవి కన్నడదేశపురాజగుటఁ గన్నడ శబ్ద ప్రయోగములఁ జేయుటచే నాంధ్రభారతి బాగుగనువయోగింప నశక్తుఁ డయ్యె. రెండవది సంస్కృతశబ్దప్రయోగ మై యున్నది. ఇది యీతనికే కాక రామరాజభూషణుఁడు పెద్దన యెఱ్ఱాపెగడ మున్నగు మహాకవిశ్వరులకుఁ గూడ లక్షణ మై యున్నది. ఈరెండుకారణములవలనఁ గల్గినశ్రుతికాఠిన్యమును మనము దిగ్గఁద్రోయ లేకపోయినప్పటికి మొత్తముమీఁద వైలి మతవిషయక మైనగ్రంథ కథకుఁ దగినటులొప్పారుచున్న దని చెప్పటకు నెంతమాత్రము సందేహములేదు.

ఇక రసవిషయమై విచారించినయెడల రసాధిక్య మేమియు నంతఁగఁ గానఁబడదు. అయిదవయాశ్వాసమునందు ఋతువర్ణనములయందు నుత్తరాయణ వర్ణనమునందును శృంగారరసము స్ఫురించుచున్నది. ఆటవయాశ్వాసము నందు రాక్షసవైష్ణవసమాగమమునందు భయ, భయానక, వీర, భక్తిరసములు కూడ నక్కడక్కడ స్ఫురించుచున్నవి. ఈరసవిషయము నలంకారవిషయమును గూర్చి చర్చించినపిదప నుదాహరించెద.

అలంకారసమృద్ధివిషయమై విచారణచేసినచో నాముక్తమాల్యదయందుఁ దెక్కుప్రదేశముల నలంకారగర్భితము లైనపద్యంబులు కనఁబడుచున్నవి. ఈ వైవాక్యమును దృఢపఱచుటకు విష్ణుచిత్తీయమునందలి యీక్రింది పద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

- సీ. పలికి తుత్ప్రేక్షోపమల జాతి పెంపెక్క రసికు లౌ నన మదాలసచరిత్ర
 భావధ్వనివ్యంగ్యనేపథి గాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూత్రీణనంబు
 శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసార సంగ్రహంబు
 శ్రోతఘృతలు విచ్యుగ రచించితి నూ క్షిణి ఘణి జ్ఞానచింతామణికృతి

గీ. మఱియు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య
రచన మెప్పించుకొంటి గీర్వాణభాష
సంధ్రభాష యసాధ్యంబె యందు నొక్క
కృతి విని ర్శింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియము గాఁగ.

ఈ పైపద్యమువలనఁ గృష్ణదేవరాయలకవితృము సాధారణముగ రసాలంకార విలసితమై రాజిల్లుచున్నది యని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. మఱియుఁ గవికృతము లగుగ్రంథములు నాతని యుభయభాషాపాండితియు నాముక్తమాల్యదరచనయందుఁ దనకుఁ గలిగిన బుధజనప్రోత్సాహము నీపద్యమువలన విశద మగుచున్నవి. కృష్ణదేవరాయ లసాధారణపాండిత్యము కలవాఁ డని తత్కృతగ్రంథరాజమందు నలరారునలంకారసమృద్ధియే తెలుపుచున్నది. ఉత్ప్రేక్ష, అర్థాంతరన్యాసము, హేత్వపహ్నుతి మున్నగు ననేకము లై నయలంకారములు గ్రంథమందుఁ గనఁబడుచున్నను గవిపక్షపాత ముత్ప్రేక్షాస్వభావోక్త్యలంకారములం దున్నటులు తదుభయాలంకారగర్భితములై గ్రంథమం దెల్లెడ విలసిల్లు పద్యరాజములే విశదీకరించుచున్నవి. ఆముక్తమాల్యదయందలి యలంకార సమృద్ధిఁ జూపుటకు నాల్గవయాశ్వాసమునందు రాజిల్లుదశావతారపద్యంబులే చాలు. అయినను రసాలంకారగుంఠితము లై న కొన్ని పద్యములను గ్రంథమునుండి తీసి యీవిషయము నుదాహరించెద.

మ. మునుపే చంద్రబలంబు గల్గి మలయంపుం గవ్వులేగాడ్పుచే
రున నేతెంచులతాంతబాణునకు సూర్యుండు న్నహిం గ్రోత్రగా
ననుకూలించె గలంబున నిర్విహిణీప్రాణాపహారంబునే
యన యూహించు విధాతకృత్య మది యేలా మాను నెప్పట్టునఁ. ఆ. 5.

ఈపద్యమునందు శృంగారరసము, అర్థాంతరన్యాసాలంకారమును గూడ స్ఫురించుచున్నవి.

ఉ. కుప్పనముల్పదల్పి రిఱిగుబ్బల నొత్తిలి హత్తి వేగుజా
మిప్ప లలర్చుగాప్పుల కధీశుఁ గ్రమంబున ఘర్తశంకమై
నుప్పతిలంగ దోమతెర లుప్పుర మెత్తిరి దక్కి రూషము
లైప్పుర మైనలోహశకటీ ప్రకటికరణంబుఁ గామినుల్.

ఇందు శృంగారరసము, స్వభావోక్త్యలంకారమును రాజిల్లుచున్నవి.

క. తనుమద్య వలీభంగము,లను గూర్పంగ, నవియుఁ దత్కులముల యగుటఁ గం
తుఁనియిడినవ త్తిజే కనఁ, జనునొడ్డాణమున నడుము చామకునమర్క.

క. తే.గౌడీగె నితంబమువ్రేగునఁ, ద్రెవ్వుటయుఁ గని విరించి బిగింపఁ
లోఁగి ముడి యిడియె వదలుగ, నాఁ గోక స్తనిగభీరనాభి చెలంగున్.

ఈరెండుపద్యములయందు శృంగారరసమును, వరుసగ రూపకోణాపితోత్ప్రేక్షయు నుపమోత్థాపితోత్ప్రేక్షయు నగపడుచున్నవి. మఱియు గ్రంథప్రారంభమునఁ జేయఁబడిన శ్రీవిలుబుత్తూరుపురవర్ణనమునందు స్వభావోక్త్యలంకార మమితముగ నుపయోగింపఁబడినది. ఇంతియ కాక యైదవయాశ్వాస మంతయు శృంగారరసపూరిత మై వివిధాలంకార గర్భితమై ప్రకాశించుచున్నది. పైని జెప్పఁబడిన పద్యములు కాక నాల్గవయాశ్వాసమునుండి దశావతార పద్యంబులఁ గొన్నింటి నిం దుదాహరించి యింతతో రసాలంకారప్రశంసను ముగించెద.

చ. ఎలమి యుగాంతవారి కెదురెక్కుతఱి న్వడిఁ దాలుగహ్వరం

బులఁ జనునీటివెల్లి'బడిఁ బోవునపక్షనగోరువాశ్చరం

బులు దనుఁ దాఁకఁ దద్గతత మ్రోయునజాండమ దైత్యువేదపం

క్తులు గొని కూల్చినట్టిజయదుందుభిఁ జేసితికా మురాంతకా.

ఇక్కడ ననుభయతాద్రూప్యరూపకాలంకారము స్ఫురించుచున్నది.

ఇఁక వృత్తబాహుళ్యసావ్యవముల గుఱించి యిండుక యాలోచించినచో నాముక్తమాల్యదయందు మహాకావ్యములం దుపయోగింపఁబడు వృత్తములన్నియు నుండుటయే కాక కొన్ని యపూర్వము లైనయతు లక్కడక్కడఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఈవిషయము నుదాహరించుటకు నీక్రిందిపద్యము నిచ్చుచున్నాఁడ,

ఉ. అక్కట రాధ నీకుఁ దగవా? మగవారల నత్తమామలం

దక్కి ముకుందవేణకలనాదపుటేలకు లేటిమొత్త మై

త్రెక్కినుకాఁకచే నడికిరే లరుదెంచినగోపికావళి

న్బొక్కఁగఁజేసి తద్రుచిరభోగము గుత్తగ నీవ కైకొనన్.

ఈపద్యమందుఁ బ్రథమపాదమునందుఁ బ్రశ్నాకలితదీర్ఘయతి ప్రయోగింపఁబడినది.

పాత్రగుణవర్ణనము గుఱించి యాలోచింపకమున్న మన మాంధ్రసాహిత్య శాస్త్రమందుఁ బాత్రవర్ణన మనునట్టి దెపు డైనఁ గలదా లేదా యని

విచారింపవలెను. కృష్ణదేవరాయల కాలమునకుఁ బూర్వ మట్టిపాత్ర గుణవర్ణన మెచ్చటఁ గానరాదయ్యె. దీనిఁబట్టి మన మట్టిపాత్రవర్ణన మన నేదియో కృష్ణదేవ రాయలకుఁ బూర్వపుఁగవులకుఁ దెలియనే తెలియ దని చెప్పట కెంతమాత్రము వీలు లేదు. అలంకారశాస్త్రములందు నాయికానాయకలక్షణములఁ దెల్పు నూత్రములే యీపాత్రగుణవర్ణనాభావమునకుఁ దోడ్పడినవి. అలంకారశాస్త్ర ములయందుఁ జెప్పఁబడిన గుణము లుండినయెడలనే నాయకులును నాయికలు నేర్పడెదరు కాని, యట్టిగుణములు లేనిచో నట్టిపాత్రములు నాయికానాయక లక్షణములఁ బొంద నేరవు. ఇందుచేత నాంధ్రకవు లందఱు సాధారణముగా లోకమందుఁ గనఁబడు జనులవలె సజీవము లై యున్నటు లగపడక లోకాతీత గుణోన్నతము లై విలసిల్లు పాత్రములనే యేఱి తమగ్రంథములందుఁ బ్రదర్శిం చెడివారు. ఈకారణమువలననే చదువరు లట్టిపాత్రములను మెచ్చకయున్నారు. పాత్రగుణవర్ణనస్థితి యిటులున్నను మహాభారతమందు నలరారు పాత్రములు మ ట్టుకు సజీవము లగుటచే నెంతయు రమణీయములుగ నున్నవి. కవిసత్తము లగు శ్రీనాథుఁడు, పెద్దనయ్యఁగూడ మహాభారతప్రదర్శిత పాత్రములవంటి పాత్రములఁ బ్రదర్శించియున్నారు. ఆయిరువురు కవులుఁగూడ నొకభక్తుని బాగుగ వర్ణించి యున్నారు. కృష్ణదేవరాయలు కూడఁ బైఁ జెప్పిన కవులవలెఁ జక్కని పాత్రము లను సృజించినాఁడు. తాను మిగుల దైవభక్తి కలవాఁడు కానందున బాత్ర ములఁ గూడ విశిష్టాద్వైతమతము ననుసరించియే సృష్టించె. ఆముక్తమాల్యద యందుఁ గృష్ణదేవరాయలు వర్ణించిన పాత్రములలో నత్యంతరమణీయము లైనవి రెండు. అవి యేవనఁగా, విష్ణుచిత్తుఁడు నాముక్తమాల్యదయు. విష్ణుచిత్తుఁ డధిక దైవభక్తి గలబ్రాహ్మణుఁ డని యాలేనిచర్యలు, మాటలును స్పష్టముగఁ దెలియఁ జేయుచున్నవి. ఆతనిహృదయ మతీసుకుమార మైనది. పతివ్రతాతిలక మగు తనభార్య యతిథులకుఁ దగినసన్నాన మొనర్చుటకుఁ బడుత్రమఁ దానుఁగూడ ననుభవించి యందఱు వైష్ణవులకు స్వగృహమును విశ్రమస్థానముగఁ జేసె. పరోప కార నిరతియు నత్యంత దైవభక్తియు విష్ణుచిత్తుని మాహాత్మ్యమును సహస్ర ముఖముల నుద్ఘోషించుచున్నయవి. ఆముక్తమాల్యదగుణవర్ణనము విష్ణుచిత్తుని గుణముల వర్ణనమంతబాగుగఁ బ్రదర్శింపక పోయిన నామెకు విష్ణుచిత్తునిపైఁ గలప్రేమాతిశయ మతిరమ్యముగ వర్ణింపఁబడినది. తండ్రిమాట విన లే దనునం శము తప్ప నామెగుణబాహుల్య సౌష్ఠవములకు మఱి యెట్టికళంకమును లేదు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

ఈరెండుముఖ్యపాత్రములే కాక యప్రధానపాత్రములు కూడఁ జక్కఁగ వర్ణింపఁబడినవి. మొత్తము మీఁద నాంధ్రభాషయందు గ్రంథముల రచియించి పాత్రగుణప్రదర్శనము నతిరమణీయముగఁ జేసిన యిద్దఱు ముగ్గురు కవులలో నొకఁడై కృష్ణదేవరాయ లాంధ్రసాహిత్యశాస్త్రమునందు సజీవపాత్రవర్ణన మనునూతనాంశము నొకదానిఁ గల్పించి యెంతయు నాంధ్రభాషకు మహాోపకారమొనర్చినాఁ డనుటకు సందేహ మేమియు లేదు. ఇట్టిమహాకార్య మొనర్చినందుకు నాంధ్రులందఱు నెల్లపుడుఁ గృతజ్ఞులై యుండ వలసియున్నది.

అన్నిటికంటె ముఖ్యంశ మైనట్టి పాకవిషయముం గూర్చి యింకఁ బరీక్షించి విమర్శము చేయవలెను. పాక మనఁగా నేమి? అర్థగాంభీర్యమే పాకమని చెప్పఁబడుచున్నది. ఈ వాక్యమునకుఁ బ్రమాణముగ నలంకార శాస్త్రములందుఁ జెప్పఁబడిన శ్లోకముఁ బేర్కొనెదను. విద్యానాథకృత మైనట్టియు నలంకార శాస్త్రవిషయమై సంస్కృతభాషయందు రచియింపఁబడిన మహాగ్రంథములలో నొకటి యైనట్టియుఁ బ్రతాపరుద్రీయ మనుగ్రంథమునందు నీ క్రిందివిధముగ వ్రాయఁబడినది.

“ అర్థగాంభీరీమా పాక స్స ద్విధా హృదయంగమః ।

ద్రాక్షాపాకో నాభికేరపాక శ్చ ప్రస్ఫుటాంతరా ” ॥

ఆపాకముకూడ రెండువిధము లని పైశ్లోకమందు విశదముగఁ జెప్పఁబడినది. ఆముక్తమాల్యదయం దుండుపాకము నాభికేరపాక మని దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. ఆముక్తమాల్యద నొక్కసారి చదివినయెట్టిచదువరి కైన నీవిషయముగోచరము కాకమానను. ఏపద్యముం జదివిన నాక్షిప్తపాకము స్పష్టముగ నగపడి పుస్తకమును వదలిపెట్టు నంతక్షేత్రముఁ గల్గించు ననుమాట గ్రంథ మొకసారి యైనఁ జదివి చూచిన వారి కనుభవవేద్య మై యుండకపోదు. దీనికి దృష్టాంతములు వేఱుగ నిచ్చుట జూప నవసరము లేదు. గ్రంథమంతయు నీక్షిప్తపాకముతో సంపూర్ణ మై యున్నది. ఇట్టి కఠినపాకమునకుఁ దోడ్పడు కారణములు కొన్ని కలవు. ఆకారణములఁ బరీక్షించిన యెడలఁ బుస్తకమునం దుండు నర్థగాంభీర్య మెట్టిదో విశద మగును. ఆకారణము లేవి యనఁగా మొదటిది కఠినాపూర్వపదప్రయోగము. ఇందునకు ముఖ్యముగఁ దోడ్పడునంశము దేశీయపదప్రయోగము. రెండవకారణ మే మనఁగా నలంకార కాఠిన్యము. అలంకారములలో ముఖ్యములైనవాని నుపయోగించుటయే కాక కొంతయపూర్వాపలంకార సాంకర్యము

గూడఁ గలదు. మూఁడవకారణ మే మనఁగాఁ గవి యుద్దేశములు దూరాలో చ్యము లై యున్నవి. సాధారణముగఁ బెద్దన మున్నగు మహాకవుల యుద్దేశముల వలెఁ గొలఁదిశ్రమముతో నర్థముకాక మిగుల దూరాలోచనఁ జేసినయెడలఁ గాని యెంతమాత్రమును బోధపడక యున్నవి. నాల్గవ దేవునఁగా వర్ణనా గాంభీర్యము. సాధారణముగఁ గవులందఱుఁ జేయువర్ణనములవలె గాక యాముక్తమాల్యదయందలి వర్ణనలు సులభముగ బోధపడనివై చదువరికి నెంతమాత్రము తృప్తిహముఁ గలుగఁజేయవు. మైనఁ జెప్పిన నాల్గవకారణములే ముఖ్యముగ నర్థగాంభీర్యమునకుఁ దోడ్పడుచున్న వనుటకు నించుకయు సందియములేదు. ఒకకారణము తరువాత నొకకారణమును వరుసగాఁ బరీక్షించిన యెడల నవియన్నియు స్పష్టమగుచున్నవి. ఒక్కొక్క దానికి దృష్టాంత మిచ్చుట యనవసరమై యున్నది. ఎందుచేత ననఁగా గ్రంథలక్షణమే యర్థగాంభీర్యమై యున్నది. అయినఁ గొంచెముగ నిందుదాహరించెద. దేశీయపదప్రయోగమునకు దృష్టాంతముగ 'టింగణా' యనుపద ముపయోగింపఁబడినది. నాల్గవ యాశ్వాసమందలి 176 వ పద్యమందు 'కంకినరు' అనియు నైదవయాశ్వాసమందలి 93 వ పద్యమందు 'హిండితములుగవించి' యనియుఁ గన్నడశబ్దంబులు ప్రయోగింపఁబడినవి. గ్రంథమునం దిటు లనేకపద్యంబులు దేశీయపదగుంఠితము లై విలసిల్లుచున్నవి. ఇఁక నలంకార కావ్యము దశావతార పద్యంబులయందు స్పష్టముగఁ గానవచ్చెడిని. కవియుద్దేశ్యములును గల్పనలును మిగుల దూరాసీతము లైన వనువాక్యమునకు దృష్టాంతములు వేఱుగ నీయ నెంతమాత్రమావశ్యకము కాదు. గ్రంథమందుఁ గవి చేసినవర్ణనములయందు నీవిషయము స్పష్టముగఁ గన్నడకపోదు. పుస్తకముఁ దెఱచి చూడఁగనే మొట్టమొదట నగపడు శ్రీవిలుబుత్తూరుపురవర్ణనమే మే లైనదృష్టాంత మగుచున్నది. ఈపైని జెప్పిన విషయము లన్నింటివలన గ్రంథ మందఱుచే జదువఁబడకున్నది. గ్రంథకారుఁడుఁ గూడఁ దనగ్రంథ మెల్లరుఁ జదువవలె ననునుద్దేశముతో వ్రాయునులేదు. తనతో సమానపాండిత్యము గలవారు చదువవలె ననునూహతో వ్రాయఁబడినది కాన జనసముదాయమునకుఁ దగినపుస్తకము కా దని మన మాముక్తమాల్యదను విమర్శింపఁ బనిలేదు. ఇంతియ కాక కవి జీవించినకాలముఁ గూడ మనము పరీక్షించి చూడవలెను. అప్పటి కాలమునకు నిప్పటి కాలమునకును సహస్రాంతరము భేదమున్న దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. ఇప్పుడు కళాశాలలలో నాంధ్రభాష

సభ్యునిచు విద్యార్థుల సంఖ్యయు శాలాధ్యక్షులూంధ్రభాషాభివృద్ధికి నిచ్చుప్రోత్సాహముయొక్క స్థితియుఁ బ్రస్తుతమున నాంధ్రభాషావృద్ధి నెల్లడిచేయుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలకాలమం దుండెడి దేశభాషాభివృద్ధి యిపుడెంతమాత్రముఁ గానఁబడదయ్యె. కృష్ణదేవరాయలు తాను స్వయముగ గ్రంథముల రచించియుఁ గవిపండితసముదాయము నందులో ముఖ్యముగ స్వాస్థానకవీశ్వరులై రాజులైన యష్టదిగ్గజములను గ్రంథములఁ జేయునటులు ప్రోత్సాహపఱచియు నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై పాలుపడి యాంధ్రభాషకు మహాోపకారముఁ జేసినాఁడనువిషయమును నిస్సందేహముగ నాంధ్రకవులచరిత్రమే సహస్రముఖముల నుద్ఘోషించుచున్నది. ఈ కారణమువలననే యీతనికి నాంధ్రభాషాఁడనుబిరుదము కూడ వచ్చినది. కృష్ణదేవరాయలకాలమందుఁ గవులు రాజప్రోత్సాహము వలనఁ గవినిబంధనములకుఁ దగినట్లు గ్రంథములను రచియించెడివారు. మఱియు నాంధ్రసాహిత్యశాస్త్రమందుఁ దనపేరును స్థాపింపవలె ననునద్దేశముతో నొక మహాగ్రంథముఁ జేయవలె నని ప్రతికవీయుఁ బ్రయత్నింపక మానఁడు. కాని దైవకృప ప్రతిహానవునకు నొకవిధముగ నుండదు గనుక యాపుణ్యము ప్రపంచమందుఁ గొందఱకే లభించుచున్నది. కొలఁదిగ నుండునట్టి పుణ్యులలోఁ గృష్ణదేవరాయ లొకఁ డని యీతనిగ్రంథరాజముఁ జూచినఁ గాని, యీతని కుండు నాంధ్రదేశభిమానముఁ జూచినఁ గాని, యింక నాతఁడు కవిపండిత సముదాయమున కిచ్చిన ప్రోత్సాహముఁ జూచినఁ గాని మన మనములయందు దృఢముగ స్థాపింపఁబడక మానదు. ఆముక్తమాల్యద కృష్ణదేవరాయలకాలమం దుండెడి లక్షణప్రబంధరాజములను భక్తితో ననుసరించి వ్రాయఁబడినది. విద్యానాథుఁడను సంస్కృత కవీశ్వరునిచే రచియింపఁబడిన ప్రతాపరుద్రీయ మను సంస్కృత లక్షణగ్రంథమునందు మహాకావ్యలక్షణ మీాక్రిందివిధముగఁ జూపఁబడినది. అది యెట్లనఁగా:—

‘నగరార్ణవశైలర్తు చంద్రాంకిదయవర్ణనమ్
ఉద్యానసలిలక్రీడామధుపానరతోత్సవాః
విప్రలంభో వివాహశ్చ కుమారోదయవర్ణనమ్
మంత్రద్యుతప్రయాణాజి నాయకాభ్యుదయా అపి
ఏతాని యత్ర వర్ణ్యంతే త స్తహాకావ్య ముచ్యతే.’

మహాకావ్యమున కుండవలసిన లక్షణము లని పై నేవి చెప్పబడినవో యవి యన్నియు నాముక్త మాల్యదయొక్క పత్రముల నొకసారి తొందరగఁ ద్రిప్పి చూచినను స్పష్టముగ నగపడుచున్నవి. కృష్ణదేవరాయలకాల మట్టిమహా కావ్యములఁ జదివి యర్థము చేసికొనుప్రజ లుండుకాల మై యుండఁగా నిప్పటి కాలపు నాంధ్రదేశీయులకుఁ దెలుఁగు భాషయం దుండు నల్పసాహిత్యమును మన మొకయెల్లఁగాఁ బెట్టికొని కృష్ణదేవరాయలు మున్నగు నాంధ్రమహాకవుల యుత్తమ కావ్యములఁ బఠించుట మిగుల నన్యాయ మైనవిమర్శ మై యున్నది. రాయలగ్రంథముఁగూర్చి చర్చఁ జేసినపుడు రాయలకాలమునకుఁ దగినటు లున్న దా లేదా యని యాలోచింపవలెఁ గాని యిక్కాలపు విమర్శనపద్ధతులఁబట్టి మన మామహాకావ్యముఁ బఠింపఁజేయుట యెంతయు శోచనీయ మైనపాఠపాఠై యున్నది. ఇటు లాలోచించినయెడల నాముక్తమాల్యద నాంధ్రసాహిత్య శాస్త్రమునం దుండు ముఖ్యమహాగ్రంథములలో నొకటి యై యున్న దని నొకటి వక్కాణింప వలసియున్నది. ఆంధ్రభాషయం దుండు పంచకావ్యములలో నొక్కటిగ గణింపఁబడుచున్నది. పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రము, రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రము, శ్రీనాథుని శృంగారనైషధము మున్నగు నాంధ్రమహా కావ్యములలోఁ గృష్ణదేవరాయుని యాముక్తమాల్యదకూడఁ జేర్పబడిన దనునం గతి యెంతయు సంతోషనేయ మై యున్నది. సంస్కృత కవులలోఁ గృష్ణదేవ రాయలకుఁ బోల్పఁదగు కవి శ్రీహర్షుఁ డని నామనమునకు దృఢముగఁ దోచు చున్నది. ఆవర్ణనక్లిష్టత కేమి యాదూరానీతోద్దేశముల కేమి యాకటపదభా హుశ్యమున కేమి యాయపూర్వపదప్రయోగముల కేమి యామహాక్షిప్తపాకమున కేమి యాపాకకావ్యమువలనఁ గలుగు నర్థగాంభీర్యమున కేమి యింక మఱి యనేక విషయములయందు నిద్దఱును సరిసమాను లని యుభయకవికృత గ్రంథ రాజములఁ జదివిన నాకు నిస్సందేహముగఁ దోచుచున్నది. శ్రీహర్షుఁ డని పైని జెప్పినపుడు నైషధకారుఁ డై నశ్రీహర్షుఁ డని మనము నం దుంచుకొనఁ గోరెద. మొత్తముమీఁద నాంధ్రకవిసత్తములలో నొకఁ డని కృష్ణదేవరాయలను వర్ణింప వలెఁ గాక యింక మఱియేవిధముగఁ జెప్పఁ గూడదు. ప్రస్తుత కాలపు జనుల యభిరుచులకు ననుగుణముగ నున్నదా లేదా యని యాముక్తమాల్యదఁ గూర్చి యిండుక విచారణ నేయఁ దగు. ఆముక్తమాల్యదయొక్క ముఖ్యలక్షణముల లో నొకటి యగు కల్పనాధిక్య మప్పటికాలమునకు ననుగుణముగ నున్నదియే

తప్ప నిక్కాలమున నెంతమాత్రమున దగి యుండలేదు. గ్రంథమందెల్లడ విలసిల్లు కల్పనలు నవీనాంధ్రులకు నెంతమాత్రమును మనోరంజకములు కావు, పైఁగాఁ జనువరులబుద్ధికి మిగులఁ గ్లేశముఁ గల్గించుచున్నవి. కొంతసేపు చదువునప్పటికి శీర్ష పేదనము బయలుదేఱు ననుసంగతి యాముక్తమాల్యదఁ జదివినయెల్లరకు ననుభవసిద్ధమే. ఈ గ్రంథకౌన్యమువలనఁ గల్గింకలేము క్రొత్తచదువరులకుఁ బ్రాతఃచదువరులకుఁ గూడ సమానమే యని చెప్పవచ్చును. ఇది యిటు లున్నను నేను మొదట విన్నవించినట్లు కాలభేదము గమనించి మన మేయాంధ్రగ్రంథము నైనను విమర్శింపవలెను. మనము పూర్వకాలపు గ్రంథములను విమర్శింపవలె ననుచో వానికిఁ బ్రమాణభూతము లైన యలంకారగ్రంథముల విమర్శింపవలె గాక యట్టి మహాప్రమాణము లైన యలంకారగ్రంథముల ననుసరించి వ్రాయఁ బడిన యితర కావ్యములను విమర్శించిన నేమిఫలము? అప్పటి కాలమునకుఁ దగినటులు వ్రాయఁబడినదా లేదా యని విమర్శఁ గావింపవచ్చును. స్పష్టముగ నా కాలపు జనుల యభిరుచుల ననుసరించి యాముక్తమాల్యద వ్రాయఁబడిన దనుటకు నెంతమాత్రము సందియము లేదు. కాలవైషమ్యజనితజనాననురాగమును వదలి యాముక్తమాల్యదయొక్క నిజ మైనవిలువఁ గన్గొనఁ బ్రయత్నిం తము. నవీనవిమర్శవత్ఫలంబుగఁ బట్టి చూడ గ్రంథమం దెక్కడ నంత యద్భుతము లైనకల్పనలు కనఁబడకపోయినను గ్రంథకారుని కల్పనాశక్తి కడునచ్చెరువుఁ గలిగించుచున్నది. గ్రంథము కడు నూతనవర్ణనాంశముల (Original descriptions) చే శోభిల్లుచు నుద్గ్రంథ మనుచేరు వడసి యున్నది. ఏపద్యముఁ జూచినఁ గాని యీవిషయము గోచరము కాకమానదు. శ్రీవిలుబుత్తూరు పురవర్ణనమే దీని కంతకును మంచిదృష్టాంత మై యున్నది. గ్రంథమం దెచటఁ జూచినఁ గవి యొక్క యుభయభాషాపండిత్యము వెల్లడి యగుచున్నది. సర్వజనప్రియముగ నీగ్రంథము గ్రంథకర్తచే నుద్దేశింపఁబడలేదు. ఇతఁ నెపుడు నది సర్వజనానురాగముఁ బొందఁ జాలదు. అట్టి సకలజనానురాగముఁ బడయు నదృష్టము, పెద్దన, శ్రీనాథుఁడు, రామరాజభూషణుఁడు మున్నగు కవీశ్వరులచే సకలజనమనోరంజక మగుకైలిని వ్రాయఁబడిన కొలదిగ్రంథరాజములకే యాబ్రహ్మచే లిఖింపఁ బడినది. కాని సకల జనప్రీతి లేనంత మాత్రమున గ్రంథ మప్రయోజన మని చెప్పట కేవలము వాగ్దోష మై యున్నది. ఇప్పటికిఁ గవిపండితప్రియతమ మై పంచకావ్యములం దొక్కటిగ నుతి కెక్కి పండితులలోఁ గొందఱుచేఁ బంచ

కావ్యములందు నగ్రేసర మని స్తుతింపఁబడి యెంతయు నొప్పారుచున్నది. మొత్తముమీఁద నాముక్తమాల్యదయందు దుండుపద్యము లెంతకంటువదభూయిష్ఠము లైన నెంత శ్రుతికృతము లైన నెంతశిరోవేదనముఁ గల్గించినప్పటికిఁ గష్టపడి వానిపై పెచ్చుఁ బగులఁ గొట్టి లోపలికిఁ జనునాశయు దాని వలనఁ గల్గుశ్రమ నోర్పుటకుఁ దగినయోపికయుఁ గల చదువరికి నాపద్యముల యంతర్భాగమునందుఁ బడినశ్రమకు ననురూప మై నట్టియు శ్రేష్ఠ మై నట్టియు సంపూర్ణానందజనక మగునట్టి ఫల ముండు ననియు నున్నదనియుఁ గూడ నిస్సందేహముగ నొక్క వక్కాణింపవచ్చును. గ్రంథమును సాంతముగఁ జదివి పద్యబహిర్భూత మైన యాకృత మై నట్టియు భయంకర మైనట్టి కవచమును భేదించిన యెడల సంతర్గతార్థ గాంభీర్య జనితాపరిమితానందము బయల్పడక మానదు. ఇంతియ కాక గ్రంథరచనమునందత్యంత ప్రౌఢిమయుఁ గవితాచమత్కృతియు విశదముగ విలసిల్లుచున్నవి. కవనవైపుణి మొదలైనట్టి మైని జెప్పిన సుగుణము లన్నిటి నీక్రింది పద్యపరంపరచే నుదాహరించుచున్నాఁడ.

- మ. శయపూజాంబుజము ల్బుటెం దడఁబడం జన్దోయి లేఁగొనుపై
దయఁదప్ప నృనపాడి పాగడవుఁ బాదంబొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియ నీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్యల్ ద్రవిడంగన ల్నడుతు రుద్యానంబులో త్రోవలన్. ఆ. 1.
- మ. తరుణుల్ తల్లియొఱ న్గుచంబు లునుపం దచ్చైత్యము వ్రీము లై
పెరరేపం జనుడెంచె గాక రవి దీప్తి గ్రుంకి పాతాళగ
హ్వరముం దూఱిన వాని నీయదుకుత్రాల్లా తెచ్చు నాదీర్ఘత
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టివైత్యమలరించె న్నూతులం దత్తటిన్. ఆ. 2.
- మ. విను కేశిధ్వజ ధాత్రివేడమికి నావేదించెద స్థేతు వ
జ్ఞానకుం గాక వివేకి కేల జనియించున్ తొల్యి మెందు న్రణం
బునఁ బాడి నిపు గెల్పువాడియుఁ బ్రజాపోషంబు ధర్మంబు రా
జున కొనైన నశక్తుఁ ద్వద్విజితరాజ్యి న్న న్నమం బంటునే. ఆ. 3.
- చ. ఒకచినుకు నృనస్య యగునుర్వికి డిగ్గఁగనీవు మూఁగి చా
తకము లటంచు లోఁ గనలి దట్టముగా నలమేఘుఁ డాడుచుం
డక చన నూడఁగాఁ దొరఁగునాశవుటుండలువోలె రాతఁ ద
క్కక పడువర్షధారలు మఖిష్ఠము లై కరకానికాయముల్. ఆ. 4.

ఈపద్యము గ్రంథకారునికవనలక్షణ మై స్వభావోక్తిచే నెంతయు రమణీయముగ నున్నది.

- సీ. వాతెఱ తొంటికై వడి మాటలాడదు కుటిలవృత్తి వహించె గుంతలంబు
లక్షులు సిరులు రానరచూడ్కిఁ గనుగొనె నాడించె బొమ్మ గొని యాననంబు
ననుగొమల్నే గయవత్తు ముపేత్తుఁ గడకొత్తై బాణిపాదము లెఱ్ఱవాఱదొడఁగె
సారెకు మధ్యంబు దారిద్ర్యముల చెప్పె తొచ్చోర్వీ కిటు లోఁగఁ జొచ్చె మేను
- గీ. వట్టిగాంభీర్య మొక్కఁడు వెట్టుకొనియె, నాభి నానాటి కీగతి నాటిపొందు
చవుక యెనట్టి యిచ్చటఁ జనదు నిలువ, ననుచు జాతినకరణి బాల్యంబు జాతె.

ఈపద్యము మిక్కిలి చక్కనిశైలిని వ్రాయఁబడి మృదుమధురము లైనపదములచే గుంఫిత మయిన దై హృదయరంజక మగుశృంగారరసముచే సంపూరితమయి గ్రంథమునందు విలసిల్లు పద్యరాజములలో నెల్ల నత్యంత రమణీయమయి యెంతయు మనోహరముఁ గలుగఁజేయుచున్నది.

శా. కాంచె నై వృష్ణపుండ్రయోజన జటాఘాటోద్ధృతశాఖోపశా
ఖాంచర్ఘ్నాటచరన్తరుత్రయదవీయఃప్రేషితోద్యచ్ఛవో
దంచక్రీటకృతప్రణచ్చలనలివ్యాపాదితాధ్వన్యని
స్సంచారాత్తమహాఫలోపమఫలచ్ఛాయద్వటత్మజముఁ.

ఈపద్యము సంస్కృత పదపూరితమయి మిగుల గంభీరమయి కవియొక్క యసాధారణ మయినసంస్కృతభాషాపాండిత్యమును వెల్లడిచేయుచున్నది.

కృష్ణదేవరాయలు చేసినసంస్కృతగ్రంథము లెవ్వియుఁ బ్రస్తుతము కానరాకున్నను నాతఁడు సంస్కృతమున గ్రంథములను స్వయముగ రచించుటయే కాక సంస్కృతకవులకుఁ గూడ మిక్కిలి ప్రోత్సాహము నిచ్చినటు లాముక్తమాల్యదయే కాక యితరకవికృతము లైనగ్రంథములుకూడ పేనోళ్ల నుద్ఘోషించుచున్నవి. ఇంతవఱకుఁ బైన వ్రాసినదంతయుఁ బరిక్షించి చూడ నాముక్తమాల్యద యాంధ్రమహాగ్రంథములలో నశ్రేయము లైనవానిలో నొక్కటి యని ముష్టాఱు దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతియ కాక గ్రంథకారునికి గలయ పారమయిన యాంధ్రదేశభాషాభిమానమును నాముక్తమాల్యద స్పష్టముగఁ దెలియఁజేయుచున్నది. ఇందునకు దృష్టాంతముగఁ గృష్ణదేవరాయలు చెప్పిన పద్యమునే యిక్కడ నుదాహరించుచున్నాఁడ.

ఆ. తెలుఁ గ దేలయన్న దేశంబు తెలుఁగేను, దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁ గొకండ
యెల్ల నృపులు గొలువ నెఱుంగవే బా సాడి, దేశభావలందుఁ దెలుఁగు లెన్న.

ఈస్వదేశభాషాభిమానమునకుఁ దగినటులు స్వదేశాచారములఁ గూడ
మిగుల సాంపుగఁ గవి పుస్తకమం దెల్లడను వర్ణించియున్నాడు. దక్షిణ హిం
దూదేశ నాగరకతను జక్కఁగా వర్ణించిన కవీశ్వరుఁ డీతఁడే. ఈవిషయమును
సంస్కృత కవీశ్వరులలో నీయనకుఁ బోల్చు దగు కవీశ్వరుఁడు బాబుడే. తన
హర్షచరిత్రమునందు నట్టి నాగరకతను బాబుడు మిగుల మనోహరముగ వర్ణించి
యున్నవాడు. కృష్ణ దేవరాయలకుఁ బూర్వ మేకవియుఁగూడ నిట్టి దేశాచారవర్ణన
మును జేయ లేదు. మొదటఁ గృష్ణదేవరాయలే యిట్టివర్ణనముఁ బ్రారంభించెను.
కనుక నీయనతోఁ బ్రబంధరచనయే కాక దక్షిణహిందూదేశ నాగరకత యొ
క్కయు నాదేశమందుండెడి యాచార భేదములయొక్కయు వర్ణన మంకురింపఁ
దొడఁగినది. ఈవిషయము నుదాహరించుటకు వేఱుగ దృష్టాంతముల నీయ నవ
సరము లేదు. గ్రంథమునం దెల్లడ సట్టివిషయము నుదాహరించు పద్యంబులు
విలసిల్లుచున్నవి. కృష్ణదేవరాయలచే నాముక్తమాల్యదయందు నతిరమ్యముగ
వర్ణింపఁబడిన రెడ్లయొక్కయాచారములు, రాజులచేష్టలు, బ్రాహ్మణసంతర్పణ
ములు, వైష్ణవుల మంగళస్నానంబులు, వైష్ణవోత్తముల మడుఁగుబట్టలు, వైష్ణవ
స్నానములప్రపత్తులు, వివిధాగ్రహారములం దగపడు విచిత్రము లైనచర్యలు, 'ఎళ
నీరుకాయ' లను పేరిట నమ్మఁబడు లేతకొబ్బరికాయలు, వైష్ణవస్నానము లతి
ప్రీతితో నేవించు నీరుమజ్జిగలు మున్నగు సనేకాంశము లతిమధురంబుగ నాకా
లపు హిందూదేశజనుల నాగరకత నచ్చు వేసినయట్లు చూపుచున్నవి. ఇవియే
కవి మాహాత్మ్యముఁ జూపుటకుఁ జాలిన వై యున్నవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల
వంటి దేశాభిమానులును భాషాభిమానులను లేకపోవుటయే మనయాంధ్రభాష
కిపు డిట్టిస్థితి యేర్పడుటకు ముఖ్యకారణ మై యున్నది. ఎల్లకాలము నిట్టిదురవస్థ
ననుభవించక కొలదికాలమునోనే రాయలకాలమం దనుభవించిన యత్యున్నత
దశకుఁ దెలుఁగు మరల వచ్చునటులు చేయ సమర్థు లగు రాయలవంటి దేశభాషా
పోషకులను గవీశ్వరులను సృజియింపు మని యీశ్వరుఁ బ్రార్థించుచు నింతతో
విరమించుచున్నాడను.

114. వైష్ణవపురాణము. గ్రం. సం. 1757.

ఇదియే విష్ణుపురాణము. దీనిగద్యము :—

ఇది శ్రీమద్వసుంధరాతనూభవ మనోహర రఘుశేఖర చరణకమల వట్టు దాయమానమానస దాసదాసీజన పరంపరానుగణనావశిష్ట దాసప్రణీతంబైన శ్రీవైష్ణవపురాణము.

ఇంతకంటె గవి వృత్తాంత మెచ్చటను దెలియవచ్చుటలేదు. ఆఱంశ ములు నిందు సంపూర్ణముగఁ గలవు. కవిత్వము చక్కనిది.

శా. శ్రీమత్సంకజబాంధవాన్వయ లసత్ క్షీరాబ్ధిరాకాసుధా

థాముఁ భవ్యగుణాభిరాముఁ ద్రిజగద్ధాముఁ ధరిత్రీసుతా

కాముఁ దానవభీము భీమసుమనః కంజాతనైరంతర

ప్రేమానుస్మరణమ్ము నామదిని వర్ణింతున్తస్మిధికై.

మ. తనదేహన్యతు లంతట న్వలయఁగాఁ దా సారసాసీనయై

వనజాతంబు ధరించి శ్రీరమణి తద్వారాళి సంజాతయై

ననుమానీంద్రవితాన మత్తటి మహానందంబు సంతిల్ల భ

క్తిని శ్రీసూక్తముచేసుతించిరి తగ్గ గీతానుసారంబుగఁ.

మ. చనుచున్నెల్పుచుఁ బవ్వళించుచును సుస్నానంబు దానంబు భో

జనముం జేయుచు నన్నికాలములఁ గృష్ణస్వామి పైఁ జిత్తముం

దనరంగఁ దదభిఖ్యలన్ముడుపుచుం దావైర మేమారకా

తనిచక్రంబుఁ దదియరూపము నిజాత్మం జింతనేయుఁబుధా.

ఈప్రతిని, ప్రమాదీచనామ సం॥ మార్గశిర బ ౧౦ లు, జమ్మిపాపయ్య కుమారుఁడు వేంకటరాముఁడు వ్రాసెను.

115. రసాభరణము. గ్రం. సంఖ్య. 1781.

గద్యము—ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధ వాగ్విభవ తిక్కనామాత్య సంభవ సుకవిజనవిధేయ అనంతనామధేయ ప్రణీతంబైన రసాభరణంబునందు ... అని కలదు. నాలుగాశ్వాసములు సంపూర్ణముగా నున్నవి. కృత్యానినేమియుఁ గనఁబడదు. స్థాయిభావములు మొదటనే ప్రారంభింపఁబడినవి. అశ్వాసాంత్యముల నాదుల :—

క. నవనీత రసవిలోలుఁడు, భవనీరధి తరణకరణ పరిణతుఁడునుధా

ర్ణవల్తల్పుఁ డనంతుఁడు మా, ధ్రువపురి మందిరుఁడు వ్రజవధూవరుఁడుర్వీక.

ఇట్లు ధ్రువపురీశునిపైఁ బద్యములు మాత్రము గలవు. ప్రథమాశ్వాసమున, నవరసస్థాయి భావంబులును, సజాతీయ విజాతీయంబులు, విభావానుభావ సాత్త్వికభావ సంచారికాభావంబులును రసజన్మ రసవిరోధాదులును ద్వివీర్యాశ్వాసమున, రతిగుణక్రందంబును, సజాతీయ విజాతీయ నిర్దేశంబును, విభావానుభావ సంచారికాభావలక్షణంబులును, దృతీయాశ్వాసమున, దావదశావస్థల విధంబును, బంచవిధశృంగారంబును, భావోదయాది చతుష్టయంబును, రససంకరంబుల తెఱంగును, జతుర్థాశ్వాసమున, సాధారణనాయక చతుష్టయంబు, చతుర్విధనాయికావిశేషంబు, తత్సఖినఖభేదంబులును గలవు.

శా. జానాందక శకవర్షముల్ ఋతుశరజ్జ్వలేందులై యొప్పన
య్యానందాబ్ధమునందు మాఘమునఁ గృష్ణైకాదశీభామయు
క్తానామామృతవేళ నీకృతీయనంతార్యండు సమ్యగ్రన
శ్రీనిండక ధ్రువపట్టనాధిపునకిచ్చె భక్తిపూర్వంబుగాఁ.

ఈతనివలె గ్రంథరచనా కాలమునుగూడఁ దెల్పినకవులు పూర్వలలో నరుదు.

116. విజయనందనవిలాసము. గ్రం. సం. 1964.

ఇందలిగద్యము :—ఇది శ్రీశైలభ్రమరీ మల్లికార్జున కరుణాకటాక్ష వీరౌ లభి సరససాహితీధారేయాత్రేయ సగోత్రపవిత్ర మంగళగిరి నరసయామాత్య పాత్ర తిమ్మయామాత్యపుత్ర సుజనవిధేయ ఆనందనామధేయప్రణీతం బైనవిజయనందన విలాసము ఈయానందకవి యీపుస్తకమును దాట్లవేంకట కృష్ణమనానాయకున కంకిత మొనర్చెను. ఈవేంకట కృష్ణమనావిభుఁడు కోటకేతనప్రభుఁడు మూలపురుషుఁడుగాఁ గలదాట్లవంశమున జన్మించెను.

క. లోకమున దాంట్లనగర, శ్రీకలితుండగుచు వినుతిఁజెందినది మొదల్
నాకనువనవిభుఁడునులల, నాకంతుఁడు దాంట్లకనువనప్రభుఁడనఁగన్.

అనుపద్యమున దాట్లవారను నింటిపేరు వీరికి దాట్లయను పురపరిపాలకులగుటచేఁ గలిగినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

మ. వివులామర్త్యకులేంద్ర భోగమహిమావిరూఢియవ్వేంకటా
ఖ్యవత్తిగ్రామఃశి కెప్పుడప్పయనప్రో లల్లాడభూజానిక
న్నవరుగ్రామము తిమ్మరాజమనుజేంద్రసావీరి కెన్నంగనె
ల్లపుడుం బందలపాక తాపులయి మేలందు శుభశ్రీలతో.

ఈపద్యముంబట్టి యీదాట్లవారు గోదావరిమండలములోనివారని యెఱుంగవచ్చును.

కృతివతి కవింగూర్చి :—

చ. అనుపమబుద్ధిశాలులు మహాత్ము లశేష కళావిదుల్ పురా
తనకవులగ్రనూను లజుతన్నికి నాధునికుల్ కనిమ్మ తొ
టనెనరు పెద్ద వారలయెడన్ మదినాయమకట్టివారిలో
నినుగడు గారవించు రమణీయకటాక్ష నిరీక్షణంబులన్.

క. కావున మృదుమధురోక్తి శ్రీవిఖ్యాతము భవద్రచితమగుశశిరే
ఖావామాపరిణయకథ, నీవంకితముగ నొనర్పు నేర్పునమాకున్.

అనిన మాటలంబట్టి కథ విజయునకు సుభద్రకుం నందనుడగు సఖిమన్యసికి శశిరేఖకు వివాహమని తెల్లమగుచున్నది. గ్రంథములో మొదటి పత్రము లేదు. చివరమూడవ యాశ్వాసాంతము కొంతలేదు.

శైలికై కొన్నిపద్యములు :—

మ. చని నిచ్చల్ తలిదండ్రు లగ్రజులు హర్షస్ఫూర్తి మన్నింప నం
దనుడుం దాను హృదిప్రభోజనపదార్థ స్వర్ణ భూషాంబరా
సనశయ్యానుమమాల్య చందనముఖాచద్యస్త సౌఖ్యంబులన్
దిసరాజన్ ద్రుటికాల మట్లుగడపెన్ నిండారు మోదంబులన్.

మ. సరిసీజేక్షణు డిట్లు ధర్మసుతునాశ్వాసించి పర్ణాలయాం
తరసంవాసిని యైనద్రావదినిఁ గానంబోవ నంప్రీతి వే
గిర మయ్యింతి కుశాసనోపరి జగత్తేమంకరోద్ద్యద్దయా
పరమూర్తిస్వసియింపజేసి కుశలప్రశ్నోక్తులం దేర్చినన్.

మ. ధరణీభృన్మకుటాగ్రరత్న కిరణోదంచ త్తులారోటి ను
స్థిరదోర్ధారుదితప్రతాపవిజితశ్రీమేటి విద్విన్నహీ
వరభూభృచ్చతరోటి యానృపతికెవాన్ దుర్విపైసూటి భూ
వరరోటి స్థోరమి న్దదాత్మజున కీవచ్చున్నదిన్నెచ్చితిన్.

రక్తాక్షి నామ సం॥ ఫాల్గున శు ౪ బుధవారము వఱకు అవసరాల తిరుమల
రాయఁడుగారి ప్రతిలోనున్న ప్రకారము అల్లమరాజు రంగశాయి వ్రాసినప్రతి.

117. మూర్తిత్రయోపాఖ్యానము. గ్రం. సంఖ్య. 1960.

నామధేయశ్రవణ మాత్రముననే దీనిలోని కథ విదితమగును. దీనిగద్యము.

ఇది శ్రీమదనగోపాల ప్రసాదలబ్ధ కవిత్వ చాతుర్య దంతులూరి వంశవర్య ధనంజయగోత్ర పవిత్ర వేంకటరాజపుత్ర సకలసుకవిగణగేయ బాపక్షమానాథ నామధేయ ప్రణీతంబైన మూర్తిత్రయోపాఖ్యానము మహాప్రబంధంబునందు...

ఉ. మిత్రసమానతేజుడయి మీఱినయచ్చుతరాజమాళికిం

బాత్రుండ వేంకటేంద్రునకు భవ్యగుణోన్నత కోనమాంబకుం

బుత్రుండ రుక్మిణీరమణభూరికృపాపరిపూర్ణ దృష్టికిం

బాత్రమునైన దంతులూరి బాపన్నపాలక నామధేయుండఁ.

ఇత్యాదులవలన దంతులూరి బాపక్షమానాథుడు రచించినట్లు సర్వవిధ ములఁ దెలియవచ్చుచున్నదిగాని కడపటి దగు నాటవయాశ్వాసము చివరనున్న :

సీ. శ్రీలీలమదనగోపాలమూర్తిఁ గృతేంద్రుఁగా దంతులూరి బాపమేదిసీశుఁ

గవిఁగానానర్చి సత్కవిరాజు మృత్యుంజయాఖ్యుండ విరచించినట్టిదైన

మూర్తిత్రయచరిత్రముదమొప్పు శాలివాహనశకవర్షంబులబగుణాద్రి

చంద్రసంఖ్య నెనంగ జరగునీశ్వరశరత్తు హితాదిమాన శుద్ధహరిదివస

గీ. భృగుదినంబున లిఖించివేర్కిమీఱ, దంతులూరిపద్మరాజ భూకాంతమణికి

నొసఁగె నల్లమరాజవంశోద్భవుండు, రంగధాముండు ముదితాంతరంగుడగుచు.

అనుపద్యముంబట్టి క్రొత్తలంక మృత్యుంజయకవియే బాపభూపాలుని పేరున రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈ బాపరాజునకు మూలపురుషుండు హరిసీమ కృష్ణుడను నాతఁడు ధాన్యవాటీపుర ప్రభుడని యీక్రింది పద్యము నుడుపుచున్నవి.

మ. కురియించె స్వహలధాన్యవర్ష మఖలక్షోణీప్రదేశంబునఁ

హరియించె నిష్ఠితాంధకారములు బాహాగ్రాసిమార్యప్రభఁ

సిరిమించెన్నవవర్య లెంచఘనుండై శ్రీధాన్యవాటీపురి

చిరసామ్రాజ్య రమాసమాశ్రయమహాసింహాసనాసీనుండై.

ఉ. ఆహరిసీమకృష్ణుని కులాభిజింపెను భీమరాజు ...

ఈభీమరాజు కుమారుడు గన్ననరపతి.

సీ.

శ్రీనాథసుకపింద్రుచే ధనంజయవిజయంబను సత్కావ్యమంది వేలసె

నృపతిమాత్రుండై నిజపాదసీరజాత, ఘటితకోటిరవై రిభూకాంతమాన

సాంతరభయాపహారి శ్రీదంతులూరి, గన్నభూపాల మాళిదోర్లర్యశాలి.

అనుదానింబట్టి ధనంజయవిజయమను కావ్యమును శ్రీనాథునిచే గృతీ బొందెననుసంగతి యెఱుకయగుచున్నది. శ్రీనాథుడు త్రొక్కిచూడని యాస్థానములు కనబడుటలేదు. ఈతఁడు చెప్పినట్లు వ్రాసికొనిన “నూనూగుమీసముల” యను పద్యములో తేనివి హరివిలాసమొక్కటి, శివరాత్రిమాహాత్మ్యమొక్కటి లోకమున కద్భుతముం గొల్పుచుండఁగా నీధనంజయ విజయొక్కటి వానికిఁ దోడగుచున్నది. అదియేమూలనున్నదో యేమహాత్ముల కంటఁబడునో.

ఇక్కవికవిత్య ముఖయభాషలయందు నిరుపమానముగానున్నది. సత్యముగాబాఁపరాజే రచించినఁ బ్రభుకవిత్యమని దీనిని మెచ్చక తీతదు. వృత్తులం జయ కవియే యయ్యేనేని వానిం దెలియనివారు లేరుగదా :

వైలికై కొన్నిపద్యములు :—

మ. తనయానక్త మనోనివర్తనకు నై దైర్యంబు పట్టేమియుం

గనఁగాలేక పయోజసూతి యఘయోగం బింతలేకుండు న

ప్పనిసాధింపఁ దలంచె నిట్లు జనకావత్యాదిసంబంధముల్

తనుధర్మంబులుగాని యాత్మకును భేదం బింతయుం గల్గునే.

ఉ. పట్టుడు పట్టుడంచు సురపంక్తులు పల్కఁగ దైత్యపుంగవు

ల్పట్టఁగమాక శక్యమతిభారమటంచు వచించుచుండఁగాఁ

బట్టయినట్టి శేషఫణిపాశముతోన మునిం గెనంతనె

ప్పట్టన నిల్వలేక గిరి భవ్యసుధాబ్ధిజలాంతరంబునఁ.

శా. కైలాసాద్రిపయిన్వసించి కమలాకాంతామరేంద్రాది ది

క్పాలవ్రాతకిరీటకాంతిరచితప్రవృత్త నీరాజన

శ్రీలాలిత్యపదారవిందుఁ డగుచున్ సేవించు లోకంబులం

బాలించున్ శితికంధరుండు సదయభ్రాజత్కూటాశంబులఁ.

113. విష్ణుభక్తిచరిత్రము. గ్రం. సం. 1988.

ఇదియొక ద్విపదకావ్యము. దీనిని నలచరిత్రము ద్విపదగ్రాసిన రాఘవ కవి రచించెను. ఇదియు నలచరిత్రమువలెఁ బూర్వోత్తరభాగములు గలది. గద్యములోని పదములు సమానములే.

వలనొప్పఘటికాద్రివాసుడైనట్టి, నలినాక్షు డక్కారనారసింహునకును

వెలయనంకితముగా ద్విపదరూపమున, బలువైన శ్రీవిష్ణుభక్తిచరిత్ర

విరచింతు నానేర్చు విధమెల్లఁ దెలియఁ, గరమొప్పఁ దత్కథాక్రమమెట్టిదనిన.

విష్ణుభక్తి ప్రభావము, విశిష్టాదైవ ప్రకారముగా మనోహరముగఁ జెప్పఁబడినది. కవిత్వము సలచరిత్రమువలెనే యున్నది. ద్విపదకావ్యము వ్రాయుట యీతనికి నల్లెఱుపై బండి—ద్విపదలకుఁ బ్రసిద్ధులైన తాళ్ల పాకవారికే మూలమైన బంధువుడైన గా వచ్చునని “ఐనమా వారలనాళ్లవారలను” నను నప్రమహిషీ కల్యాణములోని చరణమిందు సంజేహముఁ బొడమించుచున్నది. శైలి :—

ఆనతిమ్మనిన నప్రాక్షరీమంత్ర, మానుపూర్వకముగా నవుడానతిచ్చె
నిచ్చిన మునినాథుఁ డిచ్చలోమెచ్చి, యచ్చుగాసాష్టాంగ మతనికినొసఁగి
కూరేశ్వరాదులఁ గూడి వేవేగ, బోరునవచ్చి యాపురినున్న విష్ణు
సదనమండపమునఁ జయ్యననిల్చి, పదపడి యటనున్న ప్రజలెల్లవినఁగ
నామంత్రరాజంబు నపు డుచ్చరింప, ధీమంతుఁడగునవి తెలిసివేవేగఁ
జనుడెంచి యతిరాజచంద్రుని గాంచి, యనఘాత్మనీవిటు లానతిప్పించి
తిప్పడిమంత్రార్థ మిందఱువినఁగఁ, దప్పకపఠియింప ధర్మమేనీకు
ననవుడు దేవ వీ రందఱుముక్తిఁ, గనినఁజాలును నేను గడఁకనొక్కరుఁడ
నరకంబుగాంచెద నలినాక్షభక్త, వరులైనవారు భూవలయంబులోనఁ
గరుణమీఱఁ బరోపకారంబు చేసి, కరమొప్పనదగ్గఁ గనవలెఁగాక
తనుదానబ్రదుకుట ధర్మమేచెపును

ఈ గ్రంథమును చామర్ల గోటలోని శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకరము వేంకటాచార్యులుగా రిచ్చినారు.

119. వీరనఛందస్సు, గ్రం. సం. 353.

భీమన చందస్సువలెనే యీవీరన తనపేరుతో నొకఛందమును మొదలిడియెను. సర్వవిధములఁ బైఞ్చదోమార్గముననే లఘురూపమున వ్రాయఁగడఁగినాఁడు.

క. వీరన యవరగుణాఘ్నలు, వీరనయనదృశమహత్వవిద్యత్కవిహం
వీరనయనాంచలకృపః, వీరన లఘులక్షణంబు విరచించెదఁగఁ.

ఉ. ఈలఘులక్షణంబు సులభేచ్ఛగ్రహించి యనంతరంబు ప
ద్యానిపదాలమర్మము లుదారతపూని పరామరించునా
వేళలనెల్ల లక్షణము వేయువిధంబుల సంగ్రహింపఁగాఁ
జాలుదురెట్టివారును నిజం బిదియేగద కీలు దీనికిఁ.

గీ. పామరునకుఁ గావ్యభావంబు తెలియదు, చీకటింటిలోని చిత్రమట్లు.

కొంత తెలివియున్న గొఱవివెలుంగగూఁ, బండితులకు దీపభాతియగును.
అని క్రింద యతిప్రాసలక్షణము వివరించెను.

గీ. ప్రాసమిరువదినాల్గింటివాసిఁగాంచి, పష్టివిధయతులందున స్పష్టమరసి
సర్వసాధారణంబగు జాడఁజూచి, తేటగను దేటయగునట్టి తెఱఁగొనర్తు.

ఇత్యాది గం పత్రములు మాత్రమే కలవు. ఎంత గ్రంథముండవలయునో తెలియదు. చివరగొంత యక్షరలక్షణమని వేఱుగా వ్రాయఁబడినది.

120. యువజనహృదయానందము. గ్రం. సం. 390.

ఇదితారాశశాంక విజయకథ—కవి బద్దెపూడిప్రభువగు నెఱ్ఱభూపాలుఁడు.

గద్యము. ఇది శ్రీమద్రామభద్రపాదారవింద సుందరమకరందపాన తుంది
లేందిందిరాయమాన మానస నిత్యసమారాధిత స్రభాకరచరణసారస నిరంతరా
వార్యకౌర్య మహాదాదార్య నముపార్జిత సంగ్రామార్హున జగనొబ్బగండ గండర
గండ నిశ్శంకమల్ల చౌహత్తమల్లదోహత్త నారాయణగుఱ్ఱదిదళవిదారణ సుకవిజ
స్తుత్య పల్లవాదిత్య కలియుగ బేతాళ గాయగోవాళ జాళియామాళి యాబందీకార
చంచుమలచూరకార బసవశంకర కేతనాంక సమరనిశ్శంక బలాత్కరాపహృత
పాండ్యరాజసప్తాంగ త్రిభువనరాయవేశ్యాభుజంగ ధనకనక మణిగణ ప్రసూరిత
బుధజననికేతన పరభయద గరుడకేతన కేశాదిరాయకనకకర్పూర వసంతరాయాది
మహనీయ బిరుదవిచక్షణ శ్రితజనసంరక్షణ పంటవంశపయఃపారావార తారకా
కళత్ర కృష్ణమహీమహేంద్రపుత్ర దినేశ సంకాశప్రకాశ మధురదేశాధీశ విజయ
రంగ చొక్కనాథ ధరానాథవిత్తిర్ణసువర్ణదండ ప్రక్షీర్ణధ్వజ చ్చత్రపల్వంకికాప్రముఖ
బహువిధ రాజలక్షణానుసంగ బుధవిధేయాంతరంగ బద్ధపూడి పురవరాధ్యక్ష
యెఱ్ఱభూపాలహర్యక్షప్రణీతం బైన యువజనహృదయానం దం బను శృంగార
ప్రబంధము ...

రెండొశాసములు మాత్రమే కలవు. ఇక్కపి తనవంశమునుజెప్పుచు నిష్ట
దేవతలను సుకపీండులను స్తోత్రముచేయురీతిగనే తనవంశపుఁ బెద్దలనెల్ల—

క. శ్రీరమ్యసారవైభవ, గోరాణ్ణిభుఁ గలువకొండ గోత్రపవిత్రుఁ
సూరిజనస్తుతిపాత్రుని, భూరిగుణు ... పోతననెంతుఁ.

క. , మూర్తిపార్థివధుర్యుక్
శ్రీవరపాదసరోరుహ, నేవానిధి రిపుమదేభసింహునిదలంతుఁ.

గీ. ఎత్తభూవరతనూజు, మజ్జనకుఁ గృష్ణమహికాంతు మదిదలంతు.

గీ. అతులఘనకీర్తి, నమితశౌర్యాష్టమూర్తి
మూర్తివధుర్యు, నుతియింతుముదముమీఱు.

క. వినుతింతు మీనమాంబు, జననన్నుత శుభచరిత్ర.
ఈరీతిగ వర్ణించియున్నాఁడు. ఇది కొంచెము క్రొత్తమార్గమే.

ఉ. పాయనిభక్తి మగ్గురులపాదసరోరుహ యుగ్మమున్నుపా
ధ్యాయతనొప్పనప్పు రథరామరవర్యుడలంచి భారతీ
నాయకతుల్యు రేపురియనంతకవీంద్రునిఁ గొల్చిభూరితే
జోయుతులైన సత్కవుల సొంపుదలిర్ప నుతింతు నెప్పడుఁ.

అని యొక్క రేపూరి యనంతయ్యనుమాత్రమే కవులలోఁ బేర్కొనినాఁడు.
ఈ యనంతయ్యజ్వీగాధేయోపాఖ్యానమును శృంగారప్రబంధమును శ్రీముష్ణ
మాహాత్మ్యము, శివరహస్యఖండములను రచించినవాఁడు. సమకాలికుఁడో
తనయాస్థానమునందుఁ బ్రసిద్ధుఁడో శృంగారగ్రంథముచేయుటలో సహకారియో
కావలయును. కవితత్వము జటిలముగానుండునుగాని,

పొలుపగునని మదిఁబొగడుచుఁ, గలికొకతఱినతని నెలమిఁ గలయఁగఁదలచుఁ,
మనసేకన్నికపైసీ, కెననున్నది, చెప్పితేని యిప్పడెదానిక
నినుఁగూర్చి పెండ్లిసేసెద, ననిమెల్లనఁ జంద్రుతోడహాస్యమొనర్చుక

ఇత్యాదిఁ గొన్ని వికారములు చూపట్టును. వైలి—

చ. వనితయుఁ దానునేగి హిమవత్ప్రేముఖాఖిల భూధరంబులక
వినుతనర స్తటంబులను విష్ణువదీముఖపుణ్యనిమ్నగా
ఘనపులిసంబులక బదరికాగహనాది మహావనంబులక
మునులరుదందునట్టి తపముల్గులిపెంగడు నిష్ఠమీఱఁగక.

ఉ. అక్కజమైన ధైర్యమహిమాతిశయంబులు కల్గునింద్రునిం
గుక్కుటమై యహల్యకడఁగూయఁగఁజేసెఁ బ్రతాపశాలియై
మిక్కిలి నొప్పుదర్పకుఁడు మెత్తనివాని సుధాంశువేడ్కనా
ప్రక్కనుజొక్కి పావురపుఁ బల్కులు వల్కుఁగఁ జేయఁజాలఁడే.

రాత్రి సం॥ వయ్యాసినెల ౧౮ తేది గురువారము బద్వభండారము వేం
కటకృష్ణరాజువారికుమారుడు స్వామిరాజు వారితప్పుడు తిరుపల్లిని వ్రాసినది.

121. శ్రీవర్వతపురాణము. గ్రం. సం. 2100.

ఇది శ్రీశైలపురాణమే.

గద్యము. ఇది శ్రీమల్లికార్జునకృపాలభిమేదురాష్ట్రభాషావిశిష్ట శివయోగ
గుణవర్వ శేషనాథార్యప్రణితంబైన శ్రీవర్వతపురాణమునందు ...

ఇందైదాశ్వాసములున్నవి. ఇంకను గొన్నియాశ్వాసములున్నట్లు వంచ
మాశ్వాసము చివరంబట్టి తేలుచున్నది.

క. శివజన్మండ శివగోత్రుండ, శివలింగధ్యానపరుండ శీలవ్రతుండ

శివపూజావరతండ్రుండ, శివయోగధ్యానపరుండ శేషాహ్వయుండ.

అను దీనికంటె నీకవివిషయమిందించుకంతయుఁ గనఁబడలేదు. శైలిమొదలగునవి.

క. తెనుఁగైన నేమి కవితా, జనితాలంకార చిత్రసంగతపదవ

ర్ణననవరచనలఁ జతురత, వినియోగ్యం బైనకృతీయు విండ్రుమహాత్ముల్.

చ. అహరహముం బికంబులును నంచలుఁగొల్వొగ నుబ్బి ...

తహతహదీర నించువిలు దాయఁగ మారుఁడుగూర్చి కోయిలల్

కహకహనాదములైఱయ గబ్బుననేసి యనంగుఁ డయ్యెఁబో

యహహ భవత్ప్రభావములు నల్పులకుం దెలియంగ శక్యమే.

శా. భూమాంహూనిలభుగ్వీహంగము భవాంభోజాతమాతంగము

ధీమద్యోగినిషంగము మునిమరుద్దివ్యాశ్రమోత్సంగము

సామర్థ్యోన్నతదిక్కుడుంగము మునిస్వాంతాబ్జసంసంగము

శ్రీమత్పర్వతశృంగముం బరిచిత్రేయోంగనారంగము.

122. బృహజ్జాతకము. గ్రం. సం. 2104.

సంస్కృతబృహజ్జాతకమునకుఁ బద్యరూపము కావచ్చును. ఇందయన
ఫలము, ఋతు, వార, నక్షత్రయోగఫలములు మొదలగునవి గలవు.

క. శ్రీవిలసితనిజపదయుగ, నేవాగత దిగధిపాలశిఖరస్థలసం

భావిత నూతనరత్నన, మావృత రుచియాథ వేంకటాచలనాథా.

గీ. అవధరింపుము జనితుల కవనినై న, ఋతువువక్షము తిథివారఋతుయోగ
కరణఫలములు శాస్త్రసంగతులఁబట్టి, తెలియఁజెప్పెదఁజనులకుఁ దేటపడఁగ.

అని ప్రారంభించి పదేనుపత్రముల గ్రంథమువ్రాసి కడపట—

చ. “రవిశశిసామ్యమందులొకరాశిఁ జరింపఁగఁ బుట్టినట్టి మా
నవుఁ డతి దైన్యవృత్తిని ఘనంబగు లేమిఁ గృశించి యుండు నా
రవిశశి జీవశుక్రలొకరాశిని నున్నను రాజ్యమానుఁడై
యవిరళసౌఖ్యసంపదల సర్థివనంబులకేగులోలతఁ.”

“చంపకమురాగోవిందా, శ్రీరామానీపాదమేగతి ।

శ్రీచిదంబరస్వామినేనమః, శ్రీనగరేశ్వరస్వామినేనమః॥ యీగ్ర”

అని విడిచి పెట్టినాఁడు, కావున నాద్యంతములు రెండును లేవని తెలియవచ్చు
చున్నది. కవిపేరు తెలియదు. గద్యము కానరాదు.

123. ముకుందవిలాసము. గ్రం. సం. 2081.

దీనికి భద్రాపరిణయమును నామాంతరమున్నది. కాణాదపెద్దనార్యకృ
తము. మూఁడాశ్వాసములు, సంపూర్ణముగ నున్నది.

గద్యము. ఇది శ్రీమదుభయకవితా నిస్సహాయ సాహితీవిహార కాణాదా
స్వయీతిష్ఠనార్యకుమార వినయగుణధుర్య పెద్దనార్యప్రణీతంబైన భద్రాపరి
ణయోల్లాసంబగు ముకుందవిలాసంబను మహాప్రబంధము ... గ్రంథమునువ్రా
సిన వారికవిని కణజం పెద్దనసోమయాజియని వ్రాసిరి.

“ఈగ్రంథము తిర్మలరాయని సోమనృపాలున కంకితమిఁబడినది.”

ముష్టిపల్కనవ్యయోక్, సోముక్ రాజలలాము నూర్జితకళాస్తోముక్ జయస్థేమునిక్
అను నిత్యాదులచే నీసోమరాజు నింటిపేరు ముష్టిపల్లివారని విశదమగుచున్నది.

“ననునందవరపురాస్వయవయోనిధిచంద్రుఁగాణాదవంశవిఖ్యాతసాంద్ర
నాశ్వలాయనసూత్రు నాత్రేయమునిగోత్రు”...

ఇత్యాదులచే గవి గోత్రాదులు స్పష్టము.

పెద్దనార్యుఁగాంచి దయమించి పలికె సగౌరవమున.

గీ. కాదివర్ణంబు లిరువదియై ను విడిచి, చేసితి రపంచవర్గీయ చిత్రకృతిని
కేవలై లేశలీలాఖ్య చేసెనంగ, యాదిమితవర్ణనియతి శక్యంబె జగతి.
శా. శ్రీరమణీయతఁ సురపురినగరినగరియ దేశ భూ

భారధునిఁజూ డౌ బహిరపామన్యపాలు సభాంతరంబునన్
మారమణాంకితంబుగను మత్స్యపురాణమొనర్పబూనవే.

ఇత్యాదిపద్యములచే నీ గ్రంథమునకు ముందు శేషశైలలీల మత్స్యపురాణమును రచించినట్లు గనఁబడుచున్నది. కవిప్రసిద్ధుఁడు. కవిత్వము శ్రేష్ఠమైనది. ఒకసందర్భములోఁ గవి తనసాహిత్యసామర్థ్యమును బ్రసంగవశంబున నొకరిచే నిట్లు పల్కించెను.

క. శిశువులకుంబశువులకు, న్వశమై సొక్కించు గానవై ఖరిమధురా
తిశయము సాహిత్యమురుచి, భృశగతిసర్వజ్ఞుఁ డైననెఱుంగంగలఁడే.

మ. సరసాలంకృతిబోధఁ జేకుఁజూ గళాచాతుర్యముల్ వా
క్యరసజ్ఞత్వము గల్గుభావగతి నాహ్లాదం బిడుం జిత్రవై
ఖరిఁగావ్యంబు లొనర్పనేర్పుగలుగం గల్పించురాజప్రియం
చిరవైదుర్యసనంబడంచు భువి సాహిత్యంబు సామాన్యమే.

క. ఆసాహిత్యశ్రీకిక, భాసురకవితావిలాస పాండిత్యమును
ల్లాసించ సువర్ణమునకు, నాసౌరభ మెనసినట్లు లగునని మఱియున్.

మ. తనరక్తవాక్యకరజ్ఞుఁ దండ్రీయసుచుం దర్కజ్ఞునిక భాత్రయం
చును మీమాంసకుని న్నపుంసకుఁ డటంచు నీడి దూరంబునన్
గనియస్పృశ్యునిఁబోలె ఛాందసుని వేడ్కంగావ్యలీలారస
జ్ఞునికేచ్ఛం గవితావధూమణి వరించున్ భావగర్భంబుగన్.

చ. పలుకులరీతి యర్థములభంగి రసంబులపెంపు భావపుం
జెలువము లాశయంపురుచి శీతలవై ఖరిప్రాథమార్గమున్
లలితచమత్కృతుల్లగునలంకృతులుంగని సత్కవీంద్రులన్
మెలఁకువఁగాంచి భూవరులు మెచ్చినవిద్యలు విద్యతొఁగదా.

నందన సం॥ చైత్ర శు ౧౦ మొదలు విజయ సం॥ ఫాల్గున శు ౧౧ వఱకు
మహిమలు కోటప్పవాసిన ముకుందవిలాసము.

124. నారదీయపురాణము. గ్రం. సం. 2011.

ఈపురాణమును రచించిన యతఁడు, అల్లాడు సరసింహకవి.

గద్యము. ఇది శ్రీమత్కంజర్ల కొండమాచార్య పాదారవింద మిళిందాయ

మాన చెన్నయామాత్యపుత్ర కశ్యపగోత్ర పవిత్ర శ్రీమదల్లాడు నరసింహ ప్రణీతంబైన నారదీయపురాణంబునందు ...

ఏడాశాస్వినము లున్నది. సప్తమాశాస్వినము కడపట—

పూనిగెలిచితీరేని యనూనశక్తి, మిమ్మువెలయింతు మన్నింతుమేదినీత,
లమున మీమతముననే హృద్యముగ నతండు. అని యాశాస్వినాంతపద్యము
లున్నవి. కావున సంపూర్ణ గ్రంథమని తోచదు.

ఇక్కవి కరుణాకరమంత్రపంచములోనివాఁడు. ఈకవితండ్రి యల్లాడు చెన్నప్ప—

వెలసె, వైష్ణవమాత్రుండే విబుధకోటి, యాశ్రయింపంగనధ్యక్షి నాదరించె
సిరుల నల్లాడు చెన్నప్ప శ్రీకరప్రభావ భావుకీర్తి ప్రపన్నమూర్తి.

అనుటచే వైష్ణవమతస్వీకారము చేసినట్లు కనఁబడుచున్నది.

ఉ. అంబకుజోడు పంచవిశిఖాంబకు జోడు విచేహరాజజా

తాంబకుజోడు సాయకశయాంబకుజోడు పతంగలోకరా

జాంబకుజోడు మజ్జననియై భువనంబుల మించినట్టి కృ

ష్ణాంబ గుణావలంబ విబుధావళి మేలు బలీబలీయనా.

అని వర్ణింపఁబడిన కృష్ణాంబ యిక్కవిలేల్లి.

“కలితవై భవులు సింగన యనంతనయు నాదిగాఁ బుత్రులనందినాఁడ”
నని యెందఱో తనకుఁ బుత్రులు గలరని నూచించినాఁడు.

ఇతండు, తనగురువు కొండమాచార్యులు స్వప్నంబునం గనఁబడి నారదీయ
సాత్త్వికపురాణంబును లోకోపకారముగా నాంధ్రభాషను రచియింపుమని
యాజ్ఞాపించుటచే దీనిని రచించినట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు. “భాగవంతుని
మనంబున నిడుకొని రచియింపంబూనితిఁ దదవతారక్రమం బెట్టిదనిన” అని 18
పుటలు కృష్ణావతార ఘట్టమంతయు వర్ణించి యనంతరము వ్యవస్థితములువ్రాసి
కథావ్రారంభమును జేసినాఁడు. శైలిచూడుడు.

క. అచ్చిద్రకోర్ధ్వపుండ్రం, బిచ్చావిధితోపహించు నెవ్వఁ డతండా
పచ్చటలం బొందినదా, విచ్చిహ్నిఘనిరయైకవింశతిమునుగుణా.

గీ. కలితవిద్యాకులధనోద్ధగర్వపటల, జాతసంఘన్నదృష్టులమైతిమేని
నిన్నునీక్షింపఁగలమెట్లు నిఖిలధర్మ, పదవిశేషోపరిష్టులై పరఁగియున్న.

క. ఇలయెల్ల దానమిచ్చినఁ, దొలఁగదునాపాతకంబు దూరతరంబై
తొలఁగునుహరివాసరమున, వెలసిన సుకృతంబువలన విమల చరిత్రా.

125. పద్మపురాణము. ౧౪. సం. 2057.

ఇష్టపూరాణము “నృసింహవరప్రసాదలబ్ధ కవితావిలాస భారద్వాజగోత్ర పవిత్ర అయ్యలమాత్యపుత్ర సరసగుణధుర్య సింగనార్యప్రణీతము. అబ్బయ్య (శౌబలయ్య) కుమారుడగు కందామాత్యునకుఁ గృతియీఁబడినది. ఈ కందా మాత్యుని పూర్వీకుడైన వెలిగండూలామాత్యునకాశ్రయండుగు నుత్తమరత్నం బున కుపాశ్రయంబైన రామగిరి పట్టనాథీశ్వరుండైన ముప్పదిక్షోణీభూపాలుని యన్వయంబును మొదటవర్ణించి “యచ్ఛహారాజు మన్ననపడసి విశేషవస్తువా హన చ్ఛత్రచామరాందోళికాది రాజచిహ్నంబులం బెంపొందు కందనామాత్యు వంశావతారం బభివర్ణించెను. ఈకవి—

క. ఆపరమేశ్వరమకుట, వ్యాపృత గంగాప్రవాహ వరకవితాస
ల్లావుఁ డగు మడికి సింగన, చేపట్టక కీర్తిగలదె శ్రీమంతులకుఁ.

చ. అనిపొగడంగఁ బెంపెనఁగు నయ్యలమంత్రికి సింగమాంబకుఁ
దనయుని విష్ణుమంగళ కథానుముఖాత్తుని ...

ఇత్యాది పద్యములచేఁ దన వంశముం జెప్పకొని—

ధాత్రిఁబద్మ పురాణఖండత్రయమున, నువ్వసారాంశమై పుణ్యజననమగుచు
మండితంబైన యుత్తరఖండమీవు, తెనుఁగుగావిపునాపేర

నని కృతిపతి తన్నర్థించిన నీ పురాణముం గావించితినిని నుడువుచున్నాఁడు.

౧౧ ఆశ్వాసములు సంపూర్ణముగానున్నది. శైలి—

క. ఏనెప్పుడు శీలముగల, దానన యైవేదములును దధ్యములగునేఁ
బూనిమదీశుని ముందట, నీ నిఖిలము నెఱుంగ మార్గమిమ్ము ధరిత్రీ.

చ. అని దయపుట్టనాడు జనకాత్మజ వాక్యములెల్ల నేర్పడ
నిన్ని ధరణీపథాటి కడువిస్తృతమైన బిలంబునూపియ
త్యనుపమభూషణాంబర నమన్వితయై నిజదివ్యరూపు గై
కొని వెన నీత నెత్తుకొని క్రుంకె సురలౌఁగింది చూడఁగఁ.

క. బృందారకగణనతులును, వందిజనస్తుతులు భాగవతగానములుఁ
సుందరులు పెద్దలలిమెడు, క్రందునఁ గృష్ణుండు మేలుకనియె భవానీ.

- సీ. లలితనిరాతంకలంకాపురీమహాదాహక్రియానముత్సాహనమయ
మందును లవలేశ మైన నార్తి నెఱుంగ కిరవొందు భానువంశ్యేంద్రరాణి
సుస్థితి రాణించుశుభచారణోక్తిచేఁ దెలిసిహర్షమునఁ దద్దేవి కెరగి
ప్రతియానవిధికిఁ దత్సతినియోగముఁగాంచి శీఘ్రంబె యారివృశిఖరి నెక్కి
గీ. భూరిగంభీరభీకరాంబుగిధిదాఁటి, మఱి మహేంద్రధరాధరమధివసించు
కపికులాధీశ్వరులఁబూర్ణ కాములుగను, బళిరెయ్యెనరించెధృతిఁబూనిపావమాని.

— * మధువనభంగము. * —

- క. వెండియుఁ దనవృత్తాంతము, చండాంశుకులేంద్రదూత సైన్యశులకణ
నిండుమనంబునఁ దెలిపె న, శిండితబహుమానపూర్వకంబుగ నంతఁ. 122
- క. ఆనిలివాక్పముదితకపి, సేన యహంపూర్వకఁ జని (జతశేఖరుమా
గ్ధాన) స్తధిముఖకృత మవ, మానము నిరసించి చలిపె మధుపానంబుఁ. 123
- గీ. అవుడు మధువనభంగదృష్ట్యైరుణముఖుఁడు
దధిముఖుఁడు వల్కె వాలినందనునిఁ జూచి
మొనసి మధుపానవిధిశీలముఖము లైన
యీవలీముఖులను మాన్పు మీవె యనుచు. 124
- వ. అంత గిరిశృంగతుంగనిజాంగుం డైన యంగదుండును దధిముఖుం గనుంగొని
యిట్లనియె. 125
- మ. కనుగొంటి ప్రఘనాథవల్లభను లంకారాజధానీవనాం
గనమధ్యంబున నంచు నేఘునుఁడు మత్కర్ణామృతాభాషణం
బును జిల్కె న్నఱి వానిమాటకును దవ్వం గల్గినే కీశవా
హిని తాఁగ్రోలు యథేచ్ఛగా మధువు నెంతే యీవనాంతంబునఁ. 126
- గీ. అనినయంగదోక్తి నాలించి భీతుఁ డై, దధిముఖుండు వోయి తపనసుతుని
తోడ విన్నవించె దుర్వావనభంగ, మతఁడు రాముకెలన హర్ష మొండె. 127
- ఉ. సానుమదగ్ర మెక్కి వరునఁ డిగి మ్రాకులఁ గొఁగిలించుచుం
గానలఁ బండ్లు మెక్కి మఱి గంతులువైచుచుఁ గూయుచు న్నదా
నూనతఁ దోఁకపట్టుకొని యొండొరుల న్నడిదాఁటి పాటవా
* పీన కపీశసేన గనిపించె నదూరత నద్భుతంబుగఁ. 128
- ఉ. నిద్దురలేమి శోణతరనిర్భరమై తగుకన్నుదోయిచే
నొద్దన యుండి యూర్ధ్వప్రియుండు గనుంగొన నాంజనేయుఁడుం

* పీన గపిసేన నత్తు గనుపించె నదూరత మద్భుతంబుగఁ—మాతృక.

- దద్దయు భక్తి జూడమణి దాను గరంబునఁ దాల్చి మ్రొక్కె శ
శ్వద్దయమానుఁ డై నరఘువర్యునియంఘ్రిలకు స్తుదంబునఁ. 129
- మ. నిరవద్యప్రభవద్గతాగతముల న్నిస్తీర్ణవిస్తీర్ణదు
స్తరఘోరార్థపుఁ డయ్య నభ్రమణివంశ్యగ్రామణిదూత వా
నరసేనాసవిధంబునందుఁ బరమానందాపదేశాపగా
పరిణీమధ్యమున న్దునింగె జనదృక్పాలి విచిత్రంబుగఁ. 130
- క. హనుమంతుఁడు కలితమహా, ధనచూడారత్నసన్నిధానముదిత రా
మస్మపాయుక్తుం డై చ,య్యనఁ దెలిపెను సతియుదంత మాద్యంతంబుఁ. 131
- ఉ. నైకనిశాచరీసముదయాస్వహబాధితయై ద్విషత్పురా
శోకవని న్వసించు పరిశుద్ధచరిత్రను నీతఁ జూచితిం
బ్రాకటపూర్వపాతకవిపాకముచేత నుపర్ణలోకబం
దీకృతయైన నాగతరుణిమణిఁ బోలినదీనమానసఁ. 132
- చ. అనదృశచిత్రకూటవిసినాంతరసీమ నుదీతమైన త్వ
ద్బిసరుహానంభ వాశుగవిభీతజయంతదురంతకృష్ట సా
హసమును దెల్పి యెంతయు నుదశ్రుముఖాంబుజ యైననీత యిం
పెనఁగ నొసంగె మాళిమణి నిత్యతీ నీ కిది యానవాలుగాఁ. 133
- గీ. పోవ నుద్యోగమొనరించి దేవ యిప్పు, డతులితాశావిశేషపాలితములైన
సాధ్విప్రాణముల్తీయభిజ్ఞానముద్ర, చేత ముద్రించి వచ్చితి శీఘ్రిముగను. 134
- చ. పటుగుణకారుపీటిపురభాస్వదలంకరణవ్రసన్న వేం
కటపతిపాదపంకరుహగంధమిళిందమనోవిటంక వేం
కటపెరుమాళ్పపాగ్రజ యగారచరిష్ఠురమాంఘ్రినూపురా
ర్థటిమతికారి గృహ్యకమరాళివిరావ యరాతిజత్వరా. 135
- క. కంఠేకాలపరాక్రమ, శుంఠీనవఖండయోగ శుభవాక్కవిరా
టగుంఠీరవసుతనద్యః, కుంఠీకృతవిమతయత్న గుణరత్ననిధి. 136
- తోటకం. అరికాశమహాబిరుదాగక అన,త్కరికాశమహీభృదుదారకులా
భరణా శరణాగతపాలన జిత్రవీరతాద్విరదావనదానఘనా. 137
- గద్యము. ఇతి శ్రీమదుమామహేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదిత సరసకవితావిలాస
వాసిష్ఠవంశకీర్తిప్రతిష్ఠానంపాదక తిరువేంగళార్య కలశరత్నాకరసుధా
కర జగద్విఖ్యాతకవిరాజకంఠీరవబిరుదాంక వేంకటాచలపతి ప్రణీతంజైన
చంపూరామాయణంబును మహాప్రబంధంబునందు
సప్తమాశ్వాసము.



చంపూరామాయణము.

అష్టమాశ్వాసము.

— * యుద్ధకాండము. * —

- క. శ్రీమత్ప్రీతాపతపనోద్దామ మహాదూరితారిధరణీపరిణీ
భీమాంధకారజాలా, రామాపాంచాల కనవరాజనృపాలా. 1
- మ. ఇల యదీక్ష యదాటుగానయిన నెంతే వాణిప్రత్యక్ష మా
బలుసారస్యముసాం పెనంగు సభలం బ్రాగల్భ్యము న్బాటిలుం
గళలెల్ల స్మృభవిల్లు మర్త్యులకు దిగ్వాప్తిప్రంబు లా సద్యశం
బులు చింతించు మదాత్మ యాగురుపదాంభోజద్వయిన్ భోజనిన్. 2
- ఉ. భూరివచోధురీణుఁ డగుభోజనృపాలుఁ డపూర్ణికంబుగాఁ
దా రచియించి నిల్విన యుదారకృతిం బ్రతనూక్తి నిత్యతీం
బూరిత మాచరించుటకుఁ బూనితి సిబ్బితీలేక యిమ్మహిన్
దారము పేరురమ్మునను దాల్చరె హారముతోడి కూటమిన్. 3
- మ. మతిధుర్యుం డగులక్ష్మణుం డొగి శిరోమాణిక్యముం జూచి సం
తతమోహకులుఁ డైనరాఘవుని ముద్రాముద్రితప్రాణప
ద్ధతి యా సీతను బల్కఱుం దలఁచి తత్పైలస్త్యవిధ్వంస ము
ద్ధతిఁ గావింపఁ దొడంగె నుజ్జ్వలకథం దా నేకకాండంబునన్. 4
- ఉ. హృష్టత సీత యున్న దని యింపుగ మారుతి విన్నవింప సం
తుష్టనిజాంతరంగుఁ డగుతోయజబంధుకులధినాయకుం
డవ్విదాశాభయంకరదశాస్యరుషాపరుషాయమాణ యా
దృష్టి శరాసనోపరిఁ బ్రతిష్ఠితఁ జేసె రణైకనిష్ఠుఁ డై. 5
- సీ. అంత సుగ్రీవుఁ డుద్ధతదశగ్రీవదుశ్చరితరోషితరామచంద్రవదన
దర్శనద్విగుణితోదగ్రజాగ్రద్రణితాస్పహుఁ డై సాహాయ్యసమయ మాగ
తం బయ్యె నని ప్రమోదంబున సింధువు నంధువుచందాన నాత్మ నెంచి
యనివార్యుడై ర్భగాఢాంతరంగన్నిరాఘటాధిహాధత్రికూటశైల

గీ. శృంగ యగులంక జేరంగ శీఘ్రముగను, సాహసోన్నతి మీఱి సన్నాహపటిచె
వినతసీలనలాంగదద్వివిదకుముద, జాంబవద్రంభశరభాదిసైన్యములను. 6

క. తత్తణమున రఘువంశౌ, ధృత్యునునాపాంగధార నభిపూరిత మై
దక్షిణవాహిన్యధిపన, మక్షంబున కేగె దన్తహాహినియున్. 7

వ. మఱియును బరిచలితసకలర్థసముదయోద్భాసీయుఁ గుముదామోదకారియు శర
భాధికప్రసాదశీలశాలియు, నీలేందీవరానందసంధాతయు దశాననదిశాక్రమణ
వ్యగ్రతేజోవిరాజియు సమారూఢతారానందనలాత్మోదయానుగతి ప్రభా
వానుబంధియు సరయహనుమదుదయ సానుమత్సమారోహియు, నిశాచర
తిమిరహరణనిస్తంద్రుండును నగురామచంద్రుండు గనుపట్ట సమంతతఃకందళిత
బహుళహరిజాలకోలాహలభరితహరిదంతరంబును నిరంతరాస్కందిత నికట
కాంతారావళియు నగువలీముఖబలమహంబుధి ససంభ్రమంబుగా విజృం
భించె నయ్యవసరమున. 8

— * కపిసేనలు మలయపర్వతమున విడియుట. * —

చ. తలఁకెడుదున్నలు న్నిలిచి ధైర్యముతో నెదిరించు సింగముల్
దొలఁగెడునేనుఁగు ల్చెదరుదుప్పులు బెళ్ళెడుజళ్ళుఁజూపులం
బలుడెనలం గనుంగొనుచుఁ బర్యేషలేళ్లును గల్గి యావన
స్థలి కపివీరఘోషములఁ జాల భయంకర మయ్యె నయ్యెడన్. 9

చ. బలములతో రఘూద్వహుఁడు వార్ధి నొకానొకపిల్లకాల్వఁగాఁ
దలఁచి వనుల్బయల్బఱిచి దారున సహ్యనగాధిరోహముం
జలిపి యసహ్యపాతఘనసౌరభనిర్భరశైత్యమాంద్యదో
హలమృదువాతపోతనిలయం బగునమ్మలయంబు గన్గొనెన్. 10

వ. కనుంగొని నుమిత్రాపుత్రునితోడ నిట్లనియె. 11

ఉ. సారెకు నామనంబు కలఁచం దొడఁగెం దటనిర్ఘోర్కివి
స్థానపయోజకృతవిశాలపటీరకుటీరవారసం
సారసమేతము ల్కలయశైలనితంబమహీవిహారనం
భారవనప్రియప్రియతమారుతమారుతపోతజాతముల్. 12

చ. అని యతిదీనభాషణము లాడుచు రామమహీమహేంద్రుఁ డిం
పొనర నిరుద్ధవేల మయి యున్నతిఁ గన్నమహేంద్రశైలమున్
ఘనతరసాలము వ్దరిసి కాంచె జలభ్రమముద్రితస్వపం
శ్యన్మవవిశాలకీర్తినిధిచందమునం దనరారువార్షిధిన్. 13

వ. కాంచి యుదంచితాశ్చర్యధుర్యంతరంగుం డై యారాజపుంగవుం డీ ట్లనియె.

ఉ. ఎవ్వనిలోతు చూడ నురగేంద్రుడు చాలఁడు నెల్లమేరలం
దెవ్వని కెల్లదిక్కులును నెవ్వనిసైకతరాశి దీవు లిం
కెవ్వఁడు వాగగోచరుడు నిట్టిపయోధి నఖాళి నెవ్వరే
త్రవ్విరి నించి రట్టికులరాజులచర్యలకు న్నమ్మస్మియల్. 15

క. అంతట సుగ్రీవుఁడు మహి, కాంతునియనుమతి మహేంద్రఘనవనవేలో
పాంతమునఁ జలువతెన్నెర, చెంతలఁ బొలయంగ సకలసేనల డించెన్. 16

చ. సరసపటీరకుంజవనంజవనాభిపతన్వ్యగీమద
స్ఫురితసుగంధగంధవహశోభితసింధుతటాంతికంబునన్
సరవి రసాలతాశఫలచర్వణగర్వితచిత్తు లై చరిం
చిరి హరివీరు లెల్ల నిజచ్ఛేద్యులు రామున కింపు నింపఁగన్. 17

వ. అంత నిరంతరసమాక్రాంతహరిదంతరం బై నడయాడురెండవసముద్రం బనంగ
సముద్రదీరంబున రోదనీవిలంఘనవిశ్వంఖలలాఘవం బగురాఘవానీకం బనీ
కోన్ముఖం బగుట, చారముఖంబున నవధరించి ధార్యమాణవృద్ధయాతంకుం
డై పంకలీనచరణం బగునైరావణంబుకరణి రావణుండు కరణీయంబు నెయ్యది
యెఱుంగక జనకరాజతనూజ నుజ్జగింపం జాలక మనోజవరతంత్రితండ్రి మం
త్రులం గూడి కొలుపుకూటంబునకు వచ్చి యచ్చట. 18

క. శస్త్రవచస్తుతు లై నప్రహస్తాదులఁ జూచి యస్తదభిలాష మిదే
దుస్తరవైరివధోచిత, నిస్తులభవదభిమతంబు నెడఁ దెల్పుండీ. 19

సీ. అనవుడు వార లి ట్లని రాశయ మెఱింగి స్వామితావకనిదేశం బొనర్చు
నేము ప్రాణములతో నిపు డుండ నీవార్త లాడనేమిటికి వజ్రాతికఠిన
భుజపంజరానీతభూజాత విడకుము నా విని లంకాధినాయకుండు
రంభాబలాత్కారసంభోగజం బైన యంభోజభవశాప మంతరాయ

గీ. మగుట వదియించె నిటులన్నయన్నఁజూచి, విన్నవ మొనర్చె విజ్ఞానవినయభూష
ణుండు నురుసత్వనంభాషణుం డరొవ, భీషణుండును నైన విభీషణుండు. 20

— * రావణునకు విభీషణుండు హితముచెప్పట. * —

గీ. అకట డై వాఙ్మఁ బరకళత్రానురాగ, లాలసుండ వై తివి దవాగ్నికీలఁ జూచి
యామిషగ్రాహమోహసంప్రాప్తరసన, చాపలం బైనముగ్ధకేసరియుఁ బోతె. 21

క. అనఘం బగునిజవంశం, బున నీతాహృతికళంకము న్విని హాహా

ధ్వనిమీలితాక్షుఁ డగువిధి, యెనిమిదిచెవులెట్లుమూయు నికఁ గేల్తోయి. 22

ఉ. అక్కట వారిరాశి పరిభ్రావృత యై విలసిల్లులంక దా

నెక్కడ దుర్వచం బగుమెయిం గపిచేసినయయ్యుపద్రవం

బెక్కడ నీత జానకి మహీసుత నాఁజనువేళ్ల దైత్యులం

గ్రక్కన నుక్కడంపఁగ నొకానొకమాయ జనించె నేమొకో. 28

మ. నరుని న్వానరునిం దృణంబుగను డెందానం దలంతేని ను

స్థిరదోష్ట్యర్థునిఁ గార్తవీర్యుని బలశ్రీశాలి యావానినిఁ

వరుసం జూడవె యింతలో మఱచితే నందీశుశాపంబును

న్నరవర్జ్యం బగుపద్మభూవరము నన్నా ! దైవమిట్లుండెనా ? 24

వ. ఇతైఃసంగునం దరంగితజ్ఞాతినీతివచనరచనై కనిష్ఠం డగుకనిష్ఠునినవమానించి

యీజ్ఞాతి యరాతిపక్షపాతి శిక్షణీయుం డని కోపంబున దురాలాపంబు లాడు

ఘాతుకు సగ్రజాతునిం బరిత్యజించి యరుంతుదాచరణోపభీషణుం డగువిభీ

షణుండు నిరవద్యనీతివిద్యాచతుర చతురమాత్యసహితంబుగా నంబుధిఁ గడచి

రా నప్పుడు తన్ను దవ్వల విలోకించి కించిద్వీతర్కంబున నుద్గీవు లగుసుగ్రీ

వాదులం గుఱించి యంతరిక్షగతుం డై యిట్లనియె. 25

— * విభీషణుండు రాముని శరణుసాచ్చుట. * —

గీ. వెక్కనములాడు సగ్రజ విడిచి బంధు, జనులఁ గా దని నేవిభీషణుండ నిదిగొ

రాము రిపుభేదనోద్దాముఁ బ్రణతదైన్య, హరణ శరణని వచ్చితి ననఘులార.

సీ. అనుచు నత్యంతదైన్యంబు మీఱఁగ నమీరితనిజోదంతుఁ డౌ నతని మఱి న

మీరకుమారాభిహితసాధుశీలతోన్నతుని లంకాపురీనాయకాను

జాతునిఁ గర్ణగోచరపథాన్వీతునిఁ గావించియేతదాగమనమునకు

“కింకారణం” బని శంకాకులుం డౌచుఁ గీశపుంగవుఁ డెఱింగింప నప్పు

గీ. డినకులేంద్రుండు దయమానహృదయుండును ను

దంచితస్తయమానముఖాంబుజుండు

నగుచు మకరందబిందునివ్యందమాధు

రీనిగాఢోక్తి నిట్లని యానతిచ్చె.

27

గీ. అభయ మని వచ్చు నిలఁడు వైయథ్య మిపుడు

కనిన రఘువులు లఘువులు గారె వైరి

కనుజః ధైవను తనుజః ధైవను సఖుండ !

ధరణి శరణార్థి కరుణావదంబు గాఁడె ?

28

క. అనుటయు హృదయజ్ఞం డగు, హనుమంతునిచేత వేగ నానీతుఁడు స
ద్వినయాన్వితుండు నైరామునకుం బ్రణమిల్లె ననురముఖ్యుఁడు భక్తి. 29

ఉ. అత్తటి రాముఁ డిట్లను నిశాటకులేంద్ర దశాస్యరాజ్యసం
పత్తికి నెల్ల నిన్నిపుడు పట్టముగట్టితి వైరిఁ గొట్టితిం
జిత్తమునందు సందియము సేయకు మిందునకు న్నిదర్శ సం
బుత్తముఁ ధైవభానుతనయుండును వాలియుఁ గారె యారయ్య. 30

గీ. దైవవశమున నరుఁడు పదాననుండి, కనుఁ బదాంతరము విభీషణునియెడ నిది
ప్రబలె రేఖాతపత్ర మా రాముపదము, పట్టి యేకాతపత్ర మా పదముఁ గనుట.

ప. అంత నాదశగ్రీవానుజుం డగ్రభాగంబునంద భరతాగ్రజాపాంగనుధాతరంగా
భిషిక్తుం డయ్యును బునరుక్తరాజ్యాభిషేకుం ధై నుగ్రీవునికై వడి విశ్వాస
భాజనంబును నగుచు రావణబలంబు నఖిలంబును నెఱింగించి లంకపై విడి
యుటకు సేనాసముత్తరణహేతు వగుసేతువు నిర్మింప నతిగంభీరం బగుపారా
వారంబు నారాధింపు మని సవినయంబుగ విన్నవించిన. 32

క. అంబుధిని మదిఁ దలంచుచు, సంబుధితమహత్త్వదర్శశయసస్థలియం
దంబుధిహృదయేశయుఁ డపు, డంబుధిపై ననిలసఖుక్రియ శయనించె. 33

క. ఈదారి నతఁడు నియతి మహాదర్భాస్తరణమధ్యమధ్యాసీనుం
డై దివసత్రయ ముండిన, యాదఃపతి యప్రసన్నుడై వర్తిల్లె. 34

శా. భూపాలాగ్రణి రాఘవుండు కుటిలభూభాగుఁ డంభోధిపైఁ
గోప్రోదేశవిపాకపాటలితచక్షుఃకోణ ముజ్జ్వంభిత
వ్యాపారంబుగఁ జాపముం గొనుటకై వాంఛించె వేగంబుతో
నాపాతాళపితామహప్రథమసర్గాటోపము న్మాన్వగ్. 35

— * క్షీరాముఁడు సమద్రునిపైఁ గోపించుట. * —

ప. అంత. 36

మ. బలువి ల్లమ్ములుఁ దెమ్ము తమ్ముఁడ మదప్రారంభగంభీరుని
జలధిం గాల్చుడసేనదంకపుల కస్త్రద్వోప్రతాపంబు ది
కులఁ బేరెక్కఁగ నంచుఁ బల్కుచు నతిక్రోధానురోధోద్ధతిం
బొలిచెం గార్తుకపాణి యత్తఱి *దిరుప్పల్లాణి మల్లాసియై. 37

- క. విలు కేలఁ బూని యత్స, జ్వలవిశిఖము ననలశిఖము సంధించె మహా
బలశాలి రామభద్రుం, డిల యద్రువఁ గిరులు గదల నినుఁడు వడంకఁ. 38
- క. మున్నీటిమీఁద రాజుల, మన్నీఁ డిటు లస్త్రమేయ మది నూహింపఁ
మిన్నీటిబోటి క్రన్ననఁ, గన్నీటినెపాన నతనికడఁక మరల్చెఁ. 39
- ఉ. భానునిభండు రాఘవుఁడు బాణముఁ బూని యమోఘులాఘువుం
డై నిగిడింప నిశ్వసదుదంచితనక్ర మవక్రకుంభికుం
భీనసంప్రవిష్టగిరిమేదురకందర మయ్యె నమృతహం
భానిధి యంతరంబు పరిభూతరసాతలభా స్విసారమై. 40
- క. జలరాశి తత్క్షణంబునఁ, బ్రళయానలబాడబాగ్ని భాగవపరశూ
జ్వలగరళతాప మోర్చియు, జ్వలననిభాస్త్రంబు వేడిపైఁపం డయ్యెఁ. 41
- క. శరణం బని యాశరథియుఁ, దరుణతరశరవృథానిదానం బగుదా
శరణం జేరెను లోకులు, పరుషకులిశపాతి ఘనునిఁ బ్రార్థింపరాఁ. 42
- వ. ఇట్లు చేరి యారత్నాకరుండు నభోరత్నవంశ్యరత్నంబునకుఁ జరత్నరత్నంబు
లుపదగాఁ గొంచు వినీతవేషంబుతోఁ బరితోషంబుగ వినుతిఁ గావించి నే
వించి దేవా తావకధనుస్సంహితామోఘవైభాత్రాస్త్రంబు వనచరధామం
బగుమదంతర్వర్తిమరుసీమంబునం బ్రయోగింపుము, నియోగింపుము నేతు
నిర్దాణంబునకు విశ్వకర్తాత్తజ. నే బనివినియెద నని యంతర్హితం డయ్యెనంత.
- చ. రవికులుపంపున న్వనచరచ్ఛట దెచ్చిన యాజగత్ప్రియ
ప్రవితతమూలమధ్యశిఖరక్షీతిభృత్తతి లోఁబడంగ న
ర్ణవము వహించెఁ గర్దమఘనత్వము తోడనె తన్వహఁర్పురీ
భవనభరంబుచే నహహ పూరితమయ్యె నశేషదిక్కులుఁ 44
- చ. ద్రుతగతి వారిధిం బడియె దూరనిపాతవిశీర్ణ వాశ్చర
ప్రతతివిశీర్ణ జీవనదబంధురగంధఘనౌషధు ల్వీదా
రితధరణీవినిర్యదహిరేచితపూత్యృతిజాతఘేదభా
గతులగుహాగృహాసికమహాహారు లొగిరు లద్భుతంబుగఁ 45
- చ. ఉరువడి గట్లు కైకొనుట యుంచు టమర్చుట యించు కేని యె
వ్వరికి నెఱుంగకుండఁ గరపాటవ మొప్పు నలుండు నేతు వ
చ్చెరువుగ సంఘటించె నది నీతకు భూమి యభీతిహస్తముఁ
దురుసుగఁ జూచెనో యనగఁ దోచె వనేచరవీరకోటికిఁ 46

వ. అంత నంతర్ముఖులుంబలె వలీముఖులు ప్రమోదంబునుం బలె సేతువధంబును
సంసారంబునుంబలె దుస్తరంబగు నకూపారంబునుం గడచి నద్యఃప్రకాశ
మానవిన్నూర్తి యగును వేలగిరిశిఖూర్తిం గనుంగొనుచు డెందంబున నమం
దానందంబు నొంది రప్పడు. 47

చ. తపనకులాధినాయకుండు తావుగఁ గైకొనె నావృతస్ఫుర
ద్విపులతటోజ్జ్వలద్బలనివేశనిరంతరసాలజాలముం
గపికులఘోషశీర్షదురుకందరమందిరగర్భసంత్రన
త్కుపితవృగేంద్రభీతమదధూర్వహవేలము నానువేలమున్. 48

వ. ఆనమయంబున దశముఖుండు శుకముఖంబున నతీతనదీసార్వభౌముని నధి
గతనువేలారాముని రాముని నెఱింగి వెండియుం దదీయబలంబు విశదం
బుగాఁ దెలియుటకునై పరిప్రేషితులును, విదితవేషవిభీషణప్రేరణకుపితకపి
లోకనియంత్రణ నితాంతఃస్ఫులును విపన్నాధారదాశరథివిమోచితప్రాణులు
నగుశుకసారణులవచనంబులవలన మహాత్మేధం బగుసౌధంబు నధిరోహించి
వేర్వేఱు దదావేద్యమానులును బ్రవర్ధమానసమరసన్నాహమతులు నగువా
నరసేనాధిపతుల నతిధీరతావశంబున సావధీరణంబుగ నవేక్షించి ప్రతిపక్షబల
ప్రశంసు లై నయ్యురువుర నుపేక్షించి శార్దులప్రముఖప్రాధగూఢచారు
లచే నవగతాశేషవృత్తాంతండును దాంతండును నై పెద్దయుం బ్రాద్దు చిం
తించుచు నంతికాసీనుండును నతివినితీప్రహ్వండును నగు విద్యుజ్జ్వహ్వనితో
మంతనంబు నేమేమొ నొడివి ప్రాసాదంబువలన నవతీర్ణండయ్యెఁ దత్క్షణంబున .

— * విద్యుజ్జ్వహ్వనిమాయకు సితవలపించుట. * —

గీ. అతఁడునధనుశ్చరము రఘువతిశిరమ్ము, మాయ నిర్మించి నమరసమాహృతమని
జనకసుతమోల వైవ వానంతిలతకు, నశనికై వడి దుఃఖదం బయ్యె నదియు. 50

క. రక్షోవరోధవనతియు, రాక్షసరక్షోవరోధరావణదుర్యా
గ్రూక్షత యదర్థమోర్చితి, తత్క్షయముం గనియు సీత తగునా బ్రతుకన్. 51

వ. ఇతైతంగున నత్యాహితమత్యాకులతాసమేత యగుసీతనుం గనుంగొని చేరి
యోజనకరాజకుమారి, యాదశ యాదశముఖునిమాయ యందున కేమా
యె, నీ మనంబున ధైర్యవైధుర్యంబు నొందకు మఖిలజగతీధుర్య భుజ
బలాభిరాముం ధైవరామునెడ నిట్టియకార్యం బవిచార్యం బని సుధాధారలు

గులుకం బలికిన విని యాసారావలంబిని యైనకాదంబిని ఘర్తోద్వేగిని యైన
కేకినింబె సరమ కర మాశ్వాసిం చె నంత. 52

చ. మతిగలమాల్యవంతుఁ డనుమంత్రి త్యజంపుము నీత నన్నచో
నతికుపితాత్ముఁ డౌనలదశాస్యుఁడు వాని లఘూకరించి తా
నతనుభుజప్రతాపయుతుఁ డౌటను దోస బహూకరించె న
మృతి నలయప్పరోయువతిమండలము న్నవమాల్యవంతమున్. 53

వ. అంత నసంతకల్యాణగుణాభిరాముం డగురాముండు కామరూపవిభీషణామా
త్యవిదితరక్షోనగరరక్షోదంతుండును, హృదంతరోపజాతనమరసంరంభుండును
నై, యంభోధిమేఖిలాలంకారలంకాదావీరస్థుం డగుప్రహస్తునకుఁ బర్యస్తాహిత
ప్రాశానిలతాభీలుని నీలుని, దక్షిణదావీరరక్షణదత్తు లగుమహాబాదరమహా
పాత్యులకు విశ్వత్రయవిజయధారేయుఁ దారేయుని, బ్రత్యద్దావీరపాలనభేల
నామోదుం డగుమేఘనాదున కవక్రపరాక్రమశ్రీమంతు హనుమంతుని, నంత
ర్యావ్యహవిహితరక్షుం డగువిరూపాక్షునకు రక్షింప వగఱుత్సాధ్యులఁ బ్రతి
నిధులం గావించి యధిజ్యోకోదండమండితభుజాదండుం డై తమ్ముండునుం
దానును సమరాభిముఖదశముఖగుప్తోత్తరగోపురదావీరంబును నంతరంగంబగు
బలయూధంబుతో నువరోధించిన. 54

క. లంక న్దనుజులు ప్లవగాతంకంబునకుం దలంకి తలుపులు వేయన్
శంకింపక యమపురిఁ ద,తిలంకరు లప్పుడు బెడనఁ దెఱచిరి తలుపుల్. 55

వ. తత్క్షణంబ లక్ష్యణగ్రజంబు సుగ్రీవసహితుం డై సువేలాదికూటంబు నధి
రోహించి త్రికూటావనీభరచూడామణియును, సింహలద్వీపకమలకర్ణిక
యును విశ్వకర్మనిర్మాణకాశలంబును, నిశాచర కేసరినివేళదరియును, ననారత
బండికృతామరపురంధ్రీబాష్పనదీమాతృకోపవనసీమయును, నిరంతరసేవాస
మాగతదిక్పాలకులమాతంగమదాంబుపంకిల బాహ్యంగనోత్సంగియు నగు
లంకం గనుంగొనుచు నం దొక్కచోట సముత్తంగసౌధంబున నధివసించి యు
న్నవాని సదేహబంధం బగునంధకారంబుచందంబునం దగువాని సేవాసమా
గత సతారకవిభావరీపరోపమా నానుచరోదస్త విమలముక్తాతపత్రచ్ఛాయ
నుండువాని వైమానికపథూవిధూయమానధవళచామరద్వంద్వశోభితం డై
యభితశ్చలితమందాకినీపరీవాహం బగునంజనవైలంబుకరణి రాణింపువాని
నిఖిలజగద్వీజయవర్ణావళీమతినిర్ణాయకానేకవిధసమీకాభిఘాతమగ్నభుగై

రావతవిషాణకులిశాగ్రోత్థీర్ణవిశాలవక్షస్థలఫలకుం డగువాని నానీలత
మాలనచ్చాయుండును నాచ్చాదితాభినవలోహితపటుండును నై యాపా
టలసంధ్యారాగబంధురం బగుకంధరంబునుంబలె నున్నదశకంధరుం గనుం
గొనియె నప్పుడు. 56

ఉ. మీఱె న్భానుజుఁ డుగ్రుడై యెగసి పేర్చి నైత్యయాథాధిరా
టోటోరంబుఁ దటానఁ దోడనె కుదుర్కో జేసె నైభీషణం
బాటోపంబునఁ బోరి మాయి యగులంకాధీశుతో మల్లెఁ ద
త్కొటిల్యంబు నెఱింగి రామఃసుగుణగ్రామాభిరాముం గనన్. 57

— * అంగదుని రాయబారము. * —

సీ. అంత రామునిచే సమాదిష్టుడై మంత్రి సమృత్తి సాధిష్ఠశౌర్యశాలి
వాలిసూనుండు సలీలంబుగాఁ గోట దాఁటి లంకారాజధానిఁ జొచ్చి
శంకావిహీనుడై హంకారి యగుననురేశ్వరు నీక్షించి యిట్లు లనియెఁ
జాలస్త్య విను మేను భవదీయనిశ్వాసగంధివాలధి యైసకపికులేంద్రు
గీ. నందనుండను ఖరదూషణిత్రిశీర్షు, లాదియగు యామినీచరాధ్యక్షులకును
నంతకుం డగుమారీచహంత కనుఁగు, బంట నంగదుఁడను దైత్యకంటకుఁడను.
క. తలఁచెద వసురా రఘుపతి, కిలను దృతీయాక్షి యగుమహీజను గదియన్
జలజ మని శివునొసలిచూ, పెలమిం బ్రాపించుగాంగభృంగముభంగిన్. 59

ఉ. ఒక్కమొగంబు హైహయస్మప్రోగ్రపరాభవ మొంది వాడె వే
ఱొక్కటి దైత్యరాడవినయొన్నతి నొక్కటి మధురూధతిన్
నికొము నీకతాన నజునెమ్మొగము ల్గడు స్రుక్కె రావణా
చిక్కినమోము నీవటులు సేయకు రామున కిమ్ము జానకిన్. 60

ఉ. కొట్టి కుబేరపుష్పకము గొంటిఁ బెగల్చితి వెండికొండ ని
ట్టటసరానిదిక్పతుల నందఱునుం బఱిగొంటి నంచు హా
యెట్లు వదించె దోరి తగవే విజనం బగు కాననంబులో
నెట్టన మౌనివేషమున నీవు హరింపవె యమ్మహీసుతన్. 61

చ. ఘనతరభక్తితోడ శితికంఠున కింపు ఘటింప వేడి యా
నననవకంబు ము స్ఫులియొనర్పవె యం దవశిష్ట మౌశిరం
బనుపమబాణపంక్తి కుపహారముగా నొనరింపనెంచె న
ద్దినకరవంశ్యమాళి రణదేవతకు వ్రజసీచరాధమా. 62

వ. అని తనయరుంతుదభాషణంబుల నరోహిస్తేషుం డైనదోహచరేంద్రుం
డిక్కటుప్రలాపోత్రటు మర్కటుం బట్టుండు కొట్టుం డని పంప నాలంబితభుజ
ప్రకోష్ఠు లగుననురక్తేష్ఠుల నలుపుర స్విహంగపుంగవుండు భుజంగంబుల
భంగి నెత్తికొని గువ్వన నువ్వరం బెగసి తెవ్వన నేలకుం బడవైచి పాదాఘాతం
బునం బ్రాసాదశృంగం బరాతిశృంగంబు తెఱంగున విఱుగఁదన్ని తన కెదురు
లేమి తెల్లం బగుటయు నుల్లంబునం బల్లవించునుల్లానంబున రామసేనానివేశ
ప్రవేశం బయ్యె నంత.

63

చ. కమలహితాన్వయుండు దశకంఠునిభావ మెఱింగి కిన్క-త్తో
బామ ముడివెట్టఁ దోన హరిపుంగవు లెల్లను లంక నుగ్రవి
క్రమమునఁ జుట్టుముట్టిరి యుగప్రలయావసరంబుల స్సనం
భ్రమముగ వార్ధిఁ జుట్టుకొను బాడబకీలమాడిగఁ గ్రక్కునన్.

64

ఉ. భూవియదంతరంబు పరిపూర్తిగ నిండె గవీంద్రఘోరనం
ద్రావితత్త్వణక్షుభితరావణకింకరపాణికోణనా
నావిధతాడనంబుల ఘనాఘనగర్జితబంధుభావనం
భావితజైత్రదుండుభినమగ్ర మహోగ్రధణంధణార్థటుల్.

65

ప. ఇట్లు సమంతతఃకందశళజగద్దళనసంధాధురంధరం బగుదుండుభీ గంభీరఘోషం
బునరోషంబునం బ్రేరితు లై గిరికందరంబులనుండిఁ ప్రబుద్ధంబు లై వెడలుసింగం
బుల తెఱంగున మందిరంబులనుండి నిర్గమించినయవత్యంబులుం బలె గత్యంత
రాయసంధాయకంబు లగుదుర్నిమిత్తంబులం గనుంగొనక విమానాధిగత
విబుధసీమంతినీవిహరణేచ్ఛలుంబలెఁ బ్రస్థానసమయపరిష్కానముఖు లైన
చంద్రముఖుల నెంచక నిరంతరజ్వలితకోపాసల నయనకోణారుణాలాతశతని
పాతవిత్రాసచలిత నిజవారణని వారణాదేశేపరవశులును, దిశాముఖముఖరశివార
వామ్రేడిత ట్వేలితవ్యాకులీకృతకులమహీధ్రులును, గృధ్రపక్షువిత్వేపకృతపతా
కాని కాయపౌనరు క్త్యసముత్తుంగశతాంగ సంఘాతపరిగతులును, నితాంతనిర్జిత
కృతాంత దంష్ట్రాపట్టఖరనఖర పట్టనప్రాసపరశుగదాముసలపరిఘదృఢకృపాణ
ధారులును, దారుణాజగరసంతానసంవీతంబు లగువింధ్యకూటంబులోయనంగ
వ్యూఢాతికరాళకాలాయనకంకలులును, జాలాంబుదంబులకు వికల్పంబులును,
గాళరాత్రికి నభివ్యక్తులును, గలికాలంబునకు విపర్వనంబును నగుచుఁ గాలు
నకు సైతంబును భయంకరాకారంబులును నై సంగరాంగణంబునకుం జను

దెంచి వీరాలాపంబు లాడుచుఁ జాపంబులువ్రాసి ధారాసంపాతంబులతో
ధరాధరంబులం గవ్వసంభోధరంబు లనంగ దూరాపాతు లగుశిలీముఖింబుల
రక్షోభటు లఖిలవలీముఖబలంబును విక్షోభంబు నొందించి రాసమయంబున.

చ. కరజఘ్నతాయుధంబు తరుఖండితతోమరము న్విలాహత
స్ఫురదురుముద్గరంబు ఘనభూధరభిన్నమదావళంబు నై
కరము దివి న్స్వపక్షజయకాంక్షను బూని సురాసురుల గనన్
హరులకు దైత్యవీరులకు నయ్యె భయంకరసంగరం బొగిన్. 67

వ. క్రమంబునం గుపితకపివీరదూరీకృతనైర్వృతబలం బగుదశగ్రీవభుజబలంబునం
బలె భానుమంతుం డస్తమయంబునొంద మథితాయుధిగళనాళప్రణాళీపరి
వాహి యగులోహితనదీపూరంబు తీరున దూరాంతరితహారిదాభోగం బగు
సంధ్యారాగంబు గనుపట్ట పిత్రాంతహరినఖాక్రాంతదంతావళవిపులకుంభస్థల
ముక్తముక్తాకలాపంబువడువున నుడుగణంబు వియత్రదేశంబునం బ్రకాశింప
రణరభసచలిత రథతురగపాదాతగజపాదాహతవిశ్వవిశ్వంభరాంతరాళసంభ
వం బగురజోవ్రజంబువిధంబునఁ దమస్త్రోమంబు దిక్పత్రంబు నాక్రమింప
నిలింపవిమతానీకంబులుంబలెఁ జక్రవాకంబులు సశోకంబు లగుచునుండ దశ
రథకుమారచమూత్కరంబు తెఱంగునఁ గుముదాకరంబు ప్రమదాకరం బై
రహింప నవ్వడు. 68

— * ఇంద్రజిద్యుద్ధము. * —

మ. సరవిం గాలభుజంగభీకరశరాసారంబు వర్షించుచుం
బురుహూతాహితయోధయాధములకు న్మోదంబుఁ బుట్టించుచున్
సరసాష్టోదండు మేఘనాదుండు మహాసంగ్రామరంగంబునన్
హరుల న్నించెను మేఘనాదమొగిఁ జక్రాంగవ్రజంబు స్ఫులెన్. 69

చ. ప్రతతభుజప్రతాపరిపుభంగదుఁ డంగదుఁ డొక్కవృక్ష మా
యతముగఁ బూని దారుణరణాంగణభూమి హయాళి నొంది యు
ద్ధతగతిఁ గూల్చె రావణిరథంబు నదైత్యమనోరథంబుగా
శితశతశోటిధారఁ గొని జిష్ణుండు పర్వతకూటము న్వలెన్. 70

ఉ. డాయక యంబరంబుననె డాగి దశౌస్యతనూభవుండు బ
ల్మాయ ఘటించి రాముని సలక్ష్యుఁ డలక్ష్యముగా నొనర్చి య

త్రాయత జహ్నుగాకృతి నుదారము లైనయజహ్నుగంబులం
బాయనిగోపవేగమునఁ బై నిగిడించె గవుల్ భయంపడన్.

71

గీ. సరసలక్ష్మణయోగనిస్తంద్రుఁ డైన, రామచంద్రుని బంధించె రాహుభీక
రంబు లగుతచ్చరంబు లొరా సమస్త, బంధనిర్మోచనుండును బద్ధుఁ డయ్యె. 72

చ. చెలఁగుచు నిద్రజత్తు పురిఁ జేరెను రావణునాజ్ఞఁ బూని మై
ధిలియు విమాన మెక్కి నరదేవులఁ జూచి తపించె సంతలోఁ
దలఁగెను నాగపాశములు తాత్త్వ్యగుత్పవనాంకురగబుచ్చే
బొలిచిరి రాకుమారు లహిముక్తరవీందులమాడ్కిఁ జూడ్కికిన్.

73

ఉ. రాక్షసవానరేంద్రనికరంబును ఘోరరణం బొనర్ప ధూ
మ్రాక్షుని నయ్యకంపనుని మారుతసూతి వధించె వజ్రదం
వృక్షణదాచరుం గెడపె సాహసి యంగదుఁ డంత నీలుఁడు
నత్తణమే స్రహస్త నిధనం బొనరించె వినె న్దశాస్యుఁడున్.

74

వ. ఇట్లనీసీనాథపథంబు విని వినిద్రకోపోద్రేకజ్వంభమాణాయోధనోత్కంఠం
డగుదశకంఠంబు నకలజగదండభరితజయానకభయానకనినదబధిరితాశేష
శేషాహిలోచనుండును రోచిష్ణుజిష్ణుగోదండధరుండును నై జలధరంబు సము
త్తుంగం బగుసుమేరుశృంగంబునుంబలె శతాంగంబు నలంకరించుచు సర్వత
శ్చలిత చతురంగసంఘం డగుట ననుగమ్యమానలంకానగరుండునుంబలె గ్ర
మంబునఁ బురతోరణం బతిక్రమించి పురతోరణవ్యాపారం బగువానరపరి
వారంబుం గనుంగొనియె.

75

గీ. ఇట్లు చనుడెంచునిఖిలదిగీశజేత, నసురనేతను జూచి యయ్యర్కకులుఁడు
నిజశిరము నూచె దత్సవృథుజశిరంబు, నపుడ యద రెను జెదరెను గపిబలంబు.

వ. ఇతైఃసంగున నప్రతిహతవిహారుండును మదగర్జితతర్జిత దిగంతదంతావళుండు
ను నై మహార్ణవంబునం దిరుగు నాదివరాహంబుచందంబున వరాహవోన్ము
ఖుం డగుదశముఖుండు కందళితాస్కందనామర్షుండును నుపరిపరికలితగిరివర్షుం
డును సగుహరిపతి నిష్కరముష్టిఘాతప్రదాతయగు వాతాత్మజుని సమోఘులా
ఘవాక్రాంతధ్వజకీటాంచలుండగు నీలుని నిఖిలజగద్విజయోజ్జ్వలం బైన
మహాబలంబున వాతూలంబు తూలరాశింబలె దూలించుచు సవితశరా
సారవర్షంబుతో నభ్యమిశ్రీణుం డగుసౌమిత్రియరస్థలంబున మహాశక్తి
టించి మూర్ఛితుం జేసె సంత.

77

- క. అనుజుని నశ్రుజలంబుల, దనుజుని శరములను ముంచె దాశరథి మిశ్ర
ద్భునకరుణవీరరనుడై, పొనరిచె శుక్ష్మమదశబలముగఁ దనబలమున్. 78
- గీ. అనుఁగుఁడమ్మఁడుగతమోహుఁడగుచుననికీ, నెంతలోనున్ముఖం డగునంతలోన
దితిజపతిగెల్చి రఘుపతి యతనిచటుల, *ప్రాణముల్లోని డిగవైచె బాణములను.
- గీ. అపుడురఘువీరశరనిహతాంగుఁ డగుచు, బ్రథమయుద్ధంబునంద పరాభవంబు
నొంది గతవై భవత లంకఁ జెందె నలద, శాసనుఁడు దినదీపదశాసనుండు. 80
- వ. అంత.

81

— * కుంభకర్ణయుద్ధము. * —

- క. అనురపతి కుంభకర్ణుని, ననమయమున నిద్రలేపె నగ్రజనాజ్ఞన్
దెనచెడి యతఁడున్ వెడలె, నెవ్వనని కవునప్రబోధనిద్రార్థంబై. 82
- వ. ఇ ట్లంజనాచలనికాశుండును బ్రకాశమానకరతలభ్రమిత్రీశూలుండును నై
జగత్తయోద్యుక్తుం డగుశూలధరుండునుం బలె నరుగుడెంచు నక్తంచర
స్వామ్యునుజుం జూచి శామ్యత్సహభుజ తేజోవిశేషంబును నశేషదిగ్భావమానం
బును బవమానచలితజలదపారిష్టవంబును నగుప్లవంగమబలంబుం గనుం
గొని యంగదుం డభంగురధీరవచోభంగి ని ట్లనియె. 83

83

- క. కవులార కైకనేయులు, వివరీతమతి స్థటించు వెజబామ్మనుడీ
యిపు డింకఁ బ్రాకృతం బగు, నుపకృతభయవైకృతంబు నుడుగుఁడు మీరల్.
- గీ. అనిన విని యుద్ధసన్నద్ధు లగుచు హరులు
దిక్కరులమాడ్కి మరలుచు దివిజగడము
పగిది మత్తిల్లు ఘటకర్ణుడైనివైచి
రగములు లయానిలములు వింధ్యాద్రిఁబోలె. 85

85

- చ. పొలిచె వలీముఖప్రహితపుష్పితవృక్షము లెల్ల స్పీన్నతా
కలితసురారివక్షమున గండవొడింబలెఁ జూర్ణితంబు లై
పలుమఱు యుద్ధభూమి నలబల్లిదుపేరెడఁ దాడి నిష్ఠురా
చలములు కొన్ని వేమరలి నల్పఁ బ్రహర్తకు ఖేదభేదముల్. 86

86

- క. నేల వడంకఁగ నొకచే, శూలము శిఖినిభముఁ ద్రిప్పుచు న్మత్తుం డై
తూలించె గంధమాదను, నీలుని ఋషభు న్నవాక్షుని స్మరభునిన్. 87

87

సీ. అంతటఁ గపివీరు లతిని జచాపలాధిగతలాఘవు లౌచు దీనదశను

జెంది రాఘవు శరణొంద నేగుటఁగని యాశ్చర్యభుజవీర్యుఁ డగునినజుఁడు
వారల నెల్ల నాశాపింపించుచును జేరి వైరిపైఁ దరుగిరు లైవచికోనుచుఁ
జిత్రయుద్ధంబు సుస్థిరముగ నొనరించి తన్నుక్తమనజై లతాడితాంగుఁ

గీ. డగుచుఁ గులిశాహతం బైనయద్రివోలె, వ్రాలె జేతనహీనుడై వ్రాలునతని
నసుర కోనిసోప వాల్మీకృతావమాన, మడఁగ సురవైరిఁ గని తదీయబల మలరె.

ప. అం దమందకుసుమపరిమళఝరీమిశ్చి శిరరథోపచారసచేతనోద్గ్రీవుం డగు
సుగ్రీవుండు సచమత్కారంబుగా నుల్లంఘితప్రాకారండును దారుణాకారం
డును నగునక్తంచరవీరుని నఖముఖాకలితశూర్యణఘాముఖానుకారునిం గా
వించి యుచితలాఘవంబున రాఘవనదేశప్రదేశంబు చేరిన సంతఁ గుంభకర్ణుండు
భానుసూనుం గానక ప్రతినివృత్తుండును మత్తుండును విషమతారేక్షణుండును
బ్రతిక్షణంబునఁ బ్రతిపక్షబలంబులంబలె న్నవక్షబలంబును భక్షించుచు లక్ష్మ
ణునిలక్ష్మీకరింపక తుంగం బగునైలశ్యంగంబునుం బ్రయోగించుచు సతివేగం
బున రామునిం జేరిన.

89

శా. ఆయిత్వాక్రకుటుండు సత్వరముగా నయ్యద్రిశ్యంగం బతి

స్థాయతీవ్రతార్థచంద్రనిహతిః భంజించి యామేటిమై
చాయం దూపులు వాలిసాంద ఖరదోశ్చౌర్యఘ్నము ల్జాలమి
*న్వాయవై వ్యంద్రములేసె శాత్రవవధూ వైధవ్యదంబు ల్వడిఁ.

90

సీ. అంత రాఘవబాణహతరాక్షసాంగం బులం దొక్కభుజము మంథాద్రివోలెఁ
బడియె వానరసైన్యపాథోనిధానంబునందు వేటొకభుజం బబ్ధిలోనఁ
బతితమై కనుపట్టె వితతహా రెండవనలనేతురీతిచిహ్నంబు లందు
మఱి తృతీయంబైనమత్తకంబు చెలంగె నింగిత్రికూటంబు శృంగముగను

గీ. నష్ట డాభీలశాఖామృగాతివేల, నవ్యకోలాహలాకర్ణనంబువలన
బవరమునఁ గుంభకర్ణనిపాటుఁడెలిసి, తాంతముఖుడై పదంపడి దశముఖుండు.

ప. మహాదరమహాపార్శ్వల రావించి సహాయులం గావించి కుమారు లగు
నరాంతకదేవాంతకాతికాయత్రిశీర్షులం బంప వారలును దరసాశనపతినిదే
శంబు శిరసాపహించి పితృపతినివేశనంబునుంబలె సమీకప్రదేశంబుం బ్రవే
శించి రాసమయంబున.

92

క. తరుచరనిశిచరవరులకు, దురము సరోషహతశిరము దుష్కరము మరు
త్తరుణీప్రమోదకరము, స్ఫురమునికి నదృష్టచరము సారిదిం గలిగెన్. 93

గీ. తరుచరాంతకుఁ డగునరాంతకుని దునిమె
నంగదుండు హనూమంతుఁ డంతఁ గడఁగి
యలసురాంతకుఁ గెడపె బురాంతకుండు
భీకరాంతకు నడచినవీక దోష. 94

వ. వెండియు నసమనమరశీలుం డగునీలునిచే మహూదరుండును, మరున్నంద
నుచేఁ ద్రిశిరుండును, మహాపార్శ్వదివాహినీపతులునుం దెగుటయు విషాద
రోషపరవశుం డై నిశౌచరాకారం బగునంధకారనికాయంబునుంబలె సతి
కాయుండు సుమిత్రాపుత్రునిం గినిసి వృత్రాసురుండు సుత్రామునితో బలెఁ
జిత్రాహవం బొనరించె. 95

గీ. అతఁడును భుజాభుజిఁ బెనంగి యితఁ డవధ్యుఁ
డనుచు ననిలోక్తిఁ దెలిసి బ్రహ్మాస్త్రమేయ
నప్ప డయ్యసురునిశిరం బవనియందుఁ
బడియె రాహువుబలె సతిభయద మగుచు. 96

వ. అంత. 97

— * ఇంద్రజిత్తు రెండవయుద్ధము. * —

గీ. విధురఁ డగుతండ్రి నూరార్చి పృథురణధుర
రథియు నధనుశ్చరథియునై రావణియును
దాశరథి కున్తుఖుం డయి తరలి వచ్చె
నాశరచమూశరథియుఁ దన్నాశ్రయింప. 98

వ. వచ్చి నమరంబున నరాతిజయమనోరథంబుగొఱుకు రథరత్నార్థంబు గా రాక్ష
సుల నలుగడల నుండ నియమించి ప్రదక్షిణిఖుం డగుశిఖివంతుని హవి
రర్పణంబున సంతర్పితుంజేసి మంత్రాధిగమవిచిత్రంబు లగునస్త్రంబులు ధరి
యించి తిరోహితుండై నిశితముఖింబు లగుశిలీముఖుంబుల నిఖిలమర్తాహతి
నిర్మాణాలంక ర్షిణుండై క్రవ్యాదుండు వ్యాధుండునుంబలె హరుల విధురులం
గావించి. 99

క. అకుటిలు రాము సలక్ష్యుణు, వికలాశయు విధురసత్త్వ విరచించె నితాం
తకతోరగ్రీవము త,మ్మికోలనిబలె జేరె సంత మేత్తై లంకన్, 100

- చ. తతరుచిరామచంద్రముగ శామ్యదినోద్భవదీప్తి గాఁ గృతో
 ధృతశరవృష్టియై ఘనుఁ డతం డరుగం జలజీవనంబు ను
 ద్యుతకుముదంబు నస్తనల మాహతనీలమహాత్పలంబు జృం
 భితవరలక్ష్మణం బయి తపించెను వాహిని తత్త్వణంబునన్. 101
- గీ. వాయునందనుఁ డతివేగవంతుఁ డగుచు, జాంబవంతునియాజ్ఞ నౌషధనగంబుఁ
 దెచ్చిన విశల్యమయ్యె నెంతేబలంబు, స్వర్గులమనంబును విశోకశల్య మయ్యె.
- వ. మఱియును నహజతేజస్సుముజ్జ్వలం బగుదవానలంబునుంబోని వానరబలంబు
 చెదరికొనువిధంబున దందవ్యామాన యగుపురినుండి దశాస్థనిదేశంబున
 హరిగతి న్వేడలునిఱులలోకప్రకంపనుం డగునకంపనుండును నాహతస్థవంగ
 నలఘుం డగుప్రజంఘుండును నంగదప్రతాపానలంబునకు శలభంబులగుట
 విని మహారథు లగువిరూపాక్షయూపాక్షులు మైందద్వివిధవారితం లగుటఁ
 గనుంగొని కోపాటోపవిజృంభమాణసంరంభు లగుకుంభానికుంభులు సుగ్రీవ
 మానుమంతులతోడ మారీచనుబాహులు రాఘవనిభుజంబులతోవలె నముత్ర
 భితభుజు లగుచు మహాద్భుతయుద్ధం బొనరించిన యనంతరంబ, 103
- క. ఇనజనిచేఁ గుంభం డని, మొనఁ దెగినఁ దదీయవిరహమును సైఁపక పా
 వనిచే నికుంభుఁ డమరీ, స్తనకుంభావాన మొండె దన్నామధృతిన్. 104
- గీ. అంతననురాధిపనియుక్తు లఖలసైన్య, యుక్తుఖరనూను మకరాక్షుయుద్ధముఖరు
 నిజవిషక్షు సపక్షతానిరత మగుచు, జనకుఁ జేర్చెను నై త్సావికుసాయకంబు, 105
- చ. జనకునియాజ్ఞ మాళి నిడి సంఖ్యనుఁ జేరి మహేంద్రజేత యం
 దనలుని వేల్చి యస్త్రుచయ మంది దివంబుననుండి మాయచే
 ఘనశరము ల్నిగిడ్చి బలగర్వము లెల్ల నడంచి రాము కో
 వనత యెఱింగి భీతుఁడయి పట్టనముం జొఱఁబాఱె గ్రక్కునన్. 106
- వ. అంతఁ బ్రత్యక్షప్రీతిహారంబుననుండి ప్రాతిహారికుండై నయతండు నిర్గమించి
 యాంజనేయనన్నిధానంబున మాయాసీతను నిశాతపేతిచేత విచారితం
 జేయుటయు నాకులితస్వాంతం డైనమానుమంతుం డతథ్యంబు నాక స్థికంబు
 నయిన యది తథ్యంబుగాఁ దలఁచి యుద్ధం బొనర్చి నిరాశుండై దాశరథి
 దేశప్రదేశంబునకుం బోవునవ్వేళ నయ్యింద్రజిత్తు పశువిశనవప్రారంభియై నికుం
 భిలాస్థలింజేరి విచిత్రసత్రప్రవర్తకుం డయ్యె నయ్యవనరంబున మానుమదావేదిత

మేదిసీనుతావృత్తాంతుండై రామభూమికాగతుండు వజ్రనిర్వోషంబున మా
ననచరం బగురాజహంసముంబలె విదీర్ఘమానసుండై నేల వ్రాలి సౌమిత్రిచేత
నాశ్వాస్యమానుం డగుచు సకరుణంబుగా బిట్టు నిట్టూర్పు నిగిడించుచు విల
పింపం దొడంగె. 107

చ. అరణినిఁ గీలలీల జనకాధ్వరవాటమునందుఁ బొందుగా
ధరణినిఁ బుట్టినట్టి యతిధన్యపు మానవవంశ్యరత్నమై
గురుయశమొందుపం క్తిరఘుకూరిమిఁకోడల వెంచ నిట్టి నీ
కరయ విరామ మయ్యెఁగద హరఘురామున కేమి చెప్పుదున్. 108

క. పవనజయత్నము వృథ నలు, నవనేతుక్రియ యథావినాశిని విశిఖం
బువిహతత నందె నీదృగ్భవదీయ శుగభి దాఁటఁగలనా ? లలనా 109

ఉ. మానుగ నెందునేని బవమానతనూజునిపూన్కి వృద్ధ మెం
దేని నవీననేతుకృతికి న్నలుఁడుం జతురత్వ మొందఁ డెం
దేని మదగ్ని బాణమును దీక్ష్య ముగా దిటువంటిసీశుగం
భానిధి ని స్తరింప ననుబోఁటికి శక్యమఁటే వధూమణీ. 110

వ. ఇత్రైతింగున విలపించురామునిం గనుంగొని విదితాసురమాయావిశేషం
డగువిభీషణుండు దేవా నీవంటిమహానుభావునకు నష్టానంబున దీనం బగునవ
స్థాంతరం బేటికి నిరంతరాయమఖనిర్వర్తనార్థంబుగాఁ బురందరారి యొనరిం
చిన కపటకృత్యం బిది, నత్యంబు గా దని తద్వద్ధంబునకు లక్ష్మణుం బురస్క
రించికొని నికుంభిలోపరోధంబు గావించిన. 111

చ. హరిపరివారఘోరనినదారభటిం జలితాంతరంగుఁ డై
గిరిదరినుండి వెల్వడిన కేసరియుంబలె రోషభీషణ
స్ఫురణముచేఁ దదధ్వర మపూర్ణముగా నెఱవేర్చె జేసి దు
ష్కరమగునంగరంబు బలశాసనశాసనుఁ డద్భుతంబుగన్. 112

క. ఆవాసరనేనకు ఝం, ఝూవాతూలంబు తూలచయమునకుబలెన్
రావణతనయాగ్రణి వి, ద్రావణుఁ డై సంచరించె రణరంగమున్. 113

వ. ఇట్లుపదంబును ననీశోన్మథనసంరభసంవర్తన ర్తియగు నమవర్తిచందంబున
నమందస్యందనారూఢుం డై వచ్చునంక్రందనపరిపంథిం గని గంధవహనందన
సూంధవర్తి యై సౌమిత్రి ప్రవర్తితనిశితశరధారుం డై శతధారపాణి జంభా
సురునింబలె స్సంభితుం జేసిన. 114

మ. అపు డన్యోన్యమదోత్కటంబును సముద్యద్వీరవాదోద్భటం
బు పరిత్రుట్యదుదారకంకటభరంబు స్థిన్నశస్త్రాస్త్రుకం
బు పరిజ్ఞాతజయాశయంబును ద్రిలోకాత్యంతభీమంబుగా
ద్విపరాజంబులభంగి సంగరము నర్థింజేసి రయ్యిర్వరుక్. 115

క. పవిత్ర విశిఖముల సహస్రవిఖండము గాఁగ మాల్వీ సవరించి యనిం
బ్రవిహతసారథిగా నిం, ద్రవిరోధి నొనర్చె దాశరథి యధికధృతి. 116

ఉ. మాయకి నేది యుక్త మొ సమగ్రభుజాబలశాలి కెద్ది యీ
ఁగో యనురేంద్రనందనున కోపిక యెంతయొ యింద్రజేత కా
హ యిపు డేమి యొ ప్పగునో యంతయుఁ జేసె నవార్యశౌర్యధా
రేయుఁడు రావణాత్మజుఁ డరీణరణోద్వి నిజోచితంబుగఁ. 117

వ. అంత నరభీషణంబుగా ఘోషించుచున్నవిభీషణుపై నక్తంచరేంద్రనందన విముక్తం
బైనశక్తి నర్థచంద్రబాణంబుచే నివారించి తదీయదుర్వినయంబుపైనిరంపక సుమి
త్రావుత్రుం డమోఘులాఘువ నిస్తంద్రంబైన యైంద్రాస్త్రంబుఁ బ్రయోగించిన.

క. వ్రాలె దదస్త్రము మఱియును, వ్రాలె స్సశిరస్త్ర మ య్యరాలిశిరంబుఁ
వ్రాలె భువిఁ బుష్పవృష్టియు, వ్రాలెన్మఱి బాష్పవృష్టి రక్షింగనకు. 119

వ. తత్త్వణంబున సహస్రాక్షజిహ్వధంబు నాకర్ణించి శోకోద్రేకంబున రక్షింఁగన్య
క్షునిముఖంబులు నితాంతక్లాంతంబులును నిశ్వాసఘాతంబులును నిర్గళద
శ్రునివ్యందంబులును నిర్వేలాక్రందంబులును నిరవధికఘాతాఘంబులును
నిగాఢఘోషాటోపవిపాటలంబులును నిరూఢకుటిలితభూవల్లికంబులును నిఖిల
భీకరవృక్షేక్షణంబులును నిర్దష్టాధరోష్ఠంబులును నిష్ఠురాట్టహాసంబులు నయ్యె,
ననంతరంబ పురందరారిప్రముఖవిక్రాంతంబు లపక్రాంతంబులును కుంభకర్ణాదిసోద
రులు నిహతులును బ్రహస్తపూర్వకనచివులు విధివస్తులును విరూపాక్షప్రభృతి
సేనాపతులు వ్యాపాదితులును నిఖిలబలంబు నిశీర్ణంబును లంక పౌరవధూజన
కరుణపరిదేవనోత్తరంగ యగుటయు నాతంకాతిశయరోషణం డై రావ
ణుండు హర్యక్షంబు హరిణింబలె నిత్యావృత్తనాయకుడయితను హింసించ నిశ్చ
యించి యంతికగతమంత్రించే నివార్యమాణుండై సారథి సంఛోదితరథుండును
దాశరథిజయవిహితసంగరుండును నగుచు సంగరాంగణంబున కరుగు దెంచి.

— * రామరావణయుద్ధము. * —

క. శరచాపపరిఘతోమరధరుఁ డై నై కముఖభుజతఁ దాననిలో నొ
క్కదుఁడయ్యెను లోచనగో,చరుఁ డయ్యెను బంధువర్గసహితునిభంగి, 121

క. దనుజేంద్రుడు ఖడ్గము గొని, వనచారులను స్తకములు వడినేయుచు నొ
య్యన నితడు నీకు నీకితఁ, డని యచ్చరలకును దెలుపునట్లు మెలంగెన్. 122

వ. తత్క్షణం బక్షోహిణీక్షోభకందళితామర్దుండును నతిపరుషవిశిఖదలితధ్వజం
డును నర్ధచంద్రనికృత్తధనుష్కుండును, సస్త్రధారావిదారితసారథియు నతి
విస్తయనీయకరలాఘవుండు నగు నారాఘవానుజు నమర్షవేగముక్తం బైన
శక్తిచే యాతుధానుండు ముహూర్తమాత్రం బుపరాగంబున నిశాకరునింబలె
మూర్ఛానిమిలితుం జేసిన. 123

గీ. రాముఁ డంతట శక్తినిర్దళితహృదయు, ననుజుఁ గనుఁగొని శోకవిధ్వాత్తుఁడగుచుఁ
గోపమునజాపముఁగొని కుండలించె, వెండి విధిదైత్యులలవాలు కుండలించె.

చ. వలయితచిత్రచాపుఁడును వారితపంక్తిముఖుం డతికుఢా
విలమతి రాఘవుండు శరవృష్టి నిగిడ్చిన దైత్యకోటిలో
పల నొకఁడైనఁ దప్పించని పట్టనముం జొరఁడయ్యె వేలుపుం
జెలువలలో నొకర్తు వరుఁ జెందకయున్నది లేదు చూడఁగన్. 125

వ. అప్పు డాంజనేయపురానీతమహీధరమహాపథినమేధిత జీవితానుజాన్లేషనుఖ
లబ్ధమనోరథుండును బ్రవర్ధమానసమరకౌతుకోపలంభుండును సంరంభోదం
చితపులకకంఠుకీతగాత్రుండును నగుదాశరథి యుద్ధమధ్యంబునందుఁ బురంద
రానుగ్రహంబుచే మాతలిసమానీతం బైనరథంబును విశంకటం బగుకంకటం
బును బరిగ్రహించె. 126

పంచపాది. సరిజో దబ్బె నటంచుఁ జూపుదురు దోశ్శౌండీర్య మన్యోన్యమున్
సరవిం గాంతురు రోమహర్షమును శస్త్రాశక్తిఁ బోరాడ మె
త్తురు మేల్కేలని సాహసించుతటి నెంతో ప్రాణవర్యంత ని
ర్భరదుస్సంకట మైన సప్రవీదురు మూర్ఛన్గొంత విశ్రాంతు లొ
దురు ఘోరాజని రామరావణు లమర్తుర్య లివ్వెత్తయం బందఁగన్.

వ. అనంతరం బవిశ్రాంతవిముక్తదివ్యాస్త్రీలును నాశిండలవృత్రసన్నిభులును
నగుసయ్యిరువురకును విచ్ఛిన్నంబు లగుమార్గణంబులును, విలూసంబు లగు
ధనుర్ధుణంబులును వినిహతంబు లగుధురీణంబులును నిర్భిన్నంబు లగుసాం
యుగికరథంబులునుం గలుగునట్లుగా నిర్వైకల్యవిజయమనోరథంబు నిరతిశ
యవిశదయశోధనంబు నగునాయోధనం బయ్యె. 128

క. పొదినుండి కొనుట పూన్పుట, తుది నేయుట తెలియ దయ్యె దురుసున నచ్చోఁ
బడపడి యచ్చోటనె యున్నది యన రాఘవునిహస్త ములవడి యుండెన్. 129

చ. శరముల రాముఁ డర్థపరిజల్పితచారువివాదపంక్తికం
ధరుముఖ మెద్దిద్రుంచె నది దారున మొల్చి వచించె శేషమ
త్తఱి జతురత్వరీతి నలధన్వికి మాయకి సామ్య మై కనన్
ధరణిపతన్నిజాన్యములఁ దాఁ గని లజ్జతుఁ డయ్యె దైత్యుఁడున్. 130

చ. దనుజశరక్షతక్షరదుదంచిత శోణితబుద్ధుదాంకచం
కనదమరేంద్రకంకటవిగాఢసహస్రవిలోచనాఘ్నఁ డై
కనబడె రాఘవుండు బలఖండనరోషకషాయితాక్షుఁ డై
తనరు ధరాధరాహితువిధంబున దారుణసంగరంబునన్ 131

వ. అంత వారుణంబున వైశ్వానరంబును వైనతేయంబున వాతంధయంబును
వాయవ్యంబున వారిదంబును వైభాకరంబునం దామిన్రంబును మాహేంద్రం
బున దానవంబును వైష్ణవంబున మాహేశ్వరంబునుం గాఁ బరస్పరంబు నిట్ల
త్రుంబుఁ బ్రత్యస్త్రుంబుచే భేదించునయ్యిరువురకును నాహవాగ్రహంబున నవి
దితంబు లై నప్తవానరంబు లతిక్రమించె. 132

— * రావణమరణమునకు విభీషణాదులు దుఃఖించుట. * —

మ. ధనురామ్నాయగురుండు రాముఁ డురుశస్త్రాశస్త్రీకాతూహల
ప్రణయం డయ్యె విచారకర్మితనతి న్భావించి తొల్లేవ్విత్తే
నినవాంకూరశిరోగణం బవునరు న్మేషంబుగాఁ ద్రుంచె మా
ర్కంధి బ్రహ్మస్త్రుముచే జగద్భయముతోఁ గూడ నిమేషంబునన్. 133

చ. ఘనభుజఁ డాదశాస్యుఁ డతికంటకుఁ డీల్గిన లబ్ధకాములై
యెనయఁగఁ బుష్పవృష్టిఁ గురియించునమర్త్యజనాభి కెల్ల శ్లా
ఘనపద మయ్యె రాముఁ డలకాముండు దా నటు మున్న చాలశ్లా
ఘనపదమై చెలంగెఁ బరికల్పితశూర్పణఖావికారుఁడై. 134

వ. అనంతరంబ సమాలింగితరణవసుంధరుండును శరతల్పశయానుండును నధికత
నిషంగోపధానుండును నగుయాతుధానపతిం జేరి నేల వ్రాలి సోదరస్నేహ
సులభవైఘ్రర్యుండఁ గదర్కుండ నే నని విహితనిజదూషణం డగుచు విభీష
ణుండు పెద్దయుంబ్రాద్దు విలపింపం దొడంగె. 135

- గీ. అన్న సమసుఖదుఃఖులై నట్టిబంధు, జనులదోఁబుట్టు వగునిన్ను సాహసమున
విడిచితిఁ గులక్షయనిమిత్తవిహితధర్మ, పరుడ నైతి నక్షీర్తి నే బాయఁగలనె ?
- క. అనిఁ బ్రోవఁ గుంభకర్ణుఁ, డనుజుం డొకఁడుండె నీకు నతఁ డిపు డీల్లెఁ
నినుఁ జంపుకొంటి నాబ్రతు, కునకై యిది విధి నహించుకొని యుండెడిఁగా.
- వ. అనుచు విభీషణుండు విలపించుచుండఁ దదవృత్తాంతంబు విని శుద్ధాంతంబున
నుండి దీనంబుగా మొఱవెట్టుచు నంతరితయాధనాథలగుకరేణులకరణిఁ బ్రేక్ష
ణీయ లగుతరుణీమణులతోడం గూడి వచ్చి సమరమధ్యంబున నశనిహతమం
దరవసుంధరాధరంబుచందంబునం బడియున్న దశకంధరు నిరీక్షించి నిహతో
పఘ్ను మగులేదీఁగైకై వడి హా ! నాథ ! హా ! నాథ యనుచు విషాదాకుల
యై నిషాదాహతదయితవిధురీకృత యైనకురరితెఱంగున మందోదరి యమందం
బుగా నాక్రందింపం దొడంగె. 138
- ఉ. సారెకుసారె దిగ్విజయసంభ్రమవేళలయందు నీవు ము
న్నారసి యేది చూచితివో యాయమరాట్పురి సర్వలోకసా
ధారణవృత్తి నై మగిడిదైవవశంబునఁ జూడఁ బోయితే
ధీరవరేణ్య నాదుమరదృష్టము నింకిట నేమిచెప్పదుఁ.
- 139
- క. జనకుఁడు దనుజకులేశుఁడు, పెనిమిటి త్రైలోక్యవిజయబిరుదాంకుఁడు నా
తనయుఁడు మహేంద్రజైత్రుం, డని గర్వితనై ననన్నుహా విధి చెఱిచెఁ.
- 140
- ఉ. ధారణిలో రఘూద్యహుండు ధర్మవిదుండును నైనరాముఁ డే
దారినో యట్ల యగ్రజునితావునఁ దమ్మునిఁ దెచ్చి పూన్మువా
డై రహి వాలిమున్నుకొని యంతటఁ బోకిటువచ్చె నేమొ మ
జ్జారె కకుత్స్థసంశనదృశం బొకొ యీదృశధర్మ మక్కటా.
- 141
- గీ. లంక నీరయ్యెఁ బ్లవగవాలానలమున, మైథిలితపోనలమ్మున మడిసి తీవు
నింత శోకానలం బాత్మనెఱియ నుఖత, నైన ననుఁ జంపునే యీచితానలంబు.
- వ. అని మఱియు దివసానసానసమయంబున ననితృప్తభయంబలె భగవంతుండైన
వైశ్వానరునియందుఁ బ్రవేశించి చంద్రునిఁ జంద్రికయుంబలె మేఘుని మొఱుం
గుతెఱంగున ని న్ననుగమించి నిరంతరవిరహదాహనదందవ్యామానం బయిన
యీశరీరంబు శాంతిం బొందించెద నని కరుణంబుగాఁ బరిదేవనం బొనర్చు
మందోదరిని మందిరంబునకుం బనిచి నిజానుమతిని నిశాచరపతికి యథావిధి

గాఁ బితృమేధంబు నిర్వర్తించి సవిధంబున సమేధమానవిషాదుం డై వర్తించు విభీషణు నశేషరాజ్యాధిపతిగా రఘుపతి యఖిలతీర్థాహృతంబు లగుతోయంబులఁ దోయదం బనలాకులం బగువనస్పతింబలె నభిషిక్తుం గావించె. 143

గీ. అంత రాఘవచరితపట్టాభిషేక, సమధిగతరాజ్యఁ డగువిభీషణుఁడు పొలిచె
ననుదినవివృద్ధమండలుండగుచుఁజండ, రుచినుధాపూరణమునఁజంద్రుండువోలె.

క. నీత న్నిభృతవిభీషణ, నీత న్నతులం దుదారనిర్మలశీల
ఖ్యాతం గనుఁగొని మనుకుల, నేతకు మది హర్షశోకనిబిడం బయ్యెన్. 145

— * నీత యగ్నిప్రవేశము. * —

వ. అనంతరం బరుంధతియుంబలె పవిత్రచారిత్రనిధి యన ధరిత్రీపుత్ర పతివ్రతా శిరోమణి యని తెలియంబడియును మర్త్యధర్మం డైనపరమపురుషునకును లోకంబునకును బ్రత్యాయనంబునకై పురందరముఖు లగుబర్హిర్ముఖులును భగవంతుం డగునరవిందాననుండును సాక్షులుగాఁ బునరుదయంబునకై వనరుహబంధునిం బ్రవేశించు నిందుకళయుంబలె సముజ్జ్వలజ్వలనంబు బ్రవేశం బొనరించె. 196

గీ. పూతచారిత్ర యయ్యును భూమిపుత్ర, నిజవిశుద్ధికినై హవ్యభుజునిఁ జొచ్చె
నతఁడు సపవిత్రవస్తుసంగతనిజాఘ, దమనుఁ డయ్యెను దత్ప్రవేశమునఁజేసి. 147

క. అనలానుషంగమునఁ బావనఁగా జానకి నెఱింగి వైభాతికవే
శను భానుఁడు ప్రభనుంబలె, నినకులుఁడు పరిగ్రహించె నెల్లరు మెచ్చన్. 148

వ. మఱియు దాశరథి యధిగతనిజప్రశంసావిధానం డగువిధాతచేతఁ బ్రదర్శ్యమానుండును నారూఢవిమానుండును మహారథుండు నగుదశరథునకుం బ్రణమిల్లి తదీయశాసనంబు శిరసావహించి దురంబునఁ గాలధర్మంబు నొందినవా నరోత్కర్షణంబును బాకశాసనవరంబునం బ్రతికించి వారిచే ననుగమ్యమానుండును బ్రమోదమానమాననుండును సుగ్రీవునితోఁ గృతసంభాషణుండును నగుచు విభీషణుఁ గరుణారసంబుతో విలోకించుచు జానకీలక్ష్మణులతోడం గూడ నయోధ్యాప్రయాణాభిముఖుం డై కామచరంబును గౌబేరంబును నగు విమానం బధిరోహించె. 149

క. మణిపుష్పకగతుఁ డై తత్త్వణమున లంకోపకంఠదశకంఠరణాం
గణములు సింధుపు నేతుపు, నణుమధ్యకుఁ దెలిపిణునుచు నవ్వీధుఁ డరిగెన్. 150

గీ. పుష్పకంబది యెంతెంతపొడవు పోవు, నంతకును నింగి విరివయ్యె నతివ చూడు
పుడమినొకపల్వలముబలె జడధిసోవ, నగచదులు మారుతికిఁదెల్పి నగెదరిందు.

క. ఎయ్యది దవుదవులఁ గని, నెయ్యముతో నీకుఁ దెల్ప నేఁ గోరితిన్
యొయ్యారి విచిత్రముగా, నియ్యెడ నది వెనుకఁబడి యదృశ్యతఁ జెందెన్. 152

వ. తరుణి ధరణినుతా కనుఁగొను ముత్తుంగమహీరుహానీకం బగుబుశ్యమూకం
బిది యిందుముఖు బిందునోవరం బిది గంధసింధురగమనా కబంధనిగఁంధన
వసుంధర యల్లది కరభోచూ ఖరాదికలహస్థలం బిది మధురవర్ణాలాపా మన
వర్ణశాల యిది కురంగలోచనా కుహనామృగమృగయావనం బిది కుటిలా
యతకబరీ గోదాపరీమహానది యిది కుంభికుంభస్తనీ కుంభసంభవాశ్రమం
బిది విలాసవతీ విరాధవిధ్వంసనభూమి యిది యంగనాలలామా యత్రిమునీ
శ్వరాశ్రమం బిది విదేహరాజపుత్రీ విచిత్రకూటం బైనచిత్రకూటం బిది యని
వీనులకు సుధలైన వింతవింతకథ లెఱింగించుచు భాగీరథతీరంబునందుఁ జా
వనం బైనభరద్వాజతపోవనంబు చేరి మహీగర్భశుక్తిమాక్తికమణి యగుమ
హిళామణిం జూచి మఱియు ని ట్లనియె. 153

గీ. సకియ నిద్రాణబర్హిణశ్వాసపార, శాసుఖత మయ్యె నిదిగొ ఫణాధరంబు
కంబుకంతి కంఠీరవకరజముల మృగంబు కంఠావినోదనోత్కంతి కంఠె. 154

వ. అంత. 155

— * భరతాదులు రాము నెదుర్కొనుట. * —

నీ. మహితభరద్వాజవిహితాతిథేయుఁ డై దవుప్రగాఁ జని యయోధ్యాసమీప
మొంది మ్రోల సమీరనందనావేదితోదంతుఁ డై గురుని ముందట నిడికొని
యానందబాష్పధారాపూర్యమాణలోచను లై ననన్తంత్రజనులతోడ
వచ్చు పావనతపోవ్రతరతు నాజానభక్తిసంభరితుని భరతుఁ గాంచి

గీ. సమధికోత్సాహవాత్సల్యసౌహృదములు, డెందమునఁ గందలింప నమందగతిని
యక్షరాజవిమానంబు నవతరింప, మానవాధీశుఁ డుత్కంఠమానుఁ డగుచు.

వ. విదేహరాజపుత్రిం గనుంగొని వెండియు ని ట్లనియె. 157

క. చదలుననుండి విమానం, బిది నాహృదయము నెఱింగి యెంత డిగియెనో
ముదితా యంతంతకు భువి, గదిసెడు నీమీఁదఁ బ్రేమగలుగుట ననగఁ. 158

గీ. అతివత్తో నిట్లు ముచ్చట లాడికొనుచు, దండనిలిచినయినజుకై దండఁ బూని
ప్రణతుడైవిభీషణుడుమార్గంబుచూప, మండపమునకుడిగియెనమ్మనుజవిభుడు.

చ. ముదము డలిర్చు బాదుకలు ముదఱి నుంచి కడు నివసేతుడై
పదముల మీఁద వ్రాలునతిభక్తిరతుఁ భరతు స్వయాభుడై
యదనున లేవనెత్తి యురమానిచి తా విడఁజాలఁడయ్యెఁ బో
పదపడి రాముఁ డాతనితపఃకృతదేహము సంస్పృశించుచుకన్. 160

గీ. ఆర్యసమ్మతసుఖగుఁ డై నలత్తు
ఁబనిని గొఁగిటఁ జేర్చి కన్గొనుచు నలరె
భరతుఁ డతఁడును నలరె నాభరతు సుదృఢ
సహజభక్తివ్రతుని రాజ్యసౌఖ్యవిముఖు. 161

వ. అంత భరతుండును బురతోభివాదితఃపూర్వజోపలాలననిఘ్నుండగుశత్రుఘ్నుం
డునుం దానును జనకనందనకుఁ బ్రణామం బానర్చి యవరోధవధూనమేతు
లగుసుగ్రీవదశగ్రీవానుజాదిరాజ్యాధిపతుల యథోచితోపచారధుల సంతో
షితస్వాంతలం జేసి యామంత్రితమంత్రిలోకుండును నాలోక నానుగృహీత
పౌరవర్గుండును నగునగ్రజన్ముని నిజావసథంబుఁ జేర్చె నందు. 162

సీ. రమణీయసుగుణాభిరాముఁ డౌరాముండు జానకీసౌమిత్రిసహితుఁ డగుచు
ననువమవాత్సల్య యైనకౌసల్యకు నవయశశ్యల్యశోకాతిరేక
యైనకైకేయికి నతిపవిత్రచరిత్ర యైనసుమిత్రకు నతులభక్తి
గరిమసాష్టాంగంబుగ నమనస్కృతులు చేసి తగనిజాలోకనితాంతహర్ష

గీ. కందళితలైనవారిచేఁ గలశజలధి
లహరికలచేతఁ బ్రతిమాకలానిధి బలె
మతియు మతియును బరిరభ్యమాఁడుగుచు
డెందమునయందు నిర్భరానంద మొందె. 163

— * శ్రీరామపట్టాభిషేకము. * —

ఉ. బంధురతేజఁ డజ్జలజబంధుతనూజుడు పంప దైత్యుని
గ్గంధముఁ డౌజగత్పతిని రామునిఁ దారభిషిక్తుఁ జేయఁగా
మంథరయానము నివ్వించి మంథర నాత్మఁ దలంచుచు న్నైన
స్సింధులనుండి తీర్థములు సేనగఁ దెచ్చిరి వానరోత్తముల్. 164

గీ. అంత రాముఁ డలంకృతుఁ డె యమాత్య

కృష్ణపట్టాభిషేక మంగీకరించి

పురమునకుఁ బోవ రథ మొందె బొందెనలమ

హారధుండు భరతుఁడును మనోరథమును.

165

వ. అప్పుడు నిజసేవావివక్షణులగుశత్రుఘ్నలత్తుణులచేత పిఠూయమానధవళవా
లవ్యజనుండును బరిజనాచారనిరతభరతోదస్తవిమలముక్తాతప్త్రుండును విచిత్ర
విహితమనుజవేషచారులును నారూఢశతాంగమాతంగులును నలంకృతాం
గులును నగునాశరస్థవంగపుంగవులచే ననుగమ్యమానుండును బ్రవర్త్యమాన
శేషాక్షుతలాజోపచారుడు నగురఘువీరుండు పౌరపురంద్రీకదంబసంరంభచ
రితమంజుమంజీరమఃశి కాంచీవలయవాచాలితవాద్యమానమాంగళికభేరిమ్మ
దంగ శంఖాదివివిధరవశ్రవణనమయోచ్చలితసామోదపౌరసంభాఢంబును సౌ
ధాంతరంగవాక్షుచలితశ్రీతరుణీకటాక్ష చ్చట్రానీలోత్పలదామ తోరణాభిరామ
రథాంతరంబు నగునయోధ్యాపురంబుం బ్రవేశించి.

166

సీ. శ్రీతరుణీమణీస్థిరవిహారనికేత మై తన రాదుసాకేత మొంది

భక్తివిసీతిసంపన్నులై కొల్చుతమ్ముల నాదరించుచు మోదమెనగ

భానుతనూభవప్రముఖుల నెల్లను నిజనిజపదముల నెలవ్రవటిచి

జనకరాజన్యనగదనతోడఁ గూడి స్వచ్ఛందంఁ డై సామ్రాజ్యసాఖ్యములను

గీ. ననుభవించుచు ఘనసారహారజాల, పాదసితకీర్తివైభవామోదిని యగు

నిఖిలమేదినిఁ బాలించె నీతిప్రబల, ధన్యగుణహరి రామాభిధానశౌరి.

167

ఉ. దుష్కవి తానిరాకరణధూర్వహ చార్షహరాననోల్లస

త్పుష్కరప్రత్రనేత్ర మతిబోధన మానసుయోధనా మిళ

న్నిష్క-పటప్రచార మనునీతిసరణ్యనుసార సారవ

ద్బష్క-యణీపయోమధురభాషణ బంధుసమాజపోషణా!

168

క. బాలామానసమోహన, లీలామకరాంక కేరళీ కుకురీ బం

గాలీ ధృతముకురీ తాం,బూలకరంకాసిభేటముఖిన్తపచిహ్న !

169

పంచచామరము. వరాటలాటభోటభోజవత్సమత్సన్యగౌడగూ

ర్జ్వరోతగ్రాదిరాట్పరంపరాశిరఃకిరీటసం

ఖ్యరింఖదబ్జరాగరత్న కాంతిరంజితాంఘ్రియు

గ్గరోచమాన ! యాచమానమానవామరమమా ! 170

గద్యము. ఇదిశ్రీమదుమామహేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదిత సరసకవితావిలాస
వాసిష్ఠవంశకీర్తిప్రతిష్ఠాసంపాదక ఋగ్వేదికాంతిరువేంగళార్యకలశరత్నాకరసుధా
కర జగద్విఖ్యాతకవిరాజకంఠీరవబిరుదాంక వేంకటాచలవతిప్రణీతం బైన చం
పూరామాయణం బనుమహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రబంధపరిపూర్ణశోభితవిలా
సం బైన యష్టమాశ్వాసము.

171

సర్వము సంపూర్ణము.

ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథ మాల.

నిడదవోలు, కృష్ణాజిల్లా.

ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము.

అనుబంధ గ్రంథమాల.

నిడదవోలు, కృష్ణాజిల్లా.

ఇంక రెండుమానముల కొకవలచొప్పున వెలువడుచుండును. డెప్యూటీజన సూసుపేజీల కారణాలచొప్పున పోస్టేజీమేనుభరించి చందాదారులకును, పోస్టేజీగాక యితరులకు 0.8 0లు చొప్పున నిచ్చెదము. ఎన్నివందల పేజీలవల యైన ఒకరూపాయికి మించియుండదు. ప్రవేశ రుసుముగా 0.2-0లు ఈవలయును అన్ని యు క్యాలికోబయిండుగల చక్కనివలలు.

వెలువడిన వలలు.

అతిమనోహరములును, రసవంతములును, నీతిదాయకములును నగుచిన్ని చిన్నివలలును ముద్రించి మా ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలిక కనుబంధములుగా బ్రకటింపుచున్నాము. ఈ నవలలన్నిటిని జనసామాన్యమునకందకు నందు బాటుగానుండునట్లు స్వల్పమూల్యమునకుఁ బంపుచున్నాము. ఇంకను మాచందాదారుల కితరులకిచ్చువెలకంటె తగ్గించి యిచ్చుచున్నాము.

చందాదారులకు. ఇతరులకు.

చందాదారులకు.	ఇతరులకు.
* దుర్గేశనందని	0 12 1 0
* వసుమతీవనంతము	1 0 1 8
లలితచంద్రహాసము	0 10 0 14
* మృణ్మయి	1 0 1 5
* సీతారామ	1 0 1 8
* సూర్యహాను	1 0 1 8
రాజసింహ	1 0 8
మాధవీలత	1 0 5
మృతాలిని	1 0 5
మనోరమ	1 0 5
దురదృష్టవంతులు	1 0 8
విషవృక్షము	1 0 5
ప్రమదావనము	1 0 5
వంగవిజేత	1 0 5
నౌకాభంగము	1 0 8
నవాబునందిని	1 0
దృఢప్రతిజ్ఞ	1 0

* ఈగ్రంథములైదును, హైస్కూల్లోని 4, 5, 6, ఫారములకు పఠనగ్రంథములు (Text Books)గా, టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారిచే నామోదించబడినవి

N.B. వసుమతీవనంతము 1916 నవంబరు నెల వరకు పరిశ్రమ ఇంటరుమిడియేటు క్లాసు నకు టెక్స్టుబుక్కుగా యూనివర్సిటీవారిచే నిర్ణయించబడినది.

	అ. ప.	అ. ప.
రాధారాణి	... 4 0	4 0
యగళాంగుళికము...	3 0	3 0
రాజశక్తి	... 2 0	3 0
లీల	... 3 0	4 0
సాధన	... 5 0	7 0
ఇందిర	... 3 0	4 0
హావళి	... 3 0	4 0
ప్రభావతి	... 2 0	3 0
మాలతి	... 1 6	2 0
కమలాకాంతుడు	... 1 6	2 0
పరిమళ	... 6 0	8 0
రజని	... 6 0	8 0
నీరద	... 5 0	7 0
సీతావనహాసము	... 5 0	7 0
ఉన్మాదిని	... 3 0	4 0
నంతావకుండు	... 4 0	5 0
ఆరణ్యిక	... 6 0	8 0
వియోగిని	... 3 0	4 0
కృష్ణకాంతునిమరణ శాసనము.	6 0	8 0
అమృతపులిసము	... 6 0	8 0
వ్యాసాచార్య బ్రహ్మలాంగుళిము...	2 0	2 0
ఉన్నత	... 2 0	2 6
చంద్రసేనుడు	... 3 0	4 0

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడి చెన్నపురి 12 అరుణాచల
నాయకవీధి, చింతాద్రిపేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్వార్కర్యస్థానమునఁ బ్రిచురింపబడియెను.

చందా ను ॥ కు త్తు. రి—0—0.

విజినందిక త్తు. రి—0—0

శ్రీశ్రీశ్రీ

శ్రీశ్రీశ్రీ

సంపుటము ౩. } సభామనంవత్సరము. { సంది. 10, 11, 12.
పుష్క, మూసు, ఫాల్గునమాసములు.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమున గడిచటివారములలో బ్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధాన వ్యాసములు

1. విజయనగరపాత్రులవ్యాసములచరిత్రము. శ్రీకృష్ణ ఆచార్యులచే.
2. బ్రహ్మముద్రాసారము. జి. గౌ.
3. పరిశిష్ట వ్యక్తిగతాచారము.
4. చమత్కారచాంపద్యములు.
5. ఉదాహరణము. చాళిషాక పద్యములు.
6. బృహద్రాక్షసారము. శ్రీకృష్ణ ఆచార్యులు.
7. పరిశిష్ట వ్యక్తిగతాచారము.

చేస్తున్నది.

విషయసూచిక

1. విజయనగరసామ్రాజ్యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము అచ్యుతరావుగారు, బి.ఏ., ఎల్.టి.	...	357-372
2. బ్రహ్మసూత్రసారము	...	373-377
3. పరిషత్తు స్తకభాండాగారము	...	378-398
4. చమత్కారచాటుపద్యములు	...	399-405
5. ఉదాహరణము శ్లాఘాక తిరుమలయ్య.	...	406-410
6. జ్యోతిర్మాత్రసారము కపిష్ఠశ్రీమ కృష్ణచార్యులుగారు, బి.ఏ., ఎల్.టి.	...	413-428
7. నలనావత్సరవిషయసూచిక	...	411-412

విజయనగరసామ్రాజ్యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర.

1. పండ్రెండవశతాబ్దాంతమందు మహమ్మదీయులు ఢిల్లీసింహాసనము నాక్రమించుకొని పదుమూడవశతాబ్దమున నుత్తరహిందూస్థానమందలి హిందూరాష్ట్రములను గ్రహక్రమముగఁ దమవశముఁ జేసికొనిరి. దక్షిణహిందూదేశమందలి రాజ్యములు హిందూరాజుల పరిపాలనలోనే యుండి పరదేశీయులవలన భయముఁ బొందకుండినవి. ఇట్లుండ క్రీ. శ. 1293 సంవత్సరమున నానాటి ఢిల్లీనుత్తానగు జలాలుద్దీన్ ఖల్జీ యనువానితమ్మునికుమారుఁ డగు అల్లాయుద్దీన్ ననుమహావీరుఁడు దక్షిణమున నున్నహిందూరాజ్యముల జయింపనమకట్టి యనల్ప మైనసేనతో దాడివెడలెను.

2. ఆకాలమందు దక్షిణహిందూస్థానమున విఖ్యాతయశులును స్వతంత్ర పరిపాలనదత్తులు నగుహిందూరాజులు పరదేశీయులబాధ నెఱుంగనివారై నిర్భయముగా రాజ్యము చేయుచుండిరి. దేవగిరియందు యాదవశూరుఁ డగు రామదేవుఁడు పరిపాలించుచుండెను. ఓరుగంటియందు కాకతీయవంశజుఁ డగు వీరప్రతాపరుద్రుఁడు రుద్రునింబోలి వెలుంగుచుండెను. దావ్రిసముద్రంబున భల్లాణరాజులు ప్రబలియుండిరి. ఆనెగొంది యనుచిన్నిసంస్థానంబున ప్రతాపరాయణుఁడు ప్రఖ్యాతముగఁ బ్రభుత్వముఁ జేయుచుండెను. ఇంక మఱి దక్షిణమున చోళపాండ్యదేశాధీశులు సనాతనహిందూగరిమమునఁ బెంపొంది యుండిరి.

ఇట్లు హిందూరాజులు తమతమవ్యాపారములు చక్కగఁ జూచుకొనుచున్నను బరస్పరమత్సరగ్రస్తులై యైకమత్యములేక తమలోఁ దాము వైరములు పెంచుకొని తఱుచు కలహించుచుండిరి. ఈయంతఃకలహముల మూలముననే గదా మనభరతవర్షము నాటనుండియుఁ బరదేశీయుల యధీనమయ్యెను.

3. అల్లాయుద్దీను తనసైన్యముతో దేవగిరిజేరి కుతంత్రములచే రామదేవుని జయించెను. తక్కిన హిందూరాజ్యముల నెదుర్కొనుటకుఁ దగినంత బలములేదని యోజించి యంతటితో ఢిల్లీకిఁ దిరిగిపోయెను. కాని దక్షిణదేశమును స్వాధీనముచేసికొనెను నోరికిమాత్రము తగ్గలేదు. తర్వాతఁ బెదతండ్రినిఁజంపి ఢిల్లీ

సింహాసన మెక్కినకొలదికాలములోనే మలిక్కాఫర్ అనుపై న్యాధిపతిని గొప్ప సైన్యముతో దక్షిణహిందూరాజ్యములపైఁ బంపెను. ఈయోధుడు క్రీ. శ. 1303 లో ఓరుగంటి రాజ్యముమీఁదికి దండెత్తి పరాభూతుఁ డాయెను. క్రీ. శ. 1306 లో దేవగిరిపైఁ బోయి జయము నొందెను. క్రీ. శ. 1309 లోఁ దిరిగి ఓరుగంటి మీఁదికి దాడివెడలి యారాజ్యమును లోపఱుచుకొనెను. క్రీ. శ. 1310 లో భల్లాణరాజుల నంతమందించి దక్షిణదిగ్విజయముఁ బూర్తిచేసెను.

4. తరువాతఁ గొన్ని సంవత్సరములవఱకు ఢిల్లీ రాజ్యములోఁ దఱుచు మార్పులు కలుగుచుండుటచేతను సమర్థులు లేనిపేతువునను మహమ్మదీయులవలన దక్షిణమున నుపద్రవము లంతగా లేకపోయెను. ఇప్పుడైనను దమలోఁదాము సఖ్య పడి యేకమఖముగా శాస్త్రపుల నెదుర్కొనుటకుఁ దగినయేర్పాటులను దక్షిణ హిందూరాజులు చేసికొనుటలేదు. ఏదియెట్లయినను మహమ్మదీయులవలన బాధతమకుఁ దప్పక కలుగుచుండు నను చింత మనస్సున గాఢముగా నాటినది. ఐక్యసంఘానమునకు ముందడు గెవరు వేయుదు రని యెదురుచూచుచుండిరి.

5. ఇట్లుండ ఢిల్లీసింహాసనమున కొకవిచిత్రపురుషుఁడు రాజాయెను. మహమ్మదుబిన్ తుగ్లక్, న్యాయైకధీమణి యయ్యును గాలానలునివలెఁ గోపావిష్టుఁడు. బహువిద్వాంసుఁడయ్యును రాజకార్యములయం దతిమూఢుఁడు. ఉదారస్వభావుఁ డయ్యును బ్రాణిహింసయందుఁ బరిమితిలేనివాఁడు. ఇట్టివాఁడు క్రీ. శ. 1326 సంవత్సరమున ఢిల్లీసింహాసనమెక్కి ప్రజలకు సంక్షోభము గలుగఁజేయుచుండెను. రాజ్యమం దెల్లెడలను దిరుగుఁబాటులు ప్రారంభించినవి. హిందూ రాజులు స్వాతంత్ర్యాభిలాష గనఁబఱువసాగిరి. ఈసమయమున మహమ్మదుబిన్ తుగ్లక్ యొక్క మేనల్లుఁ డగుబహాయుద్దీన్ అనువాఁడు తుగ్లక్పైఁ దిరుగఁబడి దక్షిణమునకుఁ బాఱిపోయి యానెగొందిరాజునొద్ద శరణుసాచ్చెను. తనమేనల్లుని లొంగఁదీయుటకును స్వాతంత్ర్యము వహించిన దక్షిణహిందూరాజులను లోపఱుచుకొనుటకును క్రీ. శ. 1334 సంవత్సరమున మహమ్మదుబిన్ తుగ్లక్ దండెత్తి వెడలెను.

6. తనమేనల్లుని నొప్పగించుమని సుల్తా నాజ్ఞాపింప శరణాగతత్రాణుఁ డగు అనెగొంది సంస్థానాధీశుఁ డాబహాయుద్దీనుని భల్లాణరాజులయొద్దఁ బదిలపఱిచి తాను ఘోరయుద్ధముచేసి సమరభూమిని వీరశయనము నొందెను. అతనిసంస్థాన మందలి యార్దురు గొప్ప యుద్ధోగస్థులను పై దీలుగఁ దీసికొని యచ్చట నొకతురక

ప్రతినిధిని నిలిపి మహమ్మదు తుగ్లక్ మరలిపోయెను. ఈ యార్గరు ఖైదీలలో హరిహరుఁ డనెడుమంత్రియు బుక్కరాయ లనెడుకోశాధ్యక్షుఁడు నుండిరి.

7. ఆనెగొంది సంస్థానము తురకల ప్రభుత్వములో విశేషకాల ముండలేదు. ఆదేశపుఁబ్రజలు స్లేచ్చప్రభువుపైఁ దిరుగఁబడి యతనిని దమదేశమునుండి తఱిమి కొట్టిరి. మహమ్మదుబిక్ తుగ్లక్ తనరాజ్యము నచ్చట స్థాపనచేయుట దుర్లభ మని యోజించి ఖైదీలుగ నున్న హరిహరుని బుక్కరాయని విడుదలచేసి యానెగొందిలో సామంతరాజులుగ రాజ్యము చేయుఁ డని పంపివేసెను. అన్న యగుహరిహరుఁడు రాజై తమ్ముఁడు బుక్కరాయలు మంత్రి యై రాజ్యముచేయుఁ బ్రారంభించిరి. ఇట్లు స్వాతంత్ర్యముకొఱకుఁ బెనఁగులాడి విజయ మొందిన యానెగొందె సామాన్యస్థలము గాదు. ఇదియే పూర్వము రామాయణకాల మందు మహావీరు లగు వాల్మీకిపులు రాజ్యము చేసిన కిష్కింధ యని తెలియ వచ్చెడిని. ఈప్రాంతమునందు నున్నహంపీనరస్సు మున్ను రామలక్ష్మణుల కా తిథ్య మొసఁగిన శబరీనివాస మగు పంపాసరోవర మని గొప్పయైతిహ్యము కలదు. ఇటువంటి ప్రాచీనప్రతిష్ఠ గాంచిన యానెగొందిలోఁ బౌరాణికసంతతివా రగురా జులు చిరకాలమునుండి రాజ్యము చేయుచుండిరి. వారిలో నొకఁడగు విజయ ధ్వజుఁ డనెడురాజు క్రీ. శ. పండ్రెండవశతాబ్దమునఁ దుంగభద్రానదికి దక్షిణతీర మున విజయనగర మనెడు నొకపట్టణము గట్టి దానిని దనరాజ్యస్థానముగఁ జేసి కొనెను. ఈనూతననగర నిర్మాణమునకుఁ గారణ మారయ నిట్లు తోఁచెడిని:—ఆనె గొంది తుంగభద్రకు సుత్తరతీరమున నుండుటచే మహమ్మదీయులబారికి నిరాటంక మైనగుఱి యై యున్నది. ఆనదికి దక్షిణతీరమున గట్టినపట్టణము స్లేచ్చ శత్రువుల కంతసులభసాధ్యము కాదు. మఱియు దక్షిణముననున్న పర్వతపంక్తు లాయగాధనవంతి నంటుకొని నైసర్గికదుర్గమువలె నానగరమును గాపాడుచుండును. ఇట్లు విజయనగరరాజ్యబీజము విజయధ్వజునిచే విజయసూచకముగ నాటఁబడినది.

8. అన్వర్థనామంబుగ వృద్ధి నొందుచున్న విజయనగరంబున క్రీ. శ. 1335 సం వత్సరమున హరిహరరాయలు రాజుగను బుక్కరాయలు మంత్రిగను రాజ్యము జేయఁ బ్రారంభించిరి. వీరిద్దఱున్నదమ్ములు. వీరివంశమునుగుఱించియుఁ బూర్వ సిథినిగుఱించియు ననేకు లనేకవిధముల వ్రాసిరి. ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రునియొద్ద వీరిద్దఱుఁ గోశాధ్యక్షులుగ నుండి రనియు నారాజ్యము స్లేచ్చులచే జయింప

బడినప్పుడు పాతీవచ్చి విజయనగరరాజునొద్ద గొలుపునకుఁజేరి రనియు నొకా నొకరు వ్రాసియున్నారు. ఇదియే కడువిశ్వసనీయ మగువృత్తాంత మని తోచు చున్నది.

9. వీరు యాదవవంశములో నొకశాఖవా రని పరిగణించుకొనుచుండిరి. వీరి తండ్రి సంగమరాజు. ఆయనకు నయిదుగురు కుమారు లుండిరి. అందు హరి హరుఁడు జ్యేష్ఠుఁడు. తరువాతఁ గ్రమమున కంపభూపతి, బుక్కరాయలు, మారప్ప, ముద్దప్ప యనెడుకొమరు లుండిరి. పూర్వకాలమున శ్రీరామునికి లక్ష్మణుఁడు దో డైనట్లు హరిహరునకు బుక్కరాయలు ప్రబలసహకారి యై కుడిభుజముగా నుండెను.

10. తురుష్కులవారఁ బడినతమరాజ్యము పులిసోటనుండి జాతినకండవలెఁ దిరిగి తమచేతిలోనికి వచ్చినది. తురుష్కు లెప్పడైనను దిరిగివచ్చి తమ కువద్రవము కలుగఁజేయవచ్చు ననియు నట్లు గాకుండఁ దగుప్రత్నములు తరుణముననే చేయవలసియున్న దనియు వీరియాశయము. రాజ్యము సుస్థిరముగా నుండుట కైకమత్యము ముఖ్యవశ్యకము. తురుష్కుల విజృంభణ మరికట్టుటకు హైందవుల సమీకరణమువంటిది యేదియుఁ గాదు. ఈ పరమార్థమును విశదముగాఁ దెలిసికొనిన యీరాజనీతివిశారదు లైన సోదరద్వయమున కొకరమహాపురుషుఁడమేయ మైనసాహాయ్య మొనరించెను.

11. మాధవాచార్య విద్యారణ్యులవారు జగద్వీఖ్యాతిఁ బొందిన మహాపురుషులలో నొకరు. ఈయన సత్కులప్రసూతుఁ డగుబ్రాహ్మణోత్తముఁడు. అనూన వైదికసంప్రతియు, సప్రమేయపాండిత్యమును, సద్వితీయరాజనీతివైపుణమును, నిశ్చలవైరాగ్యమును, సతిశయితమతాభినివేశమును వీనియం దమిత మైన తేజో విశేషంబును గాంచినవి. ఈమహనీయుఁడు హరిహరరాయలయొద్దను దరువాత బుక్కరాయలయొద్దను మంత్రిత్వము వహించి విజయనగరరాజ్యమునకు స్థిర మైన స్వభావ మిచ్చి యుత్తరోత్తరశ్రేయోఽభివృద్ధిగ నుండునట్లు చేసెను. విద్యారణ్యులవా రొనరించిన యీరాజ్యసంస్థాపనమహత్కార్యమును జరంతన స్థరణీయముగఁ జేయుటకు, సభేదాధ్యవసాయం బగుకృతజ్ఞతాసూచకంబుగ విజయనగర మనెడినామము విద్యానగరముగ మార్పబడినది.

12. విద్యానగరము క్రమముగ హిందూవిద్యల కెల్ల నాలవాల మయ్యెను. మాధవాచార్యులవారు స్వయముగ ననేకగ్రంథములు వ్రాయుటయే గాక పండిత

వద్యులను గవీశ్వరులను గళాభిజ్ఞులను బహువిధముల నత్కరించి హిందూసనాతన ధర్మము నొకచేతను హిందూసారస్వతప్రపంచము నొకచేతను సుధరించెను. ఈయమాత్యశేఖరుని సోదరుం డగుసాయణాచార్యులవారు సాయణభాష్య మనెనువిశిష్టనామమును వహించిన గ్రంథరాజమును వ్రాసిరి. ఈభాష్యము చతుర్వేదముల సంహితలకును బ్రాహ్మణములకును సంపూర్ణ మైన వ్యాఖ్యానము. గీర్వాణదేశభాషాసేవయు హిందూమతోద్ధరణమును రాజ్యాంకురమందు మొలచిన కోరకములవలె బ్రారంభమునుండియే వికసింపసాగినవి.

13. ఇట్లు సమయానుకూలంబుగ స్థాపిత మై హైందవలక్ష్మీ కాకర మై మహానీయుం డగుమాధవునిచే బోషిత మై ఘోచ్చనిచయంబుల కభేద్య మై, కల్పశాఖవలె దక్షిణహిందూదేశమున నల్లుకొని విలసిల్లిన యీవిజయనగరసామ్రాజ్యమందలి యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము నాశక్తికొలదిని వ్రాయఁబూనితిని.

14. విజయనగరరాజ్యమును క్రీ. శ. 1335 సం॥ మొదలు క్రీ. శ. 1350 వఱకు హరిహరరాయలు పరిపాలించెనని కొండఱు చరిత్రకారులు వ్రాసిరి గాని యీకాలనిర్ణయ మింకను నిర్వివాదాంశము కాలేదు.

పూర్వీకాలమునుండియు మనహిందూరాజులు తమతమయాస్థానములలో విద్వాంసులను శాస్త్రజ్ఞులను గవీశ్వరులను నిలిపి వారికి దగినవృత్తుల నేర్పజిచి వారివలనఁ గృతులను బొంది శాశ్వతయశస్సుఁ గాంచుచుండుట యాచారముగ నున్నది. అట్లే హరిహరరాయలును జేసియేయుండు నని మనము నిస్సంశయముగా నప్తువచ్చును. ముఖ్యముగా విద్యారణ్యభిరుదాంకితుఁ డగుపండితవర్యుఁడు మంత్రిశిరోమణిగా నుండినప్పు డారాజు వాఙ్మయసేవ జేయకపోవుటెట్లు తటస్థించును ?

15. అయినను హరిహరరాయనికిఁ గృతినిచ్చిన కవీశ్వరునిపేరు గాని గ్రంథము గాని యింకను జరిత్రలోనికి జేరలేదు. కావున నాలెనిరాజ్యకాలమందలి వాఙ్మయభాగము మేఘచ్ఛన్నగగనమండలమువలె మనకింకను స్పష్టముగఁ గానరాకున్నది. ముందుముం దేమహానీయుల పరిశ్రమపరిశోధనలచేసిన నీ రాజ్యకాలమందలి గ్రంథములు వెలువడినఁగాని యిదమిత్యమని చెప్పుట కవకాశములేదు.

16. హరిహరరాయలతరువాత బుక్కరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చెను. విజయనగరరాజ్యమేలిన రెండవసంశము (సంగమవంశము) వారిలో నితఁడే యగ్ర

గణ్యుడు. అప్రతిమప్రతిభాశాలియు మహాసేనానియు నగునీయనచే రాజ్యము చాలవఱకు విస్తరిల్లి యితరస్వతంత్రరాజుల గౌరవమున కాస్పదమాయెను. ఈ రాజు విద్వాంసుడును విద్యదభిమానియు నై విద్యలకెల్లఁ గల్పవృక్షముగా నుండెను. పుష్పవంతులవలెఁ దనయాస్థానమునఁ బ్రకాశించుచుండిన సాయణమాధవులవేదభాష్య మీరాజున కంకితముచేయఁబడినది. గీర్వాణభాషాయోష నిట్లంకరించిన యీమహామహుఁ డాంధ్రసరస్వతినీ గూడ ననూనగౌరవము చేసి యాంధ్రదేశమునకు శాశ్వతమహిమకార మొనర్చెను.

17. కవిసార్వభౌముడును గవిపంద్యుడును గావ్యకల్పవల్లి యనఁదగు నుత్తరహరివంశమును రచించిన మహాకవియు నైననాచన సోమనాథకవినిఁ జాల గౌరవించి యగ్రహారములిచ్చి తనయాస్థానము నలంకరింపఁజేసిన మహనీయుఁ డీ బుక్కరాయలే.

— నాచనసోమనాథకవి. —

18. ఈ సోమనాథకవితే రచియింపఁబడిన యుత్తరహరివంశమునందలి యవతారికభాగ మిప్పటివఱకు లభ్యమైనప్రతులలో లేకపోవుటచేఁ గలిగినకొఱత మ-రా-రా-శ్రీ, చిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారు కొంతమట్టు తీర్చిరని చెప్పట కెంతయు సంతసించుచున్నాను. ఆంధ్రప్రతికయొక్క ప్రథమ ఉగాది సంచికలో పంతులుగారు ప్రకటించిన బుక్కరాయనిశాసన మీ కవిపుంగవుని గూర్చి యనేకసంగతులు వ్యక్తపఱచుచున్నది. హరిహరరాయలయు, బుక్కరాయలయు రాజ్యకాలనిర్ణయమున కిది గొప్పయాధార మనుమాట యటుండ నిండు. నాచనసోమనాథకవియొక్క కాలమును స్థానమును వంశమును సర్వతోముఖసామర్థ్యమును విశదీకరించుచున్న దని చెప్పట మనప్రస్తుతాంశము.

19. ఈశాసనమందలి ప్రస్తుతోపయోగ్యము లగుభాగముల మాత్ర మిచ్చట నుదాహరించెదను.

...

...

...

...

ఆసక్ హరిహరః కంపో బుక్కరాయమహీపతిః
 మారపో ముద్దప శ్చేతి కుమారా స్తస్యభూపతేః
 పంచానాం మధ్యగ స్తేషాం ప్రశస్తే బుక్కభూపతిః
 ప్రచండవిక్రమో మధ్యే పాండవానా మి వార్జునః.

... ..
 బుక్కరాయోభవ చీప్రమాణ భుజార్జితపరాక్రమః
 మేదినిచ ప్రజా యేన స్వపుత్రాయీవ రక్షితః.

... ..
 విద్యాభిధాననగరీ విజయోన్నతిశాలినీ
 విద్యారణ్యకృతా తస్యాం రత్నసింహాసనేస్థితః
 య స్థిక్ దూడశదానానాం ధారాయాం పరిశోభితం
 దానాంబుధారయా తస్య వర్ధతే ధర్మపాదపః
 అలంకృతశకస్యాజ్ఞే రసార్తునయనేందుభిః
 తారాణాజ్ఞే చైత్రమాసే నవమ్యాం శుక్లపక్షే
 పంపాయాం భాస్కరక్షేత్రే విరూపాక్షస్యసన్నిధౌ
 ఆపస్తంబాఖ్య నూత్రాయ భారద్వాజాస్వవాయినే
 యాజుషానాం వరేణ్యాయ సకలాగమవేదినే
 అష్టాదశపురాణానా మభిజ్ఞాతార్థవేదినే
 అష్టభాషాకవిత్వశ్రీ శ్రీవాణీజితసంపదే
 సోమాయ నాచనాంభోధి సోమాయామితతేజసే.

... ..
 పినాకినీతశ్చ పంచాకలదిన్నాహ్యం పురా
 బుక్కరాయపురాఖ్యాత ప్రతినామ్నూచ శోభితం

... ..
 సహిరణ్యపయోధారా పూర్వకం దత్తవా న్నదా
 శ్రీమాణ్ నాచససోమాఖ్య మహాకవివరోప్యధాః
 రాజానమాసీ శ్చైవచిరంజీవీ భవత్పితృ
 స్వయం అన్యత్రోద్వృత్తం దశోత్తరశతంకవిః
 షడ్వింశద్రభాగాస్య ర్యజమానవ్యయస్థితః.

... ..
 శ్రీవిరూపాక్ష.

20. ఈ పైశాసనముఁబట్టి సోమనాథకవి ఆపస్తంబనూత్రుఁడనియు, భారద్వాజ
 సగోత్రుఁడనియు, యాజుషబ్రాహ్మణుఁడనియు, సకలాగమవేది యనియు, అష్టా

దశపురాణాభిజ్ఞాతార్థవేది యనియు, అష్టభాషామహాకవియనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఉత్తరహరివంశగ్రంథకర్త యని ప్రత్యేకముగా వ్రాయకపోయినను సీకవివర్ణుఁడు మఱియొకఁడని సందేహింపఁబనిలేదు. ఈయనకు శా.శ. 1266 సం॥ (క్రీ. శ. 1344 సం.) లో విద్యానగరమునందు బుక్కరాయలు శ్రీవిరూపాక్ష స్వామినన్నిధిని బుక్కరాయపురమును నామాంతరముగల పంచాకలదిన్న యను గ్రామమును అగ్రహారముగ నొసఁగెను. కావున సీమహాకవి విద్యానగరమందు బుక్కరాయలకాలములో 1344 సం॥ ప్రాంతమున అష్టభాషామహాకవి యని వాసినొందినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కావున అద్దంకిలో క్రీ. శ. 1340-1366 వఱకుఁ బరిపాలించిన అనవేమారెడ్డి యాస్థానకవియును భారతకవిత్రయములో నొకఁడును హరివంశముఁ దెనిగించినవాఁడు నగు నెఱ్ఱాప్రెగడకవివరునితో సమకాలికుఁ డని చెప్పవచ్చును.

21. ఇట్లుండ నిటీవల మ-రా-రా-శ్రీ, వంగూరి సుబ్బారావుపంతులుగారు నాచనసోమనాథునిఁగూర్చి మఱియొక శాసనము వెలిపుచ్చిరి. తమశాసనమునకును వీరభద్రరావుగారి శాసనమునకు నించుకభేదమున్న దనియును దమశాసనమందు “రసాభ్రవయనేందుభిః” యనుపాఠము కానవచ్చుచున్న దనియు వారునుడివీరి. వారియభిప్రాయమును గుఱించి సువర్ణలేఖ తే 27-10-1914 ది సంచికను జూచిన సంపూర్ణముగాఁ దెలియును. వీరిపాఠమే నిజమైనచో నాచనసోమనాథకవి శా. శ. 1206 (క్రీ. శ. 1284 సం.) నాటివాఁ డగును. అనఁగా నెఱ్ఱాప్రెగడ కీయన సుమా రేఁబదినంపత్సరములు వెనుకటివాఁ డగును. ఈసిద్ధాంతమే స్థిరమైనయెడల బుక్కరాయలకును విద్యారణ్యులకును విద్యానగరనిర్మాణమునకును జరిత్రకారులు నిర్ణయించినకాలము తప్పగును. వీరందఱు సుమా రేఁబదినంపత్సరములు వెనుకకుఁ బోవలసివచ్చును. సోమనాథకవియును వారిమార్గమునే యనుసరింపవలసియుండును. వేయేల విజయనగర రాజ్యోత్పత్తిని గుఱించి వ్రాసినవ్రాత లన్నియుఁ బూర్తిగ మార్చుకొనవలసివచ్చును. కావున సుబ్బారావు పంతులుగారు ప్రకటించిన కాలనిర్ణయము తప్పని నిరసింపక పునర్విచారణీయమగునంశముగా భావింపవలసినదని నాయభిప్రాయము. సోమనాథకవియు విద్యారణ్యులవారును నెఱ్ఱాప్రెగడయుఁ గొంచెము హెచ్చుతగ్గుగా సమకాలికు లనియే నాయభిప్రాయము.

22. సోమనాథకవియొక్క కులగోత్రములును బాండిత్యకవితప్రసాభవంబులును బైనిఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఇంకనాయన కుటుంబవిషయ మేమైన మనకుఁ

దెలియఁగలదా యని విచారితము. వైనుదాహరించిన శాసనములో “సోమాయ నాచనాంభోధి” యనుశబ్దము నాచన యనెడు వంశముని గాని లేకనాచనయొక్క వంశముని గాని యర్థమియవచ్చును. అనఁగా నాచనయనుమాట యింటిపేరైనను లేకతండ్రిపేరైనను గావచ్చును. ఈసంశయమును విచ్చేదించుచు మ-రా-రా-శ్రీ, సుబ్బారావుగా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు. “శాసనమునందే ‘నాచనాత్మజః’ అని చెప్పబడియున్నది. నాచనవంశమై యుండు నని యది చూడకయే వీరభద్రరావుగారు, ‘నాచనాంబుధిః’ అనుమాటను దీసికొని నాచన యనునది వంశనామమనిరి. కాని యీక్రిందిపద్యము ననుసరించి సోముండు నాచనకొడు కని కనఁబడుచున్నది.

చ. ‘వినుతియొనర్తు నాంధ్రసుకపీంద్రుల నాచనసుతు సోము భాస్కరుఁ.’

(సకలనీతికథానిధానము = యజ్ఞయకవి) ‘నాచనాత్మజః’ యనుశాసన వాక్యము మఱియుబలము.” దీనినుండి గ్రహింపఁదగిన దేమనఁగా సుబ్బారావు గారు చూచినశాసనములో ‘నాచనాత్మజః’ యనియున్నట్లు వారు ఘంటారవముగాఁ జెప్పుచున్నారు. శాసనలిఖితవిషయము నిరాక్షేపణీయము. సిద్ధాంతము. కావున నిర్వివాదాంశము. నాచన, తండ్రిపేరుగాని యింటిపేరుకాదు.

23. సోమనాథుండు నియోగియూ వైదికియూ యనుసంశయ మిపుడు కొంత మంది యాధునికులమనంబులఁ గలఁతఁ జెట్టుచున్నది. జుగుప్సాకర మగునీశుష్క-వివాదము నాకంత రుచింపకపోయినను నిదివఱకుఁ గొందఱు మహానీయులు వారివారియభిప్రాయముల వెల్లడిపఱచినందున నేనును నాయభిప్రాయ మిచ్చటఁ గృత్తపఱచెద. సోమనాథునికాలమునకుఁ బూర్వమునను నించుక తర్వాతయును నియోగులు వైదికులు ననుభేద మున్నట్లు గాన్పింపదు. పదునైదవశతాబ్దమధ్యమునుండి యీకేవలవ్యాపారభేదోత్పాదిత మైనశౌఖ్యభేదము పొడనూపినట్లు దృష్టాంతములు కానవచ్చెడిని. అనంతమాత్యుండు తన ‘భోజరాజీయము’లో నిట్లు వ్రాసికొనినాడు:—

క. ఈయార్వురు నొక్కొక్కఁడు, వేయిండ్లకు మొదలుగాఁగ వెలయుదురని కాదే యాఱువేలపేరిడి, రీయన్వయమునకు నేష్యమెఱిగినపెద్దల్.

అమాత్యశబ్దము నామాంతమున నుండిన మాత్రమున నియోగి యని చెప్పటసాహసము. సామాన్యముగా నాంధ్రకవీశ్వరులు లౌకికవ్యాపారములలో

నుండినవారు కాని వైదికవృత్తులలో ననగా స్వార్థకర్తాదివిధులను జేయించుటలో నుండినవారు కారని మనము చెప్పవచ్చును. అయిన నాకాలమందలి తాకికవైదిక వృత్తిభేదము లిప్పటికాలమువలె బరస్పరసంబంధబాంధవ్యములకు నడ్డుగానుండ లేదని నానిశ్చితాభిప్రాయము. నాచనసోమనాథుఁడును, తిక్కయజ్ఞయు, నన్నయభట్టారకుఁడును, నియోగులూ వైదికులూ యనివివాదపడుట గగనకుసుమ మే వర్ణముగానుండు నని మీమాంసపడుటవంటిది.

24. సోమనాథుఁ డుత్తరహరివంశమును దెనిగించినాఁడు. ఉత్తరహరివంశము గీర్వాణభాషయం దున్నహరివంశమునందలి యుత్తరభాగము. గీర్వాణోత్తరహరివంశము మాతృకగా నుంచికొని యీకాపివరుఁడు తనగ్రంథమును బ్రబంధవైలిని రచించె నని చెప్పట కెంతమాత్రము సందేహింప నక్కఱ లేదు. ఈకవి శిఖామణి యుత్తరభాగము మాత్రమే తెనిగించెనా లేక పూర్వభాగమును గూడ నాంధ్రీకరించెనా యనునంశ మించుక విచారణీయము.

25. మ-రా-రాశ్రీ, కం. వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవులచరిత్రలో నిట్లు వ్రాసిరి :- “యెఱ్ఱాప్రెగడ చేసినహరివంశము ప్రౌఢముగా నుండలే దను నభిప్రాయముతో నీతఁ డీయుత్తరహరివంశమును రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది.” ఎఱ్ఱాప్రెగడయు సోమనాథుఁడును సమకాలీను లని పైనిజెప్పఁబడినది. పంతుల వారు వ్రాసిన యెఱ్ఱాప్రెగడ తనహరివంశమును సోమనాథునికి ముందుగ వ్రాసెనో లేక తరువాత వ్రాసెనో నిశ్చయముగాఁ జెప్పట కేవియు సాధారములు లేవు. అది యట్లుండనిండు. ఈయంశమునుగూర్చి యుత్తరహరివంశమున నేమైన నాధారమున్నదా యని పరిశీలించినచో నచ్చటను నిశ్చితపతయ మెద్దియుఁ గానరాదు. ప్రథమాశ్వాసములో మూడవపద్యమునం దిట్లున్నది.

క. “హరివంశప్రథమకథాం, తరమునఁ గలవెంత లెల్లఁ దప్పక మదిలోఁ

దిర మయ్యెఁ గదా మీఁదట, నరవర యేకథలోకో వినం బ్రియ మనుడు.”

ఇట్లు వైశంపాయనుఁడు జనమేజయుని నడిగినట్లున్నది. దీనినిబట్టి మన మేమియు నూహింపలేము. ఆశ్వాసాంతగద్యలలోఁగూడ నుత్తరహరివంశము మాత్రమే కవి వ్రాసి నట్లున్నది. పూర్వభాగముఁ దెనిగింపక యుత్తరభాగము మాత్రమే తెనిగించుటకుఁ గారణ ముండు తోచుచున్నది. పూర్వభాగమున బలరామకృత్యములును గృష్ణుని బాలక్రీడలును దప్ప కృష్ణుఁ డానరించిన ఘోర

రాక్షస సంహారములు లేవు. సరకాసురవధ యాదిగ దుష్టసంహార శిష్టపరిత్రాణము లన్నియు నుత్తరభాగముననే యున్నవి. కాక మహాప్రబంధమునకు యుక్తమగుసామగ్రియుఁ బుణ్యాత్మక మగుకథలును నున్నయుత్తరభాగము మాత్రమే యేతత్కారణమునఁ దెనిగించె నని స్ఫురించుచున్నది.

26. తిక్కన సోమయాజి భారతమును నెల్లూరిలో నుండినహరిహరనాథున కంకితముచేసెను. అట్లే సోమనాథుఁడును దనయుత్తరహరివంశము నాహరిహరనాథునకే యంకితమిచ్చెను. మరియుఁ దనయాశాస్పాతగద్యయందఁ దిక్కన సోమయాజిని నాయన రచించినభారతమును బేర్పొని తదనుసరణముగఁ దా నీ గ్రంథమును జెప్పినట్లు వ్యక్తపఱిచెను.

27. తిక్కనసోమయాజి కేవలము శివభక్తుఁడుగాక కేవలము విష్ణుభక్తుఁడుగాక శివకేశవులిద్దఱుఁ బరమాత్మయొక్క నామమాత్రభేదస్వరూపు లనిభావించి హరిహరాత్మక మగునాపరమాత్మ నారాధించెను.

ఉ. శ్రీయన గౌరి నాఁ బరఁగుచెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింపభ
ద్రాయితమూర్తి యై హరిహరం బగురూపముఁ దాల్చి విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయ యని పల్కెను భక్తజనంబు వైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పఠతత్త్వముఁ గొల్పెద నిష్టసిద్ధికి.

(భారతము, విరాటపర్వము)

ఇట్లే ‘సకలాగమ వేదియు, నష్టాదశపురాణాభిజ్ఞాతార్థవేదియు’ నైన సోమనాథకవియు శివకేశవులసమానస్వరూప మైనహరిహరనామచిహ్నిత మగు పరమాత్మనే భజించెను. ఈయభిప్రాయమును ధృవపఱుచుట కుత్తరహరివంశములో ననేకపద్యములను జూపవచ్చును. ముఖ్యముగా ద్వితీయాశ్వాసములో నున్నహరిహరినాథస్తవముఁ జదివిన నెల్లవారికిఁ దెల్లమగును.

క. ఏ మిరువురు నేకం బిది, సామర్థ్యజురారి తత్త్వసారము

... .. (ఆశ్వా. 2-214.)

గీ. అద్యబీజాయ విశ్వకర్తేక్షరాయ, నిర్గుణాయ గుణాత్మనే నిర్మలాయ
హరిహరాత్మనే ప్రవరదివ్యాయయజ్ఞ, సూకరాయ నమోయనుచున్నుతింతు.

(ఆశ్వా. 2-219.)

ఏతద్ద్రంధ్రనిర్మాణమందును సకలపురాణేతిహాస పఠనవికసితమాసనంబు నను, హరిహరనాథలక్ష్యకృతాత్మజ్ఞాననిరూపణమందును, మఱియు నెన్నియో యంశములయం దీమహాకవు లిద్దఱును గలసాదృశ్యము కడు విస్తయజనకము గా నున్నది. ఆంధ్రసారస్వతమండలమున నిరుపమానతేజోవిరాజి యగు తిక్కనసోమయాజి తనప్రతిభావిశేషంబున నెందఱు మహనీయులయుల్లములఁ బ్రభావోన్మీలనము గావించెనో చూడుడు.

28. సోమనాథుఁడు రచించిన యుత్తరహరివంశ మాతాశ్వాసములగ్రంథము. సరకాసురసంహారము మొదలు బాణాసురవధపర్యంతము శ్రీకృష్ణుఁ డొనరించిన శిష్టరక్షణదుష్టశిక్షణము లభివర్ణింపఁబడినవి. ఈగ్రంథము కేవలము భాషాంతరీ కరణము కాదు. మాతృకయందలి కథాభాగములఁ దీసికొని నూతనాంశములఁ జేర్చియు సధికప్రసంగములఁ గుదించియు రసానుగుణ్యముగఁ గథాప్రణాళికను మార్చియు మిగుల మనోహరముగా నుండునట్టికవి వ్రాసినాఁడు. గ్రంథమందలి కథాంశములను గృష్టపఠించి వేఱేవ్రాయ నవసరము లేదని యూహించెద.

29. ఆశ్వాసాంతగద్యములోఁ గవి తన్నుఁగూర్చి తా నిట్లు వ్రాసికొనియె :—
 “శ్రీమత్సకలభాషాభూషణ సాహిత్యరసపోషణ సంవిధానచక్రవర్తి సంపూర్ణ కీర్తి నవీనగుణననాథ నాచనసోమనాథ”...అత్యుత్కృష్టతినూచకంబు లగునీపద ములు మఱియొకసామాన్యుఁడు వ్రాసికొనినఁ బరిహాసాస్పదముగా నుండును. కాని మహాకవి సోమనాథున కివి యొకించుకయు నతిమాత్రములు గావు. బహు శః, యివన్నియుఁ బరిపాలకసభలలోఁ గాని పండితవర్గములలోఁ గాని కవి కొసం గిన బిరుదము లననొప్పు.

30. సోమనాథునికవిత్యమును గుఱించి యిదిపఱిలోఁ బండితులు వ్రాసిన యభిప్రాయములఁ బొందుపఱించి తరువాత నాయభిప్రాయమును సంపూర్ణముగా వ్రాయ నుద్యమించెదను.

బహుజనపల్లినీతారామాచార్యులవా రీకవిని గుఱించి యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఆగ్రంథ (సోమునిహరివంశ) మిక్కడ సమగ్రముగాఁ జిక్కఁకపోయి ననుఁ జిక్కినంతమట్టు పఠికించి చూడఁగా నది మిక్కిలి ప్రౌఢముగాను భారతము కంటె నెల్లవిధముల విశేషించినదిగాను గానంబడుచున్నది. ఇతనిని సర్వజ్ఞఁ డందురు. అట్లనుటకు సందేహింపఁ బనిలేదు.”

కం. వీరేశలింగము పంతులుగారిట్లు వ్రాసియున్నారు. “సోమనాథుని కవిత్వము మిక్కిలి ప్రాథముగాను సర్వవిధముల నెఱ్ఱాప్రెగడ కవిత్వముకంటె మేలై నదిగాను నున్నది. ఒక్కయెఱ్ఱాప్రెగడకవిత్వమే కాదు. భారతము రచించిన కవిత్వములలో సనేకుల కవిత్వమును గొన్నివిషయములలో సోమునికవనముతో సరి రా దని నాయభిప్రాయము. ఇతనికవిత్వపటుత్వసంపదనుఁ బట్టి యీతనికి సర్వజ్ఞుఁ డని బిరుదుపేరు వచ్చినది. ఆపేరున కీతఁడు తప్పక తగినవాఁడే.”

31. కవిత్వవిషయములో నెంచిచూడఁగ నాంధ్రకవీశ్వరు లందఱలో సోమ నాథుఁ డగ్రగణ్యుఁడు. తిక్కనసోమయాజి గ్రంథరచనాభావశ్యమునను సర్వ తోముఖ సామర్థ్యమునను నాంధ్రవాఙ్మయ సేవాప్రోత్సాహమునను, దేశీయాంధ్రభాషాప్రయోగ మార్గదర్శిత్యమునను, నాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున నద్వితీయుఁ డనుప్రసిద్ధికిఁ దగినవాఁడు. భాషాపాండిత్యమునను, సాహితీప్రపంచసర్వజ్ఞత్వమునను, గవితారసికత్వమునను, సోమనాథకవి నిరుపమానుఁ డని నిక్కముగఁ జెప్పవచ్చును. అనర్గళ కవితాధారయు, ననమావభావనాశక్తియు, నిరుపమవాక్ప్రాప్తియు, సమయోచిత రసస్ఫూర్తియు, మృదుమధుర శబ్దజాలప్రయోగంబును, నీకవివరుని కవిత్వంబున నెల్లెడలఁ గాన్పించుచున్నవి. చక్కనిలోకోక్తులతో విరాజిల్లుచు నత్యుచితశబ్దవిలసితం బై ప్రతిపద్యహృదయం బైనయీయన కవనధోరణి నిరంతరాఘోషకరంబుగ నున్నది. ఏ సందర్భంబున నేభావములు న్యభావసిద్ధములొ యాసందర్భముల నాయాభావములనే తప్పక ముద్దులు గుల్లు పలుకులతో సంక్షేపముగాఁ జెప్పను. రసభావములను వ్యక్తపఱుచుటయందుఁ బిచ్చిపిచ్చిగను దుద మొదలు లేనివ్రాత లెక్కడను గానరావు. ఒక్కొక్కరంగమునుగాని యొక్కొక్కవిషయమునుగాని వర్ణింపఁదలంచినచో విస్ఫుటముగాఁ దనమనంబున గోచరింపఁజేసికొని పటమునఁ జిత్రిత మగునిర్మలాకృతిమాడ్కిఁ గొలఁది తేటమాటలతో విషయము సంతయు విశదీకరించును. భారతకవులవలెఁ గాక యీకవి యర్థాలంకారములయందును, శబ్దాలంకారములయందును, సమాన గౌరవమునే చూపినాఁడు. యమకములు, అనుప్రాసములు, అంత్యనియమములు, క్లేషలు మున్నగునవి తత్తదుచితస్థలములఁ దఱుచు కాన్పించినను బోతన, మల్లన, కవులయందువలె వినుగఁ గలుగఁజేయునట్లుగాని, యనవసరముగాఁ గాని, యత్యధికముగాఁ గాని ప్రయోగింపఁబడి యుండలేదు. తనపాండిత్యపారీణతయు, దనకవితావైచిత్ర్యమును బ్రకటనచేయుట కీయన యలంకారములు వాడి

యుండలేదు. కేవలము రసపుష్టికొఱకె వాడుక చేసినాడు. అందుననే యీ యనకు “సాహిత్యరసపోషణసంవిధానచక్రవర్తి” యనుబిరుదము తగినది.

32. అష్టభాషామహాకవి యగునీకవిపుంగవుఁడు గీర్వాణభాషయం దత్యధిక సాహిత్యము కలిగినవాడయ్యును కేవలము సంస్కృతపదజటిలసమాసభూయిష్ట మగుకవనశైలి బాటింపక దేశీయపదములను మృదుతరముగను బాహుళ్యము నను, రసోచితముగను వాడుచువచ్చినాడు. ఈవిషయమునఁ దిక్కనసోమయాజి ననుకరించియు నామహానీయునికంటె నెక్కుడు స్వారస్యమును జూపినాఁ డని నాయభిప్రాయము. ఈకవీశ్వరుని కవనశైలియందు మఱియొకవైచిత్రి యున్నది. పద్యముల యర్థము తెలియనివాఁడును నందలిలితపదకలిత మైనమృదులస్వన మును విని వేణుగానము వినిన నెట్టియానందము నొందునో యట్టియానందాభిలీనోలలాడును. పైసంగతులను నిరూపించుటకుఁ బ్రబంధమందలి యనేకపద్యముల నుదాహరణముగఁ దీయవచ్చును గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే స్థాలీపులాకన్యాయముగఁ గొన్నిపద్యముల మాత్ర మెత్తి వ్రాసెదను.

ఉ. తోరపుఁజన్నదోయివయిఁ దొంగలితెప్పలు దాటి చూపు లా (సీ)

హారము లేనిక్రొమ్మెఱుఁగులై నిలువం గొలు వల్లఁ జొచ్చి య
 చేరువకంబముం గదిసి చిత్తరువో యన నిల్చి యున్నబం
 డారపుబొమ్మవోలె నచటం గద లించుక లేకయుండఁగఁ.

ఉ. నవ్వులమాటవో నిజమొ నాకమునందు ననేకకన్యకల్
 మువ్వపుడీఁగెలం దేగడుమానిను లుండఁగ సంత నెన్నఁడో
 జవ్వన మమ్ముకొన్నగడసాని ననున్ గవయం దలంచితే
 పువ్వులు వేడుకైన గడివోయినవే న్నుడువం దలంతురే.

ఉ. కదిసితి మంత దంతపరిఘద్విపఖండిత దేవదారువున్
 మదనవినోదకందళితమాసనమాసనహాసభీరువుం
 బ్రదరపదాచ్యుత క్రకచపాటితలస్తకదేశచారువున్
 ముదితచమూరువున్ ఫలితమూలనమేరువు నానుమేరువున్.

మ. పరివాదాస్పదవాదమోద మదిరాపానంబుచే మత్తులై
 హరి మేలంచు హరుండు మేలనుచు నాహా కొందఱిపొందెఱుఁ

గరుకైలాసనగంబునందు మును లేకత్వంబు భావించి రా
మురవైరిం బురవైరి బాపుట మహామోహంబు ద్రోహంబగున్.

సీ. కోటసింగారింది కొత్తభంబుల నెల్ల నట్టల్లు పన్నించి యాళువరికి
బందిల్లు వెట్టించి పైకొమ్మవెట్టించి గుండుదూలము వసేకొయ్య దూర్చి
యగడిత లీతనీ రలవడఁ ద్రవ్వించి వెలిఁజు ట్టిరా ములు వెలుగు వెట్టి
దంచనంబులును దద్దడములు నెత్తించి బలుగడితలుపులు బలుపునేసి

గీ. పాళెములెట్టి కొంకులు బ్రద్దబరులు, గత్తిగొంతంబు లొడిసెల్లు గత్తములు
నారసములును పిండులు నగరిలోనఁ, బెట్టి పెట్టుడు నడునెట్టి మట్టిలావు.

సీ. కుజము కుంజరముచేఁ గూలునో కూలదో కూలుకుంజరము నీకుజము గూల్చె

... ..

సీ. వంకదారకుఁజేరి వాకిటి దద్దడంబులు సేర్చి కొమ్మల మ్రోకువైచి ...

చ. కనిరి కుమారు లంత శశికాంతశిలాతలశీతలస్థి
వనఘనపాదపాదపనివారితవారితరంగరంగన
ర్తనపరివర్తనద్విరదదానసదానమదాళిమాలికా
తనువనజాతనూతనపతాకముఁ బుష్కరమృతటాకమున్.

మ. కలరా యింతకుమున్ను యాదవులచేఁ గప్పుంబు దెప్పింపఁగాఁ
గలరారాజులు గాజులం దొడవుఁగాఁ గల్పించిరా కాకులం
గలకంతంబులఁ జేసెనా కటకటా శోభింపఁగల డేమిగాఁ
గలవారో యిటమీఁద హంసడిచికుల్ గర్వాంధకారంబునన్.

సీ. పసిగ్రేపుఁ బెనుచునేపాడిమొల్లంబెట్లు మెకముదాఁటనుగదా మేఁపుగలదె
తొడకాలితరువుల విడుతురా తొడితొడి జన్నెల తరివట్టు జాడ గలదె
వెలికల్లవైతురా వేల్పులఁ గుడుపువోఁ గడుపువోఁ నేబోతు గడవబాటు
సలిగపన్నులు గొన్ని జట్టినూపరుగదా బెదరిన నిలుగూఁతఁ బెట్టఁగలదె

గీ. వల్లెవైచువా రెవ్వరు మల్లరాల, లంపుగలతొఱ్ఱులను గూయలావుగలదె
యేర్పుదాటులలో దొఱ గెఱుంగఁబడునె, పరికరము కోడె లమ్మెడుపాటి గలదె.

చ. తలిరులఁజోకెనో దొనలఁ దాఁకెనొ తొండవుఁ బిండుబ్రాఁకెనో ...

చ. గెలిచినవాఁడు నేఁడు రణకేళిఁ బురందరుఁ దద్గజేంద్రమున్
వెలిచినవాఁడు దేవతలవెట్టికి బట్టినవాఁడు ధూర్జటిన్

విలిచినవాడు భక్తిమయవత్తమునఁ ధర నేకవీరుఁడై
నిలిచినవాడు శౌర్యమున నీజనకుండు భయం బి దేటికిఁ.

ఉ. నావుఁడు రోషవహ్నివలనం బొగరేగినభంగి మోమునఁ
గావిరి పర్వ నంగమునఁ గంపము నివ్వటిలంగ బాణుఁ
డత్యావలచిత్తుఁడై మనుజుఁడట్టై మదీయపురంబుఁ జొచ్చె న
చ్చేవయ కాక నానగగు చెర్చె నిసీ మగమాట లేటికిఁ.

సీ. బాలార్కబింబంబు పరఁగించి లేయెండ మనమోడఁ జల్లినమాయ లేదు
కొంతంబుమెఱుఁగులుగుప్పించి మెఱుఁగులు మనమోడఁ బొలసినమహిమలేదు

... ..

చ. భయరసమగ్నులం బ్రధనభగ్నుల దుర్భరదైన్యభగ్నులఁ
నయనవిలగ్నుల న్నివసనాయితనిర్వృతనగ్నులం బరా
జయపరివిగ్నులం బ్రణతిసారవలగ్నుల నగ్నులం బితే
శయశయనుండు చూచి చనసాగె గిరివ్రజరాజధానికిఁ.

శా.రాకాచంద్రికఁ దేల్చినట్లు ఘనసారంబుం బయి గూర్చిన
ట్లారాకావగనీర వ్రాల్చినటు లాత్మానందయోగామృతం
బేకాంతస్థితిఁ గ్రోల్చినట్లు హరిచే నింపారునాలింగన
స్వీకారంబున శీతలాంగధరుఁడై నీరాయధుం డుండఁగఁ.

ఉ. బాణుఁడు వీఁడె మంత్రయుతబాణుఁడు దానవశూరసైనిక
త్రాణుఁడు శంకరస్తుతి పరాయణుఁ డుజ్జ్వలిరోషదీప్త దృ
క్కోణుఁడు సంగరస్ఫురితకోపపరాబ్రహ్మటావళీదగ
త్ప్రోణుఁడు యుద్ధవిశ్రుతపరాక్రమశౌద్రసప్రమాణుఁడు.

ఉ. ఏమిర బాణ ప్రేళలవహీన భయాతురమానసంబుతో
నేమని పెక్కులాడెద వి దేటికి మాటలచేత నీవు నం
గ్రామము గెల్వవచ్చునె వికారపుమాట జయంబ యైన నిం
కేమియు నేల భాషితము లెక్కుఁడుగాఁ బచరింపు మాజిలోఁ.

సీ. మానినీమంజుల మంజీరకరవ కేళీసరోహంసకీలతంబు

కామినీకాముకలపరావ్రసాదనపండితశౌరికాభాసురంబు

...

తేకుమల్ల అచ్యుతరావు.

బ్రహ్మసూత్రసారము.

సబ్జడ్జిపదవిలోనుండి కొలఁదిదినములక్రింద విరమించి పూర్వసేవార్థ వేతనమును బొందుచున్న బ్రహ్మశ్రీ వావిలాల శివావధానులుగారు “బ్రహ్మసూత్ర సార”మును నొక తెనుఁగుగ్రంథము ప్రకటించిరి. అది వారు 1915 సం॥ ఏప్రిల్ నెలలో దివ్యజ్ఞానసమాజమువారి సభలో నిచ్చిన యుపన్యాసత్రయముయొక్క వివరణమని వ్రాసిరి. ఆ వివరణమును 13కి విషయములుగా విభజించి 13కి ఖండము (పేరా) లుగా నేర్పఱచిరి. మొదటి తొమ్మిది ఖండములు భౌమిక, పదియవది మొదలుకొని తుదవఱకును బ్రహ్మసూత్రములమీఁద శ్రీ శంకరాచార్యులు వారు చేసిన భాష్యములలోని ముఖ్యంశముల సభ్యాయపాదాధికరణముల వగున నెత్తివ్రాసిన సంగ్రహము. అచ్చటచ్చట గ్రంథాంతరములలోని సంగతులు గూడఁ జేర్చఁబడెను. గ్రంథకర్తగారు విషయములను విరళముగాఁ జర్చించి స్వాభిమతమును గూడఁ జూపుచువచ్చిరి. గ్రంథారంభమున ఖండములవరుసను విషయసూచికయు సంతమందు రెండనుబంధములును జేర్చఁబడెను. ప్రథమానుబంధములో శ్రీశంకరాచార్యుల కాలనిర్ణయమునుగూర్చి చర్చింపఁబడెను. కాని యాకాల మింతవఱకు వినక్షనిరాసకముగా నిర్ణీతము కా లేదని చెప్పవచ్చును. రెండవ అనుబంధము బ్రహ్మసూత్రములు, అచ్చు మంచికాగితములమీఁద నుండరముగా నొత్తఁబడి యట్ట రమ్యముగాఁ జేయఁబడెను. కాని యాఱుపుటల శుద్ధాశుద్ధపత్రిక యిందుండవలసి వచ్చుటమాత్రము శోచనీయము.

గ్రంథమంతయుఁ జదువరులకు విస్ఫుష్టముగాఁ దెలియునటులును, హృదయంగమముగా నుండునటులును మంచికై లిలో వ్రాయఁబడినది. బ్రహ్మసూత్రములమీఁది శౌంకరభాష్యములలోఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన విషయములను సామాన్యముగాఁ దెలిసికొనుటకును గాణాదాదిమతములను విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతములను సంగ్రహముగాఁ దెలిసికొనుటకును నాంధ్రభాషలో నీగ్రంథము చాలియున్నది. కావునఁ గనునాదరణీయము. వెలగూడ సులభము. ౧ రూపాయి.

ఈ గ్రంథకర్త దివ్యజ్ఞానసమాజములోఁ జేరినవారును దదభిమానులునై యున్నారు. ఇదిగాక గ్రంథసమర్పణ మొనర్పఁబడిన వారిగురువుయొక్క గురుసం

ప్రదాయములో శాంకరమతనిరసనము, విశిష్టాద్వైతమతాభిమానమును మొందుగాఁగలవని యాంధ్రద్రావిడదేశములలోని పండితబృందమునకు సువిదితమయి యున్నవిషయము. ౪-౨ వ పుటలో బేర్కొనఁబడిన రామసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిల వారాసమర్పణగురువులకు గురువులు. శంకరులవారి సాక్షాచ్ఛిష్యులును దత్తభృతినేటివఱకును లోకమంతయును శంకరులవారిమత మని గ్రహించియున్న కేవలాద్వైతము శంకరులవారి హృదయము కా దనియు, వారిభాష్యమునకు భేదమందే తాత్పర్యమనియు నొకపుస్తకముగూడ వ్రాసిరి. వారు దాని నమ్మియే వ్రాసిరో, యితరులకు శాంకరమతమందు బుద్ధిభేదము కలుగవలయు నని వ్రాసిరో సంశయము. ఎట్లైనను మనగ్రంథకర్త తదుభయసంప్రదాయ వాసనారూఢులగుటవలన బ్రహ్మసూత్రసారము నద్వైతభాష్యము ననుసరించి చెప్పఁబూనినను శాంకరమత మని యొప్పుఁగూడని విషయములుగూడ నచ్చటచ్చట వారిమతముగాఁ జేరుట కలిగినది. విష్ణుపరాత్పరత్వము సూచిత మయినది, ఎంతటి వారికైనఁ దాముపట్టినది శంకరులవా రొప్పినదేయనుట యుత్కర్షాపహముగదా ?

కర్తృభక్తిజ్ఞానములనుగుఱించి వ్రాసినదానిలో గ్రంథసాంకర్యమును సంప్రదాయ సాంకర్యమును గలిగినది. శ్రవణాదినవకములోని సఖ్యము ఆత్మనివేదనము, సాధ్యభక్తియనియు, సాధ్యభక్తియు నిర్గుణజ్ఞానము నేకమనియు, నిర్గుణజ్ఞానమునకు నిర్గుణోపాసనకును భేదము లేదనియు, నిర్గుణజ్ఞానమున “కననస్యభక్తియని గీతలలో నొక పేరున్నదనియు, విశిష్టాద్వైతము లొప్పిన ప్రపత్తి, శరణాగతి, అద్వైతుల నిర్గుణజ్ఞానము, అనన్యభక్తియు సమానార్థకము లనియు, నవధానులవారు సుడివిన కొన్నియంశములు చింత్యములు. భక్తియనఁగా నీశ్వరుని యందు “పరానురక్తి” (శాం. సూ. ౨) “పరమప్రేమ” (నా. సూ ౧) ఇది భక్తి శబ్దముయొక్క ముఖ్యార్థము. అట్టిప్రేమ కలుగుటకును, గలిగినది వృద్ధిబొంది రూఢమగుటకును సాధనములుగలవు. అది సిద్ధించినపిదప నాసాధనములు లక్షణములుగా నుండును. ఆసాధనములు భక్త్యంగములనియు, భక్తియొక్క యుపాధులనియుఁ గొందఱువాడిరి. ప్రహ్లాదుఁడు చెప్పిన “శ్రవణము, కీర్తనము” మున్నగు నవి తొమ్మిదియు సాధనములలోఁ జేరినవి. ఈసాధనములకుఁగూడ భక్తిశబ్ద మౌపచారికముగా వాడుటకలదు. అందు సాధనములను సాధనభక్తియనియు వానిచే సాధ్యమగు నీశ్వరునియందలి పరమప్రేమ సాధ్యభక్తియయఁ గొందఱు వాడిరి,

కొందఱు వానినే యపరభక్తి పరభక్తియనిరి. ఆచెప్పిన నవవిధభక్తులలోఁ దుద నున్న సఖ్యము, ఆత్మనివేదనము సంయతము సాధనభక్తిలోనివే యని భాగవతములోనే కనిపట్టవచ్చును.

మఱియు. వానిలోఁ బ్రత్యేక మొక్కొక్కదానివలన నొక్కొక్కరు కృతార్థులైన ధైర్యిహ్యము గలదు. పరమప్రేమరూపమగు సాధ్యభక్తియు, నిర్గుణజ్ఞానము నొకటేయని కపిలుఁడు దేవహూతికిఁ జెప్పియుండలేదు. సాత్త్విక రాజసతామస భక్తులకంటె విలక్షణముగాఁ గపిలుఁడుచెప్పిన యుత్తమభక్తి యగు నిర్గుణభక్తి సంయతము వృత్తాన్తృకము, పరమ ప్రేమరూపము. అహేతుకప్రేమ యొక్క పరమదశయందు భేదము తోఁపదు. అందుచే “అవ్యవహితా” యని కపిలుఁ డాభక్తికిఁ జేర్చిన విశేషణ మనన్వర్థము. ఆభక్తియుఁ దత్త్వజ్ఞానమును వేరు నుటకు “భక్తిః పరోశానుభవో విరక్తిరస్యత్ర” మున్నగు భాగవతశ్లోకములు ప్రమాణములు. అచ్చటఁ జెప్పినసాధ్యభక్తి ప్రేమరూపమని శ్రీధరులవారు వ్రాసిరి. మఱియు నాభక్తి జ్ఞానసాధనముగా భాగవతములో నచ్చటచ్చటను భగవద్గీతలు 13 అధ్యాయము 10 శ్లోకమందును జెప్పఁబడియున్నది. అంతియ కాని యదియు నిర్గుణజ్ఞానము నొకటికాదు. భక్తి వృత్తిరూపము. జ్ఞాన మను భవరూపము. అవి రెండు నొకటే యెట్లగును? ఆజ్ఞానము అనఁగా జీవపరమాత్మైక్యభోధము. దానినే యపరోక్షజ్ఞాన మనియెదరు. అదికలిగినపిదప సర్వ కల్పనారహితమయిన స్వాత్మయందు నిలిచినోపుట జ్ఞాననిష్ఠ. భక్తిజ్ఞానమున స్వ రూపమివిధము. అయినను “చతుర్విధాభజంతే మామే” అను గీతా శ్లోకము లో నాలవదియగు జ్ఞానభజన మనుదానిచే నాజ్ఞాననిష్ఠ వివక్షితమని శ్రీశంకరుల వారు నిర్ణయించి, యాగీతలలో జ్ఞాననిష్ఠుల ప్రకరణములో వచ్చినభక్తిశబ్దము నకు “భగవద్గీతలు అ 8 శ్లో 22, అ 12 శ్లో 22, అ 18 శ్లో 54, జ్ఞానపరముగా భాష్యమువ్రాసిరి. వారితాత్పర్య మాస్థలములలో భక్తిశబ్దమునకు జ్ఞానమర్థమని కాని, స్వరూపములో భక్తిజ్ఞానములేక మనికాదు. ఆజ్ఞానార్థక మని వ్రాసినభక్తి భక్తియోగములోఁ జెప్పిన యేభక్తియుఁగాదు. “అనన్యభక్తి” యను నొక దానిని గీతలలో నెచ్చటనుగానము. “అనన్యయాభక్త్యా” యని రెండు శ్లోకము లలోఁ (అ. 8. శ్లో 22, అ 11 శ్లో 54) గలదు. వానిలో (8-22లో) శంకరుల వారంతకుముందు రెండు శ్లోకముల వెనుకనుండి జ్ఞాననిష్ఠుల ప్రకరణముగా విభ

జంచి “అనన్యయా = ఆత్మవిషయమైన, భక్త్యా = జ్ఞానముచేత), నని యర్థము వ్రాసిరి. అచ్చటనే యామెనక 14 శ్లోకము మొదలుకొని యేకప్రకరణముగా నన్వయించిన మధుసూదనసావిమి ప్రేమపరముగా ముఖ్యార్థమునే చెప్పిరి. రెండవ శ్లోకము (11-54)లో భగవదేకనిష్ఠుడుగు ప్రేమపరముగా ముఖ్యార్థమునే యం దఱుఁ జెప్పిరి. కాని “యనన్యభక్తి” యని యొకభక్తివిశేషముగాఁ జెప్పినట్లు కానము. కాఁబట్టి విశిష్టాద్వైతులు చెప్పుప్రపత్తికి నిర్గుణజ్ఞానము ననన్యభక్తియు నామాంతరము లనుట సరికాదు. మఱియు నిర్గుణజ్ఞానమునకును నిర్గుణోపాసన మునకును భేదము లేదనునది సయితము సరిగాఁ దోఁపదు. ఉపాసనమనఁగాఁ బ్రత్య యావృత్తి. క్రియారూపము. నిర్గుణోపాసనముకూడ నిట్టిదే. భక్తుపాసనాశబ్ద ములైన నేకార్థములు కానేరవు. పైఁజెప్పినగీతా శ్లోకములలో సందర్భమునుబట్టి భక్తిశబ్దమునకు జ్ఞానపరముగా నర్థముచెప్పిన ట్లాచార్యులవా రుపనిషత్తులలో గొన్నిచోట్ల జ్ఞానార్థకమగు విదిధాతువునకు ముఖ్యార్థమును వదలి యుపాస్తిపర ముగా నర్థముచెప్పిరి. అంతియకాని జ్ఞాన ముపాసనాస్వరూపమం దొకటియని వారి తాత్పర్యముగాదు. భక్తిజ్ఞానోపాసనల స్వరూపములను జక్కఁగా విమర్శించినచో వానిభేదము విస్తృతమగును.

“ఈశ్వరాధికార” మను 126 వ ఖండములోఁ బూర్వకల్పములయందు మహాపుణ్యముఁ జేసికొన్న యొకానొకజీవుఁ డేకల్పమం దీశ్వరుఁ డయ్యెనని వ్రాసిరి. ఇది దివ్యజ్ఞానసమాజమువారి సిద్ధాంతము. ఆనిజెనంటమ్మగారి కది యభిమత మయినను గావచ్చును, కాని శ్రుతి స్మృతులకును, భాష్యకారులకును సమ్మతముకాదు. “అధిక్యతః” అను జగద్వాప్తిపారవర్జన సూత్రభాష్యములోని పదము నధికారము కలుగఁ జేయఁబడినవా” రనునర్థమం దవధానులవారు గ్రహించిరి. ఇది కేవలము పొరపాటు “అధిక్యతః” అనఁగా “ప్రకృతః” అని యచ్చట నర్థము. ఇది మూలసూత్రమువలనఁ బూర్వోత్తరభాష్యపంక్తులవల నను స్పష్టమే. ఆనందగిరియు నిట్లే గ్రహించెను. మఱియుఁ బరమేశ్వరుఁ డనఁగా “జన్మాద్యన్యయతః” అనుసూత్రములో జగత్కారణముగాఁ జెప్పఁ బడినవాఁడు, సగుణబ్రహ్మము. 213 వుటలోఁ జెప్పినట్లు లాధికారికజీవులను దత్తదధికారములందు నియమించువాఁడు, ఆతనినే తిరిగి యాధికారికజీవుఁ డనుట యసంగతము కాదా. ఆపరమేశ్వరుఁడు సిద్ధజీవుఁ డని యవధానులవారు చెప్పి, “యే యుపనిషత్తులలోఁగాని, యేమనయితరగ్రంథములలోఁగాని లేదు.

ప్రాకృతజనుల కీయర్థములు బోధకాదుకావున నాచార్యులవారు దీనిని వివరింప లేదు. అని కడుఁ గృపతో నాచార్యులవారి యజ్ఞతను గ్రమ్మివేసి యాభావముం గనిపట్టినవారి యప్రాకృతత్వమును బయికిఁ దెచ్చినసాహసము విస్తయావహము. ఇట్లదైవతు లొప్పునట్లు లేని యంశములు కొన్నికొన్ని యచ్చటచ్చటఁ జేరియున్నను, భాష్యార్థమును సంగ్రహముగా ననువదించినంతవఱకు గ్రంథము సరిగానే వెల్లినది. కావునఁ దజ్జిజ్ఞాసువు లగునాంధుల కీగ్రంథమత్యంతోపకారకమని చెప్పవచ్చును.

జం. గౌ.

126. భారతవచనము. (గ్రం. భాం. సంఖ్య. 1548.)

ఇదియొక సంక్షేపభారతవచనము. మొదటినుండి శల్వపర్వము తుదకుఁ గలదు. వర్ణనములు నవనవరివిషయములను దగ్గించి కథమాత్రము వ్రాయఁబడి యున్నది. వ్రాసినవారిపేరిందుఁ గానరాదు. సంస్కృతము, భారతకథ, యందలి యితీహాసములు, చమత్కారములు, విశేషములు మొదలగునవి తెలిసినవాఁడె కాని తెనుఁగు బొత్తిగా రానివాఁడని పుస్తకములోని వ్రాత తెల్పుచున్నది. ఇది తెనుఁగుభారతమును జదివి వ్రాసినదిగాఁ గనఁబడదు. సంస్కృతముంగాంచికూడ వ్రాసినట్లు నిశ్చయింపఁ గూడకున్నది. ఉదాహరణములు.

(1) వకదివసం అక్కడికి దూర్వాసుం డనే రుషీశ్వరుండు రాగాను భోజుడు అతని విచారించకనుండగాను కుంతిభయపడి తనతండ్రిని శపించినీ అని తాను బామ్మలు ఆడేగృహమందు ఆయనకు పువచారంచేసి ఆయనకు భోజనం చేయించను. ఆదూర్వాసుడు కుంతిని మెచ్చి ఆకుంతికి ఆరుమంత్రాలు పువదేశం చేశను. ఆమంత్రాలలోను నీకు సరిపోయిన దేవతలను స్మరిస్తేను ఆదేవత వొచ్చి నీకు వరమిచ్చి నని చెప్పి ఆదూర్వాసుని తన ఆశ్రమానకు పాయను ఆమీద బామ్మలను ఆడించెటందుకు కుమారుడు కావలె నని గంగాతీరానకు పోయి స్నానంచేసి.....కుంతిభయపడి కుమారుని యెత్తుకొని గంగను ప్రార్థన జేసి నీవు యీశువును చంపక రక్షించమని నదిలో వేశను.

(2) నెత్తురుదాగి భీముడు రణాగ్రానకు ద్రావదిని పిలుపించి వానిరక్తమందు స్నానంచేయించి వెనులు ముడిపించి వానిపండ్లు వీకి దువ్వెనచేసి తలదువ్వించి.

127. గరుడపురాణము. గ్రం. సం. 2057.

గరుడపురాణమని సాధారణనామ ముంచినను “నారచియింపఁ బూనిన గరుడపురాణ శతాధ్యాయ శ్రీరంగమాహాత్మ్యం బను మహాప్రబంధంబునకుం గథావిధానం బెట్టిదనిన” యనియు, గద్యమున—

ఇది శ్రీవేంకటేశ్వర వరప్రసాదాసాదిత చూటుధారానిరాఘాట సరసచతుర్విధ చతురకవిత్వ రచనాచమత్కార సకలవిద్యజ్ఞనాధార కట్టహారిదాసరాజ గర్భాభి చంద్ర వరదరాజేంద్రప్రణీతంబైన గారుడపురాణ శతాధ్యాయ శ్రీరంగమాహాత్మ్యంబను మహాప్రబంధంబునందు అనియు దీనిని బ్రబంధముగాఁ

జెప్పచున్నాడు. కాబట్టి గరుడపురాణ మని యెవ్వరో యితరులుంచిన పేరు, శ్రీరంగమాహాత్మ్య మనునది నిజనామ మని మనము నిశ్చయింపవలయును.

ఇక్కవిరాజు స్వప్నంబున శ్రీవేంకటేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి.

గీ. మున్నునా పేరనంకితంబుగనొనర్చి, తవనిబొగడొండఁ బరమభాగవతచరిత

మిపుడొనర్చుప్రబంధంబు నిమ్మనాకు, నంకితంబుగ నేవేంకటాధిపతిని.

క. నీకవితవిన్నవీనుల, నాకడఁ బెఱకవులకృతులనరుచిజనించుక.

ఉ. చేయరె తొల్లి నత్కవుల శేషపురాణములం దెనుంగులక

నీయితిహాసమెందు రచియింపమితావక పుణ్యమింతె యా

మ్నాయచతుష్కసారము సనాతనగారుడ సంహితాశతా

ధ్యాయ తెనుంగుసేయ నొకడర్హుడ నేటికవీంద్రకోటిలోక.

అనిపొగడి కోరినాడట. సూర్యవంశస్థుడగు కరికాళచోళుని వంశ

ములోఁ దెలుంగు బిజ్జలరాజు, వీనికుమారుడు రంగరాజు, వీనికుమారుడు

శ్రీరంగరాజు. వీనియైదుగురు తనయులలో కట్టహారిదాసరాజునొకడు. ఈకవి

యీతని కుమారుడైనట్లు స్వవంశవివరణమునఁ దెల్పుకొని యున్నాడు శైలి.

క. జీవిత మీయక నేరము, లేవెదకుచుఁ దగినపనులు లెక్కింపని ధా

త్రీవరు విరక్తియెఱుంగక, సేవకులకుఁ బట్టపగలు చీకటి గాడే.

క. కర్తృఫల మచుభవించెదఁ, గర్తముఫలమిచ్చు నింతె కాశీశ్వరుడీ

కర్తము సేయించుననం, గర్కంబీశ్వరుని సంఠుఁగదవె విశాచీ.

గీ. విత్తుచే జెట్టువెట్టిన విత్తుగలిగెఁ, గడయెఱుంగని చందానఁ గర్తవర్య

జీవులకు నాదివాసన చెడదుగాన, వదలిక ర్తంబు జ్ఞానిగావలయుఁ జుమ్ము.

128. శివవిలాసము. గ్రం. సం. 2177.

ఇహ్పాత్తమును రచించినది తరిగొండ వెంగాంబ. ఈమెతన్నుఁగూర్చి కడ పట నిట్లు చెప్పుకొన్నది.

ద్విపద.వలనొప్పఁగా నందవర కులోద్భవుఁడు

వరకీర్తికానాల వంశవర్ధనుఁడు, గురుతరవాసిష్ఠగోత్ర పావనుఁడు

వసుధమూఁదనుగీర్తివతుఁ డైనట్టి, రసికుఁడు శేషార్యరమణి మంగాంబ

వరపుత్రి వెంగమాంబధరిత్రమూఁద, నరుదుగాఁ దరిగొండ హరికటాక్షమున

సరసతశివ విలాసంబనుకథను, కరమర్థితో యక్షగానంబు చేసి

పరమభక్తిని వీరభద్రున కొనఁగె.

తిరుపతిలోఁ బ్రసిద్ధురాలైన, రాజయోగసారము, వేంకటాచలమహాత్మ్యము, ద్విపదభాగవతముచేసిన వేంగనాంబ పుట్టినంటివారిగోత్రము వాసిష్ఠగోత్రమేకాని తండ్రి కృష్ణార్కుండని యున్నది. ఇంమెతండ్రి శేషార్కుండని కలదు. ఈమె యత్తవారి యింటిపేరు మొదలైనవి చెప్పుకొనలేదు. తరిగొండ వారిగోడలు కావచ్చును.

ఇందలికథ కృష్ణపాఠజాతము లనుయక్షగానముల ననుసరించి వ్రాయఁబడినట్లు—

ద్వి. చేడెరో నామాటచెప్పెదవినము, మూడుదినములనాడు మునియొక్కడువచ్చి
అతులితమనిరత్నహారంబుదెచ్చి, హితవుగా నీనవతి కిచ్చిన నతఁడు

నీనవతికి నిచ్చి నినుమదిఁ దలఁచి, భాసురాంగిరొ చాలభయపడినాఁడు...

ఆరత్నహారంబు నననెంత పెద్ద, రాణింప మునుపరబ్రహ్మయిచ్చినది

మాణిక్యహారంబు మక్కువమీఱు.

ఇట్లు పారిజాతపుష్పమునకు మాఱు రత్నహారము మొదలైన వానింబట్టి తోచును. కావుననే దీనిని సాధారణముగా శివపారిజాతమని లోకులు వాడుచున్నారు. గ్రంథము ప్రారంభమునఁ గడపట శివపారిజాతమనియే వ్రాసినారుకాని చదువుకొనిన కవయిత్రిమాత్రము శివవిలాసమనియే గ్రంథాంతమునఁ జెప్పకొనినది. ఇందు వ్రాతతప్పలు మెండుగఁ గలవు.

ఆ 1880 సం॥ యేప్రిల్ నెల ది 16 తేదీని సరియైన విక్రమనామసంవత్సర చైత్ర శు 2 శుక్రవారమువఱకు వంగిమల్ల గ్రామములోనుండు తిరుమలసెట్టి వేంకటచిన్నయ్యకు, తిరుపతి మార్కెట్ల సుబ్బన్నవ్రాసి యచ్చిన పుస్తకము.

129. జాహ్నవీ విలాసము. గ్రం. సం. 2175.

ఇది మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. మార్కెట్ల సుబ్బరాయ దాస కవిప్రణీతము. ఇక్కవి మొన్న మొన్నటివాడు. ఈతఁడు (1) అనసూయా విలాసము, (రెండాశ్వాసములు) (2) భద్రాద్రిక్షేత్రమాహాత్మ్యము (రెండాశ్వాసములది) (3) గరుడాచలవిలాసము (ఏకాశ్వాసము) (4) మార్కండేయవిలాసము (మూఁడాశ్వాసములు) (5) హరిశ్చంద్రవిలాసము (రెండాశ్వాసములు) ననుపద్య కావ్యములనుగూడ రచించియున్నాఁడు.

ఈకవి జాహ్నవీ విలాసమున “మఱియును, నీకృతికవీశ్వరుండనైన చతుర్దవర్తుండనగు నేను శశి. అక్ష, గగన, లోచనంబులని యెడిదగునేటి విషు

నామాబ్దంబున శ్రావణమాసంబున శుక్లపక్షద్వాదశీ భానువాసరంబున నీజాహ్న
వీవిలాసంబు సంపూర్తిగా... కైలాసవాసుండగు సర్వేశ్వరున కర్పించితి"నని చెప్పు
కొనియెను. దీనికి వివృతి " ౧౮౮౧ సం॥ జూలాయినెల తే ౭ దికి సరియైన విషు
నామసంవత్సర శ్రావణ శు. ౧౨ ఆదివారమువఱకు, తిరుపతిమూరేశ్వ సుబ్బన్న
తనస్వంతమునకు వ్రాసికొన్న జాహ్నవీవిలాస"మని యున్నది. వ్రాతలోను గవన
మునందును బెక్కులు లోపములు కనబడుచున్నను, బ్రస్తుతకాలమునం దిన్ని
గ్రంథములకు సంగ్రహములుగను విరివిగను బద్యకావ్యములు వ్రాసినవారు
శూద్రులలో తేరియె చెప్పవచ్చును. కైలి, జాహ్నవీవిలాసములో.

క. శ్రీకౌసల్య తనూభవ, సంక్రందనప్రముఖ నిఖిలసురముని వినుతా
రాకేందుద్యమణినేత్రా, కాకుష్ఠకులాద్ధిసోమ కోదండరామా

క. శ్రీరుక్మిణీమనఃప్రియ, నారదగానంబులలో నర్జునమిత్రా
క్షీరాబ్ధివానయచుకుల. వీరావనుదేవపుత్ర గిరిధరకృష్ణా.
అనసూయావిలాసములో—

క. ఏచోటనై నమిక్కిలి, యీచెలులకు నెక్కుడైన యింతులుగలరా
చూచితివోయిలలోపల, దాచక చెప్పంగవలయు దాపనవర్యా.
మార్కండేయవిలాసము—

క. అడిగిన వరమునుచిచ్చితి, గడుమోదముసెంది నీవుగైకొనుమనుచు
నుడివినవాక్యములు మృకం, దుడు విని కైకొంటినని కడున్ముదమొందె.
భద్రాద్రిక్షేత్రమాహాత్మ్యము—

చ. మునివరులార మీరడుగముఖ్యముగాఁ దగఁదెల్పుదుం జుమీ
వినుఁడు పరాత్పరుండు ఘనవిష్ణుఁడు నిర్జరకోటిఁగూడి దా
ననిశమునద్రిపైనిలిచి యందఱభీష్ట మొసంగుచుండినం
దుననువికుంతమై పరఁగె ధీయుతులార మఱొండులేదుగా.
హరిశ్చంద్రవిలాసము—

క. తనసతిని విడిచియైనను, దనసుతుని ని్విడిచియైన భాతీతలము
న్నెనరున విడిచిననైనను, దనపూనిక సూన్యతంబుఁదప్పనె యెపుడు.
గరుడాద్రివిలాసము—

క. సిరినీచిత్తంబునఁ గనికరమును గలుగంగవలయుఁ గాకన్యలకు
మఱికలుగునె యనిపల్కిన, కరుణను శ్రీలక్ష్మీవారికనియెం బ్రీతి.

130. శ్రీరామకుమారవిజయము. గ్రం. సం. 2550.

ఇది పై పేరున నొప్పు కుశలవచరిత్రము.—ద్విపదకావ్యము. మూఁడాశ్వాసములు. దీనిని రచించినయతఁడు :—చిదంబరకవి.

గద్యము.

“ అని రామనామక హరికృపాలబ్ధ, ఘనసంస్కృతాంధ్ర సత్కవి తారహస్య విమలభారద్వాజ విమలగోత్రజుఁడు, పదవాక్యనిధి చిదంబరకవీంద్రుండు రుచిరసాలంకారరూఢులు మెఱియ, రచించినట్టి శ్రీరామకుమార విజయప్రబంధంబు... అనియు, గృత్యాదిని—

“ గురుఁడు భారద్వాజగోత్రవంశజుండు, పరమవిఖ్యాతుండు భాగ్యార్యుండు తనతపంబులపంట తఱిబండెననఁగ, దనయుఁడుగల్గె నాధన్యాత్మునకును నరసుత వేంకటనరసింహసూరి, యురుయశోనిధియుర్వి నుదయించిమించి యనుపమ మహిముండై యంబుధివిధుని, గనినచందంబునఁ గనియె ... నారాయణాఖ్యుని నరనాథపూజ్య, నారూఢమతిగనె నమ్మహాత్ముండు దనధర్మపత్నియై తనరక్క-మాంబ, యనసూయకెనయగునా సాధ్వీయండు సుతులనల్వరగాంచె నతులవిశ్రుతుల, సతతశ్రీహరిభక్తి సంసక్తమతుల నానల్వరండు నేనవరజన్ముండ.

అని చెప్పుకొనుటచే నీతనివంశాదికము విశదపడుచున్నది. గ్రంథము పూర్ణముగనున్నది. శైలికైయొక్క కథాసందర్భభాగము—

“ మునురాజుతనకిచ్చుముద్దుటుంగరము, ననువందనాయన్నయాడుకోవ్వనుచు

* * * * *

నదిపూనియొకనది సతఁడుగ్రుంకుటయు, మదిదప్పినదిబడె మణిముద్రికంత తడయకయొకమీను దానిమ్రుంగుటయు, గడఁగి బాలురువచ్చి గాలానమీను బట్టిదట్టపుఁగాంతిఁ బరఁగినదీని, గట్టిగారాజుకుఁ గాన్క వెట్టుదము దొరమెచ్చుననివారు దువ్యంతరాజు, కిరవొందనిడవాడికి ప్తార్థమొసఁగి మీనోదరంబున మెఱుంగుటుంగరము, మానుగాఁగాంచియుమదిజోద్యమంది మునుశకుంతలకిది పొసఁగనిచ్చితిని, ననుజేరెమగిడియు నాతినాకేమి గురుతుడెచ్చునొ దాని గుణగౌరవముల, నరయుచునని చాలనాత్మలోనెంచి మఱిముద్రికటుదాచి మహినాథుఁడుండె, మణిముద్రికెందేని మాయమైతల్లి

పోయినదని తనపుత్రుండుచెప్పఁ, దోయజాక్షికి మదిలోఁరమైపర్వ
మదివిత నొందుచుమానిని పల్కె.

ఇందు సందర్భానుసారముగ శకుంతలచరిత్రము నభిజ్ఞానశాకుంతలాను
సారముగఁ జెప్పుచునుఁ గొంతభేదమును జూపుచున్నాఁడు.

131. ఋశ్యశృంగచరిత్రము. గ్రం. 2401.

నాగులరామకవి విరచితము. దక్షిణామూర్తికి గృతి యీఁబడినది.

ఇది శ్రీమదాప స్తంబసూత్ర కాశ్యపసగోత్ర శ్రీరామమంత్రోపాస్తిస్వాప
దుత్తారక ధీనంప్రాప్త సుచర్య తత్కరుణాశ్రయీభూత నాగుల వేంకటాచలార్య
తనయ విజితపరవాద యద్వాణీవైఖరీలసితస్వశిష్యపుమర్థ చతుష్టయోత్పాదక
శ్రీమేధాదక్షిణామూర్తి మహాదేవప్రసాదలబ్ధ కవితాచాతురీవిశేష రమారమణీ
మనోరమాంకిత శంకరాంకితశతకోపకావ్యరత్నద్వయప్రణయన ప్రసిద్ధ శ్రీ
రామకవ చాప్పయార్య దేశికోత్తమ ప్రసాదప్రచుర విజ్ఞానదీపికా నిస్తమస్తమ
హృద్వీధికోల్లనదక్షరతత్వైక్య ప్రాప్తినంస్ఫురదర్శనసంస్థమాతూరూఢభావ దేహ
యాత్రామాత్ర క్రియమాణ ప్రాపంచికస్వకులార్హక్రియాకలాప నాగులరామాభి
ధాన సుకవీద్రప్రణీతంబయిన శృంగారరసప్రధానకావ్యంబగు ఋశ్యశృంగ
చరిత్రంబను నితిహాసము. ఇది గద్యము.

దక్షిణామూర్తి మహాదేవుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి “వైయాసిక
భారతామ్నాయాంతర్భూతంబగు నారణ్యవర్షంబున నృశ్యశృంగుండను మహా
మునిచరిత్రంబుగలదు. అది యష్టభాషావాగనుశాసనంబును, భారతాంధ్రభాషా
కల్పనలాలన మనీషావిశేషంబును నగునన్నయార్యునిచే యథోక్తంబుగా సంక్షేప
రూపతఁ జెప్పబడియె, దానినాంధ్రంబును సంస్కృతంబు నను నిరుదెఱంగుల
మాటలకూటమి న్వాట మగునటుల సమగ్రంబుగఁ జతురాశ్వాసంబుల నెనఁగఁ
గృతి యొనర్చు” మని యానతిచ్చుటయే యీగ్రంథనిర్మాణమునకుఁ గారణ
మంట. శైలి.

చ. తనదగు రాజతంత్రతతిదాచు పరులైలియంగలేమిచే

బెనఁగెడు చిత్తవృత్తిగనఁ బెద్దయుఁ దత్కృత తంత్రసంతతిం

గొనముల సొంపుదీరఁగను గూఢచరప్రకరంబుచే గనుం

గొనినటులంతయుం దెలియు గొప్పగఁ బార్థివనీతివేత్తయె.

- గీ. విప్రసంబంధమబ్బుట వెలదియెట్టి, పుణ్యులకునగు నే రాజపుంగవులకుఁ
దనకుఁ దానఘటించె నీతఱినయేక, కృత్యుల రెండర్థములకుఁగా నెనఁగెమనకు.
- చ. రవివరవార్ధిఁగ్రుంకి తనర క్తమయూఖము లీయఁదాల్చి వే
భువికరు దెంచు పావకు వపుఃప్రభ యీగతినాకసంబునం
దివురుచుఁ బర్యేనో యనఁగ దీటులు వాటపు సంజకెంపుడాల
దవెఁ బరభూమిభృచ్చిఖరతత్పరపద్మమణిప్రభాన్నతిక.

132. కపోతవాక్యము. గ్రం. సం. 2485.

కొప్పోలు జగన్నాథదానమంత్రి ప్రణీతము. శిబిచక్రవర్తి చరిత్రము. రాజ
నీతి రత్నాకరంబున నామాంతరముగలదు. ఆతాశాస్వసములది; మొదటి యా
శాస్వసములేదు. దీనిగద్యము.

“ ఇది శ్రీమచ్చిరుసనగండ్లపట్టన శింశుమారగంధర్వ కాష్ఠావిరాజిత
సువర్ణాహార్యధీశక్యతపర్వతేంద్ర సన్తందిర రామచంద్ర కరుణాకటాక్షవీక్షణాలబ్ధ
కవిత్యైవైశారద కొమ్మాండుారి శేషాచార్య దేశికేంద్ర చరణారవింద ద్వంద్వనిరం
తర వందనాభిలాష మనీషాప్రాభవ అపస్తంబసూత్ర కాశికనగోత్ర పేంకట
నారసింహాహ్వయమంత్రి శేఖరతనూభవ, అనవరత నారాయణ ధ్యాయామృతా
నుభవ వావిలికొలనునగరవరనివాస కొప్పోజగన్నాథదాసాభిధాన ప్రధాన ప్రణీతం
బైన కపోతవాక్యంబున రాజనీతి రత్నాకరంబునందు.”

ద్వితీయాశాస్వసములోని కథను జూడఁ బ్రథమాశాస్వసమునందు రామా
యణములోని సుందరకాండమువఱకుఁ గల కథ వర్ణించినట్లు తెలియుచున్నది.
ద్వితీయాశాస్వసమున విభీషణుడు రాముని శరణు చొచ్చుట మొదలుకొని రాముని
పట్టాభిషేకమువఱకును వర్ణింపఁబడినది. తృతీయాశాస్వసమున రెండుకపోతములు
వలలోఁ జిక్కి యందాఁడుపట్ట చలిచే బాధపడు నెఱుకునకు నన్నిగావించి బాధ
యుడిసి తా నన్నిప్రవేశ మొనర్చిన చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. దీనియందే శిబి
చక్రవర్తి చరిత్రముకూడ వర్ణింపఁబడినది. తక్కినవానిలో వైష్ణవసంప్రదాయ
ములు, శ్రీరంగమహాత్మ్యము, కావేరీమాహాత్మ్యము మొదలగు స్థలపురాణ
ములుగూడఁ జేర్పఁబడినవి.

తైలి తెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యములు.

శా. లంకాపట్టము నవ్వీభీషణునకు న్నాలించి యారాముడుకొ

శంకొక్కొంతయులేక గట్టుతఱి భూచక్రంబున న్నింటిపై

సంకోచింపక మేలుమే లనెడి యాశబ్దం బపారంబునై
పంకేజానను కర్ణమూలములఁ దాఁ బర్యే న్నహాధావనమై.

- సీ. మొదటఁ గాంతాజనమ్ముల బాధలొందించి పరివేషమిషమునఁ బాశమూని
యుగ్రుఁబాయక యెప్పుడుండి సాంద్రజ్యోత్స్న యనునిప్పుకలుగాయవలలనేర్చి
కేరణంబులనియెడి పరివారమును బన్ని విరహిణీజనముల వెన నలంచి
దోపాటనుండను దుష్టనామముగాంచి కాలంబుకొలఁదిని గల వహించి
గీ. నట్టి నీకును నయ్యమునాగ్రజనకు, నంతరంబేది నీకంటె నతఁడేమేలు
నదియెటన్నను ధర్మాత్మఁ డతఁడధర్మ, పరుడపీవెల్ల జగముల భామలకును.

- ఉ. మంగళసూత్రమాదిగళమానిత వస్తువులెల్లఁజూచి యి
య్యంగన భర్తభార్యయని యాత్మల జారులు భీతిబొందిన
ట్లంగుడు యోగ్యమైన కమలాలయ వల్లభునాయుధంబు చి
హ్నంగని సౌరిభృత్యులు భయాకులు లొదురు మేనకాత్మజా.

రుధిరోద్ధరినామనంవత్సర కార్తీక శుద్ధ ౧౪ యిందువారం యామం
ప్రొద్దు అయ్యేవఱకు కందాళ శల్లపిల్లాచార్యులగారి శిష్యుండైన వానమామల
చాత్తనిపంతులు వెంకట పరాంకుశం గ్రంథము చెప్పినవారు వ్రాసిన ప్రతిలో
చూచి వ్రాశిన కపోతవాక్యం సంపూర్ణం, అని చివరనున్నది.

1333. ఉదాహరణపద్యములు. గ్రం. సం. 2226.

(ఈపేరు మేము పెట్టినది. గ్రంథములోఁ బేరు కనబడలేదు.)

ఇందుఁ బూర్వాలెవ్వరో పూర్వప్రబంధములనుండి వివాహము, పంచా
క్షరి, గర్భచిహ్నములు, విష్ణుస్తుతి, లక్ష్మీ, సుదర్శనము, గరుత్మంతుఁడు, అర్ధనా
రీశ్వరము, త్రిపురవిజయము, వినాయకుఁడు, వణ్ణులుఁడు, నందికేశ్వరుఁడు, బ్రహ్మ,
నారదుఁడు, కామధేనువు, కవినుతి, వసిష్ఠుఁడు, సముద్రము, పుష్పావచయము,
చక్రోరవిహారము, సూర్యోదయము నిత్యాది శీర్షికలక్రింద ననేకపద్యములను వ్రాసి
కొని యుండిరి. ఎవరువ్రాసినదియు వ్రాయించినదియుఁ దెలియవచ్చుటలేదు.
ఇంచుమించు 100 పుటలు గలవు. ఇందు, ఎఱ్ఱాప్రెగడ హరివంశము, నరసింహ
పురాణము, భారతము, నైషధము, భీమేశ్వరపురాణము, భాగవతము, రెడ్డి
పల్లి ముద్దమరాజు అష్టమహీషీకల్యాణము, పద్యకావ్యము చందలూరి చిక్కన్న
నాచి కేతూపాఖ్యానము, నాచనసోముని హరివంశము, బైతరరాజు ముత్తయ్య

విష్ణుకథానిధానము, పోతరాజుభైరవుని శ్రీరంగమాహాత్మ్యము, భావన పెద్దనం గారి అనిరుద్ధచరిత్రము, దగ్గుపల్లి దుగ్గన శివకంచి మహాత్మ్యము, కుంటము క్కల తిమ్మయ్య తైవాచారసంగ్రహము, అంధ్రీకవిరామయ్య విష్ణుకాంచీ మహాత్మ్యము, భైరవుని శ్రీరంగమహాత్మ్యము, చెన్నమల్లు శ్రీగిరన్న శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము, నిశ్శంకుని కొమ్మయ్య వీరమాహేశ్వరము, పెదపాటి సోమయ్య కేదారఖండము, పోతరాజు వీరయ్య త్రిపురవిజయము, కామకొలిని అన్నమ రాజు అమరుకము, పేరమరాజు జక్కన్న విక్రమార్కు చరిత్రము అంబికా శతకము, చివ్వుపూడి అమరేశ్వరుని విక్రమసేనము, విజయసేనము, కాకమాని గంగాధరుని బాలభారతము, పోతరాజు భేతాళపంచవింశతి, నిశ్శంకల కొమ్మయ్య, వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము, గంగరాజు చౌడన్న సందచరి త్రము, పిల్లలమఱ్ఱి వీరయ్య శాకుంతలము, పద్మపురాణము, చిరుమురి గంగరాజు కుశలనోపాఖ్యానము, కుడిచెల్ల తిప్పరాజు కాంచీమహాత్మ్యము, పిల్లలమఱ్ఱి వీరయ్య పురుషార్థసుధానిధి, మంచెనకేయూరబాహుచరిత్రము, దేవరాజుభట్టు హరిశ్చంద్రకథ, అధర్వణాచార్యులు భారతము, కేతనప్రెగ్గడ కువలయాశ్వచరి త్రము, వాసిరాజు రామకవి బృహన్నారదీయము, పొన్నాడ పెద్దిరాజుప్రద్యుమ్న చరిత్రము, పురాతనచరిత్రము, ఇంద్రసేనము, పద్మకవిజీనేంద్రపురాణము సోముని వసంతవిలాసము, ఆదిపురాణము, రావర ఉడిచి రాజు, వశువతి నాగనాథుని విష్ణు పురాణము, కేతనప్రెగ్గడకాదంబరి. సోమయాజి ఉత్తరరామాయణము, మొదలగు గ్రంథములలోని యనేకపద్యములు గలవు. ముఖ్యముగ గొన్నిపద్యంబులఁ బొందుపఱుచుచున్నారము. “వికృతినంవత్సర శ్రావణబహుళ అమావాస్య సోమవారము నొండుగండ్ల తిప్పయ్యగారి ప్రతిసనుసరించి తిప్పరాజు ఓబన్నవ్రాసినది.”

అధర్వణాచార్యుని భారతము.

సీ. రాజమండల పూర్ణ రాజమండల విధిరత్నగర్భముల రత్నగర్భ
గంధర్వ గంధర్వ గంధర్వనగరంబు నాగపున్నాగ పున్నాగపనము
మార్గణ మార్గణ మార్గణ పీఠముత్కుంగ భుజంగ భుజంగ భూమి
కాంతకాంతారాతి కాంతకుంతస్థలి వీరకుమార కుమారసరసి

గీ. యనంగఁబొగడు కెక్కునలకాపురంబుదే, వేంద్రపురము దానవేంద్రపురము
గ్రేణీనేయు లలితశోణంశు మణిబద్ధ, గోపురంబు హస్తినాపురంబు.

మ. సతనానావని నాథయూధ మకుటస్యస్తాబ్జ రాగోజ్జ్వల
 ద్యుతి విభ్రాజితపాదపీఠ లలనాదోశ్చామరోద్ధాతమా
 గుతనోలాలి వినీలకుంతలుఁ బ్రభారుద్ధామఁ గేయూరతో
 భితబాహాపరిఘ్న సువర్ణధరణీభృద్దైర్య దుర్యోధనుఁ.

ఇంద్ర సేనము.

చ. పుడిసిటిలోన డొంకి కడుఁబూల్పరి యమ్మన నింకి చల్లినం
 గడవలఁగాన వచ్చి వెన్నగైకొని త్రచ్చిన తోళ్లఁజూచ్చి య
 జ్జడనిధి భంగవడ్డఁ గని స్రప్త యపాయములేని వార్ధిగాఁ
 గడఁగి యొనర్చెనోయన నగడ్డ పొగడ్డల నొప్పనప్పరిఁ.

విక్రమ సేనము.

సీ. “ చూపులకట్టు పూఁదూపులచేవట్టు నబలలచూడ్కులయాయుధములు
 తాయంబునకు గండుఁగోయిలఁగూయించు బాలలపలుకులు మూలమంత్ర
 మెదిరికిఁ దేటుల నెడయాటలాడించు నబలలయలకల యాప్తబలము
 నవరణలకుఁ జంద్రుఁజాలించు మగువల మొగములసేనకుఁ దగినమొగము
 గీ. భావభవునకు నటుగాక బలమెబలము, గాఁగఁ దిరిగెనె పెట్లచేగాసిఁ బడఁడె
 యనఁగ సౌందర్యసంపదలభినవముగ, వఱులు దురు దత్పురంబునవారసతులు.

ఉ. పూపులప్రోవులై చిలుకబోడలు కోయిలపిండునుందలై
 తాపులక్రోవులై యలివితానము గానము తానకంబులై
 కావను బండఁజాలుటఁ ద్రికాలముఁగల్గవరంబుఁ గన్నయ
 ట్లై వనరాజి పొల్చును బురాంతికభూములనెల్లఁ జూడఁగన్.

శా. దానానేకప బృంహితస్వనము గంధర్వావలీహేమిత
 ధావీనంబున్ మృదువేదనాదమును గాంతానూపురారావమున్
 గానానూనరవంబుఁ దూర్యబహుశంఖస్ఫూరశబ్దంబుఁ బె
 ట్లై నీరాకరఘోషమో యనఁగ నిత్యంబుం జెలంగుం బురిన్.

క. హరిగిరి సురగిరి రోహణ, గిరులీనినకొదమ లనఁగ గృహములు పురి న
 చ్చెరువగునకువ్యరత్న, స్ఫురణల విలసిల్లి తగిన పొడవులతోడన్.

గీ. నూఱుక్రతువులు నేయనిపాఱుటిల్లు, కోటిపడగలులేని కిరాటగృహము
 జాతిరత్నంబుగాని పాషాణకులము, వెదకిచూపిన వీటఁ బన్నిదము గలదు.

మ. అదికైలాసము దిగ్విలాసము విహాయశ్చారిణీసమ్మద
ప్రదవిన్యాస ముదగ్రఖాసము మరుద్భామాసదాభ్యాస మ
భ్యుదయన్యాస మసన్నిరాసము మయూరోదారనిభావన బి
భ్యుదహివ్రాతకృతప్రవాసము త్రినేత్రావాస మురీవీశ్వరా.

శా.ముత్తా కేకుజముల్ సడల్చె మొగడ ల్లున్నేమహిజంబులం
దెత్తెం బువ్వులు నిండఁగాఁ బెరిగె నేయురీజముల్ పూపలక
మొత్తంబై విలసిల్లె నేధరణిజంబుల్ కాయలం బండులం
జిత్తానందముఁ జేర్చె నేక్షితిజముల్ చెల్వొందఁగాఁ జెప్పమా.

అనిరుద్ధచరిత్రము.

చ. కులకుధరాపహాసి పురగోపురశేఖరరత్నదర్పణం
బుల వలరాచపోడుములు పోలఁగఁజూచి తలంపుప్రాణనా
థులదెసఁ గూర్చి యంతటన తోడివయస్యులు సూడ సిగ్గునం
జెలువెనలార నున్గురుల చిక్కులు దీర్తులు సిద్ధకామినుల్.

శా.విఘ్న ధావంతనిరాస వాసవపతిక వేదంధరాజాననుక
విఘ్నాధీశ్వరునిం గపోలఫలకా విర్భూత దానచ్చటా
విఘ్నాభి నిరుపాధికాధిక కృపానిత్యోదయోపఘ్నఁ గ్రాం
చఘ్నజ్యేష్ఠ భజంతఁ గావ్యరచనాచాతుర్యసంసిద్ధికై.

సిద్ధనమ్రగడ శాకుంతలము.

ఉ. నీరజమిత్రుతో బయలనిల్చి చలంబున గిట్టి మై మెయిం
బోరుట దుర్లభం బనుచు భూరితమఃపటలంబు లొక్క మై
సూరెలఁగోటవట్టి పాడసూపఁగ నొక్కొయెదిర్చె నాఁగఁ బ్రా
కారనిబద్ధనీల మణికాంతి గనుంగొననొప్ప నెంతయుక.

భైరవుని శ్రీరంగమహత్త్వము.

చ. లలనలు కేళికందుకములం దెగిరాలిన హారరత్నముల్
జలధరవేళఁ జెన్వీరదలం జని తత్పరిఘాతలంబులక
వెలుగఁగఁ గాంచి వానిగడు వేడుకఁ గైకొనిపూని వింత చె
న్నొలయగఁ బల్కలు స్తురియుచుండురు పన్నగరాజకన్యకల్.

బాలభారతము.

శా. ధారాపాతవిభాతి శీతకరకాంతిస్సార్గేహంబు లీ
యూరం జంద్రికమీదఁ బర్వనురుచున్ పూర్ణాంబుధారాశతం
జేరుం జాతకపంక్తి చిత్రములు రంజల్లన్ మయూరంబులున్
సారస్వంబుల లాస్యముల్ మోఱును సుతాస్పించి భూపాలకా.

రాయకవి రామయ్య కాంచీమహత్త్వము.

సీ. పడియలలోపలఁబడి యలందురుఁగాక గండుమీనము లంబకముల సరియె
పొదలుమాటుగ నేచి పొదలుట గనుఁగాక యలరుగుత్తులు కుచావలుల సరియె
గహనంబు లోననగహనమై చనుఁగాక చమరవాలములు కేశముల సరియె
ఘనముల యొద్దనఘనములై మనుఁగాక తలుకులు మించుగ్రాత్రముల సరియె
కలువలొండెను జక్రవాకంబు లొండె, దేటులొండెను బువ్వారుదీగలొండె
గాకయనిప్రస్తుతింప నాకాంచిలోన, సతులు విలసిల్లుదురు హేమలతలువోలె.

సోమునివసంతవిలాసము.

ప్రాలేయప్రతివీరసేనఁ బటపెన్ బైపై వసంతం బిలం
గాలోన్చి లితకోరకోదరపరాగప్రాధకోపాగ్నియై
హాలాపానవిహారపారమహితాహంకారదోస్సార మై
హేలాపల్లవహేతిఖండితమహాహేమంతసామంత మై.

పశుపతి నాగనాథుని విష్ణుపురాణము.

ఉ. మాసర మయ్యెనంత మధుమాసము పాంథవిలాసిసీజన
త్రాసము పుష్పబాణనవరాజ్యవిలాసము వల్లరీవధూ
హాసము మత్తకోకిలసమంచిత పంచమనాదమంజుమ
వ్యాసము జీవలోకహృదయంగమసౌఖ్యవికాస మెంతయున్.

అష్టమహిషీకల్యాణము.

ఉ. రామకథానుధారసము బ్రహ్మపయోఽంబుధి ముగ్ధియుండఁగా
నే మునివాక్యమందరమహీధరసన్మథనంబుచే సము
ద్దామత సంగ్రహించి విబుధప్రకరంబున కీచ్చె నర్థి మై
నామహితుం బ్రచేతనునయాత్మజుఁ గొల్చెద నాదినతొలివి.

పిల్లలమట్టి వీరన పురుషార్థసుధానిధి.

సీ. భర్గభట్టారకుపర్యాయమూర్తికి మాణ్మాతురుని కూర్చిజనకునకును
మేషరాజమునెక్కు మేటిరాతున కమరాధీశుపూరుగు దిశాధిపతికి
హరిణవాహనుని నెయ్యపునంగడినికి సామిధేసీప్రియసాస్వంతునకును
యాచకజాకులయిండ్లయనుగుఁజుట్టమునకు స్వాహాస్వధాప్రాణవల్లభునకు
దండములు పెట్టెదము మోడ్చెదముకరములు
నేవయెనరించెదము మమ్ముఁగాపుప్రోవు
యాగవేదికి విచ్చేయు మారగింపఁ
బ్రథమజన్మలయింటి కల్పద్రుమంబ.

వాసిరాజు రామయ్య బృహన్నారదీయము.

సీ. వల్లి కానవసముత్ఫుల్లపాటలపుష్పవల్లరీసారభ్యవాసితంబు
కాసారనీరజవ్యాసక్రమధుకరీర్ఘంకారముఖరితాశానుఃఖంబు
వద్మాప్త కిరణప్రభావలీనంతవ్యమానసరవ్వంసహామండలంబు
దహనహేతిచ్చటాదండవ్యామానదద్గమఘోరకాంతారసముదయంబు
చటులతరనిర్భరోన్మసంసక్తవాత, శోషితాశేషనిమ్నగాస్తోమజంతు
సంచయంబునునగుఘ్నసమయమేచి, వర్షేనతిసాంద్రమగుచుదిగ్భాగములకు.

కేతన కాదంబరి.

సీ. దీనితోపలఁ గొన్ని దినములుండిన నుష్ణకరుడైన నట శీతకరుడు గాఁడె
దీనిపెంపెఱిగినఁ దా నంబురాశితోఁ గాదని జలశాయి కాఁపురాఁడె
దీనితీయని నీరు దివిజలు త్రాగిచూచినఁ దమయమృతంబు చేదునారె
దీనితోయము తలపై నల్కినంతనె పాపాత్ములును మోక్షపరులుగారె
యనుచుఁ గొలుభినీటి యతిశీతలత్వంబుఁ బఱపు వెఱుఁచుచు పావనతయఁ
గడుముదంబుఁబెంపఁగావాజపడివాఁగె, త్రాటఁదిగిచికోనుచుఁదరియఁజొచ్చె.

చవుడన్న నందనచరిత్రము.

సీ. బచ్చెనయోవాలి బంధాలమేల్కట్టు సకినలమంచంబు జమళిపఱపు
నిలుపుటద్దము హరినీలంపుగద్దయ పటికంబుగిండి పొంబట్టుసురటి
పసిండిపావలు వెండిపడిగంబు ముత్యంపు జాలవల్లిక కెంపుసానరాయి
పవడంబు దివియగంబము వజ్రముల తట్ట మరకతమయమగు మధువు కుడక

గరగ పోకయొత్తు బరణి సున్నపుగ్రోవి, కప్పరంపుఁ బెట్టె గాజుఁగోర
తనుపు సున్నపుగలిగి తడియొత్తుమడుగులు, నాదియొనవాని నలవరించి.

కేదారఖండము.

ఉ. కన్నియరూపుగోరు కనకంబులు గోరును దల్లి బుద్ధినం
పన్నతఁగోరుఁ దల్లి కలభవ్యత గోరును బంధుకోటి ప
కావ్నఫలాది భవణము లన్యులు గోరుదు లెట్లు లిన్నియుం
బన్నుగ నొక్కచో నొదవె భాగ్యము నేసితిఁ గన్య నిచ్చెదన్.

134. వీరమా పేశ్వరాచారనంగ్రహము. గ్రం. సం. 2635.

ఇంద్రావయాశ్వాసము మొదలుకొని యున్నది. ద్విసదకావ్యము. దీనిలో
శంఖచక్రోత్పత్తి, మార్కండేయచరిత్రము, భృగుమహామునిశాపము, శరభావ
తారము, వ్యాసభజస్తంభము ననుభాగములు గల యైదాశ్వాసములు గలవు.
ఇక్కడికిది ప్రథమోల్లాసముని వ్రాసినాఁడు. కవి. పర్వతరాజు లింగన్న.

గద్యము. ఇది శ్రీగిరిశివభేష్యరధ్యాన, విదితలోకాచార శ్రుతజ్ఞాన
పండితారాధ్యశ్రీపాదాబ్జభృంగ, ఖండేందుధరభక్తకామ్యాంతరంగ
శివకృపాంచితగాత్ర శ్రీవత్సగోత్ర, ప్రవిమలనిగమాక్ష భవ్యచారిత్ర
శైలజేశ్వరభృత్య జనభృత్యభృత్య, లీలపర్వతరాజు లింగనామాత్య
విరచిత మై సర్వవేదోక్తమగుచు, ధరణి నాచంద్రార్క తారకంబగుచు
శ్రీరమ్య మై సర్వసేవ్య మై భక్తి, సారమై సన్నతాచారమైధరణి
నమరువీరమహేశ్వరాచారనంగ్ర, హముపేరఁజెలువారు నట్టియీచరిత
మందున శంఖచక్రాయుధోత్పత్తి, నందమైతగవృష్టమాశ్వాసమయ్యె.

సాధారణస్థాలిత్యము లిందును గలవు. తైలికై కొన్ని బంతులు—

నిటలాత్తుఁబలుమాటు నిందింపనేల, యిటనెల్లనృప్తి బుట్టింపరక్షింపఁ
బరమస్వతంత్రుఁడు భర్గుడేకాక, పరికింప మఱియొండు ప్రభుఁడెందుఁ గలఁడె
లాలితమైన కులాలకచక్ర, లీలద్రిప్పినయట్లు లింగాంగమూర్తి
యెల్లజగచ్చక్రమేపారఁ ద్రిప్ప, నెల్లరీతులఁజేయు తెలుగవే నీవు
భృగువత్తిఁజంపి యాభృగునిశాపమున, జగమున బహుమూల జన్మ మొందుదువు
మత్స్యమై నీవునిమ్మహిఁ బాయకున్న, మత్స్య కేతనవైరి మర్దించెగాడె
కూర్మరూపమునను గుంభినిమీఁద, దుర్మతివై యున్న ద్రుంచి యాశిరము

మహితమాళిరము కపాలికామధ్య, సహజరత్నమునేసె శంభుండుమొదల
వరహమై నీవున్న వాడిదంప్రములు, పెటికిపెంపణంపడే పేర్చిషణ్ణులును
కేశవనీళిరః కేశసంచయము,

తొడరి పద్మజుతల ద్రుంచిచేఁబూని, కడునుగ్రుండై పోయికాలభైరవుఁడు
వడినడ్డమైన వివ్వక్సేనుఁ బొడిచి, సడలించకున్నాఁడు శవము శూలమున.

విక్రమనామ సం॥ అధికజ్యేష్ఠ శు ౧౫ లు చందలూరి వీరన్నకు పూరే
బాపిరాజు వ్రాయించిన ప్రతి.

ఇందుఁ గడవటఁ గొన్ని రెట్టమతములోని వర్షప్రశ్నములు మొదలైనవి గలవు.

135. తారకబ్రహ్మరాజము. గ్రం. సం. 2692.

ఇదియొకపద్యకావ్యము. రాధామాధవకవికృతము. గ్రంథాదిపద్యము.
శా.శ్రీరాజవదళాక్షి కాస్తుభమణీ సింహాసనంబెక్కి య

ర్కారూఢస్ఫుటదీప్తియుం బలెనె, పెంపార న్నభోమండలా

ధారశ్రీవిలసిల్లు విష్ణుఁడు జగత్కల్యాణచారిత్రగం

భీరకానంజయ తిమ్మమంత్రివరులక్ష్మీవంతునిం జేయుతఁ.

గద్యము. ఇది శ్రీమదనగోపాల చరణకమలసేవాధురీణ సత్కథాపారీణ
కృష్ణభట్టారకపాత్ర చింతలపూడి కామయవ్రభునుపుత్ర శుద్ధపారస్వత విభవ
రాధామాధవప్రణీతంబైన తారకబ్రహ్మరాజంబను మహాప్రబంధము.

ఈతిమ్మరాజువిషయ మీశ్రీకింది విధముగా నిందుఁ దెల్పబడినది.

సీ. పద్మాప్తరుచిమించు పద్మరాగపురవి గూర్చిన పదక మక్కువ నెలుంగఁ

బసిఁడివాఁతల పచ్చపట్టు పచ్చడ మొనపరివన్నెయై కటిఁ బరిధిపిల్ల

బహురత్నదీపులుద్రసరించు మేలుకుల్లా కిరీటము కంటె జోకగాఁగఁ

గస్తూరికాతిలకము పుష్పమాల్యంబు మిండతుమ్మెదల కామెతయొనర్చు

దండనుత్కళయవనాంధ్రధరణినాథు

లగ్ధినేవింప రత్నసింహాసనమునఁ

గొలుపుగూర్చుండుఁ గృష్ణుని చెలువుమీఱ

రాజదేవేంద్రుఁ డచ్యుత రాయవిభుఁడు.

ఉ. కుంభినిదాల్చి తానిరవులొల్పిన యచ్యుతరాయశాసన

స్తంభము మేరుశైలముఁ బ్రతాపయశోరవిచంద్రమండలీ

సంభృతలక్షణంబనుచు సంతసమార్గగజూచు చందమా
జంభవిరోధిముఖ్యులు దిశావలయస్థితులౌట యేర్పడున్.

క. ఆరాయలకృపగంధా, సారము వ్రాయుచును గీర్తి సంపాదించెన్
ధీరగుణాధ్యుడు కంధా, సారము సంజరునుతిమ్మనచివుడు సిరులన్.

చ. తిరువలిగట్టి పాండ్య నర దేవుని బట్టముగట్టి యుత్సక్తే
శ్వేరుగరుణించి మొక్కిననవాయికిఁ దా నభయంబొసంగి పెం
పరుదుగఁ గీర్తిచేసొనిన యచ్యుతరాయల మంత్రితత్వమై
తిరముగ నున్న నంజవిభుతిమ్మరుసుం దగుఁ బ్రస్తుతింపఁగన్.

ప. అమ్మహామంత్రీశ్వరుం డొక్కనాఁడు చతుస్సముద్రమధ్యభూభువన సింహా
సనాధీశ్వర సార్వభౌముండగు సచ్యుతదేవరాయల కొలువుచేసి వచ్చి నిజ
నివాసభాసురచంద్రశాలాప్రాంగణ మణిమండపంబున విజయనగరరాజధానిం
గల బంధువర్గంబును పిదపత్నవులు దిగంత రాయబారులు వంది
శ్రీవేంకటేశ్వరునకు సతావ్యప్రబంధవాక్ప్రసూనాంజలి సమర్పించుచుఁ
గీర్తిసుకృతంబులు నిర్వహించుకొనుచున్నవాఁడు

దీనికి మూలమును, “పరమభాగవతోత్తముండు ప్రయాగక్షేత్రవాసి నా
రాయణాశ్రమియను మహాయతీశ్వరుండు సంస్కృతంబున రచించె, దానిని దె
నుంగున సకలజనులకుఁ దెలియున”ట్టికవి వ్రాసినాఁడు. కైలి—

ఉ. భారతకావ్యహార మొకభాగము నన్నయభట్టుగూర్చె ము
క్తారమణీయవాక్యములఁ దక్కినభాగము సోమయాజి సొం
పార నొనర్చె రెంటిఁ గలయి నివదాసుఁడు మధ్యనాయక
శ్రీరచియించె శౌరదధరింపఁ గవిత్రయకీర్తి మించఁగన్.

చ. పనివడి యేవిధంబునఁ దపంబొనరించెనొ లక్ష్మీయీసనా
తను సుఖమూర్తి విష్ణుఁ బరతత్త్వముఁ గూడిసుఖించుచున్న ద
త్యనుపమలీల నిట్లు మనమందఱు మింతులమై రమింతు మీ
వనజదళాక్షు రాముని నవశ్యము గూడి తదర్చనారతిన్.

కృష్ణదేవరాయల కొలువులోనికి రాధామాధవ కవి వచ్చినట్లును, బెద్దనా
ర్యుండు నగరు వగరు పగరు తొగరు నను పదములతో రామాయణ భారత భాగ
వత పరములగు పద్యములు చెప్పమనినఁ జెప్పినట్లును గలగాథలీరాధామాధవ
కవినిగుఱించియే యగునేమో.

136. హరిశ్చంద్రనికథ. గ్రం. సం. 2698.

గట్టయ్య వ్రాసిన కావ్యము.

గద్యము. ప్రజలకు వినిపించె బ్రభాతిగాను, ప్రథమకవుల పాదపద్మములనేవ నిత్యము నేవించి నీతిమార్గమున, పరగవినకొండపల్లి ప్రత్యక్షమందు విరట్టాజు యేలిన వినుమత్స్యపురికి, సిరిగల యాదవసింహ బిరుదుండు శ్రీపతిదయను కన్నెసిరులగోతుండు, బడబానలుండు కనకబండి కొండ పుడమిసింగమపావపుత్రరత్నంబు, పాటిబలంపన వేగగట్టయ్య [య్య హరిశ్చంద్రుని కథ విన్నవించె.

. దీనింబట్టి యీతనికులగోత్రములు కవిత్వవిషయమును స్పష్టము. ఇది యొక పాటకావలయు, ద్విపదవలె గనబడుచున్నది. శైలికి—

ఇప్పుడు నీమాట యిదినిజంబొను, ఇమ్మాటుముమ్మాటు యిల్లాలుతన్ను
నమ్మించిరోకల నడినెత్తి పగుల, గొట్టినచో గాయకాసి యున్నాది
కడుజాలియ్యూని దైవము తనపాల దానపు అదియు
రండకూతురు అది రాక్షసి ఆయె, దిండుతిట్టక తల దీయకమింగు
ఈమెనుగొన్న మాటించుకవిన్న, చావుగడం తెకాని సాగి కడముట్టనియ్యాదు.

137. ఆంధ్రశబ్దచింతామణివ్యాఖ్య. గ్రం. సం. 2607.

ఇందు మొదట.

శ్లో॥ వందేహం సంస్కృతాద్యష్టభాషావాగనుశాసనమ్ ।

రాజరాజనరేంద్రస్య బోధారం నన్నపం బుధమ్॥

అని ప్రారంభించి మూలమైదు పరిచ్ఛేదములువ్రాసి వ్యాఖ్యానాదిని—

శ్లో॥ సమస్కృత్యాన్నపాఖ్యాత్య మధర్వణవిపశ్చితమ్ ।

తథైవాప్సకవిం చాంధ్రసూత్రవ్యాఖ్యావిరచ్యతే॥

అని వ్రాసినాడు. కడపటి పరిచ్ఛేదముకొనను “బాలనరస్వతీయ టీకా సహితాంధ్రశబ్దచింతామణిగ్రంథస్థంపూర్ణః.

అని యున్నది. బాలనరస్వతి యప్సకవిని స్తుతించుటెట్లు. కావున నిది యేమని వెదుకఁగా సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదాంతమున, “దుర్భాన్యయదుద్గృహి సము ద్భూత ద్విపరాజాశ్వత్థాభిధ విద్యన్తణికృతేవ్యాఖ్యానే సంస్కృతపాఖ్యానే ఇత్యర్థో భూత్” అని యున్నది. బాలనరస్వతి సంస్కృతవ్యాఖ్య వ్రాసినట్లు ప్రతీతిలేదు.

ఈవ్యాఖ్యాన మహోబలీయమునలె విస్తరముగానుండక మూలమునకు యథా శ్రుతార్థము మాత్రమే.

“సూత్రకారాస్తు పదాదాయకారోస్తీతి వదంతిస్త, అధర్వణాచార్యప్రభృతయః పదాదాయత్యాభావ మంగీకృత్య ఎవఁడు ఏమి యిత్యాదావజాదిపాత మంగ్యకుర్వీత్ యథోత్తరంసునీనాం పామాణ్యమితి సూత్రకారోక్త్యపేక్షయా వార్తికకారోక్తేర్బలవత్త్వా ద్యథాగృహ్యతే అత్యాప్యధర్వణాచార్యోక్తి స్తథా తస్మాత్పదాదావెకార ఏవసాధుః.”

“సంబంధార్థేదిః, దివర్ణకస్యాత్. యథారాజుది బంటుది. ఇత్యాదయః.”

“యుష్మదస్త్రదాత్తభ్యః. ఏతచ్ఛబ్దేభ్యః పరతః ద్వీతి వర్ణకః దు ఇతి వర్ణకస్యాత్. నీ, నా, తా, ఇతిచేశ్వ శబ్దేభ్యః పరతః ఇత్యర్థః. నాదు సాము, నీదు కీర్తి, తనదు మహిమ ఇత్యాదయః.”

133. సృసింహవిలాసము. గ్రం. సం. 2616.

వీరరాఘవకవి విరచితము. మూఁడాశాస్వసముల ప్రబంధము.

గద్యము. “ఇతి శ్రీమత్కరుణాసాంద్ర రామచంద్ర కృపాలబ్ధ సారసద్గణోపేత కృష్ణపాటికుల కలశపాథోధి హిమక రాహర్షధైర్య చోరువయార్భకు మార సంతతస్వంతసన్నిహిత వీరరాఘవ ప్రణీతంబైన సృసింహవిలాసం బను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును దృతీయాశాసము.” దీనివలన గవికులము మొదలగునవి విదితములు.

దీనియందు సృసింహరూపుఁ డగు మహావిష్ణు వొక చెంచెతను వలచి పరిణయమయిన కథ వర్ణింపఁబడినది. శైలి—

చ. తలఁపఁగ బాల్యమాదిగను దంపతు లౌమిముఁబూజనేయున

త్ఫల మిపు డబ్బె శ్రీహరికి దాస్యము నేసితి నీపదద్వయం

బలవడఁగంటిఁ జాలుబెడగాసెలతోఁ బనియేమి యింక నెం

దులవసియించి నక భయము దూరదు శ్రీనరసింహ యింక ని

శ్వలగతివేలి నీదగుప్రసాదముచే నను సాగనంపుమా.

శా. ఆలోచించినలేవు శ్రీహరికి దుర్వాప్యపారసంసారతా

వ్యాలోలప్రకృతి ప్రవాదగతు లవ్యాపారు డత్యంతంజై

లీలామానుషవేషుఁ డౌటను జనాల్కి మాయచే గప్పి తా

జాలిం జెందినవానికై వడి వడిం జాతుర్యముం జూపెడిన్.

“ప్రమాదీచనామనవత్సర పువ్యశుద్ధ ౨ ల సరికి వడ్లమాని వేంకట నరును వాసినుకొన్న శబరకన్యాపరిణయం. సంపూర్ణం.” అని యుండుటచే నికావ్యమునకు శబరకన్యాపరిణయమని పేరు కూడనున్నదేమో?

139. అభిమన్యుకల్యాణము. గ్రం. సం. 2681.

ఇది యైదాశ్వాసములద్విపదకావ్యము. కవి శేషము చెన్నభట్టారకుడు. కాండిన్యసగోత్రుడు. గద్యము.

అని యిట్లు శేషాన్వయాంబుధి చంద్రుడనఘ వేంకటదేశికాగ్రణినుతుడు
పరమశోభన రామభద్రకారుణ్య, పరిణత కవితాప్రభావయుక్తుండు
పావనుండగు చెన్నభట్టారకుండు, గావించునభిమన్యుకల్యాణమనఁగఁ
దనరినయీద్విపద ప్రబంధమున—

ఈతనితండ్రి యగువేంకటదేశికుడు భట్టరాచార్యునికి రాగవ్వుకును ను
తుండు. తారాశకాంకక ర్తవేంకటపతి కృష్ణయామాత్యుని కుమారుడు. కావున
నీతఁడు నాతఁడు నొకఁడుకాడు. కవిత్వము బాగుగ నున్నది. శైలి—
అనుచుగురుద్రోణులర్థతత్త్వజ్ఞ, లనువొందఁ జెప్పిన నపుడు రారాజు
మోము మోపెట్టుచు ముసముసమునుచు, తామసంబునఁ బలెఁదగవారు వినఁగ
నెఱుంగుదు మీరిపు డింతననేల, పరఁగఁబాండవపక్షపాతుల రగుట
దీవనలావంకఁ దిట్టుటీవంక, జీవనమీవంకఁ జెలిమి యావంక
మనసుండు టావంక మనుటయీవంక, తనువులీవంకఁ దాత్పర్యమావంక
నేదిదలంచిన నెదురుగావచ్చి, కాదుకాదనుచు విఘ్నములు చేసెదరు
పొండన్న నడవికిఁ బోయిరికాని, పాండునందను లింత పట్టకపడరు.

... .. వీచిపల్కెదరు మావెనువెంటఁ దగిలి

కులవృద్ధులమటంచు గురువులమంచు, నిలిచినచోటను నిలువంగనీరు
నెరసులెన్నుదురు మానెలవుననిలిచి, యరయంగగోముఖవాక్యఘ్రిము శ్రీర
లేమును యాదవులేకీభవింప, నీమేలు మీకేల హితముగాదయ్యె.

జయనవత్సర ఆషాఢ శు ౫ లు. వాసినదినము.

140. సింధుమతీవిలాసము. గ్రం. సం. 2680.

ఇది యొకశృంగార రసప్రధాన మగురెండాశ్వాసముల ప్రబంధము. గో
పనమంత్రి విరచితము. ఈకవితండ్రి నరసామాత్యుడు. తమ్ముడు రామమంత్రి
బారదాజనగోత్రము.

గద్యము. ఇది శ్రీమదాపస్తంబసూత్ర భారద్వాజసగోత్ర సరసనామాత్య పుత్ర శ్రీవేంకటేశ్వరకరుణాకలితకవితావిలాస శ్రీమత్ప్రతివాదిభయంకర వేదాంతదేశికోపదేశ విమలీకృతశిక్షిత శ్రీమదష్టాక్షరీమంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయకమలకర్ణికార సుకవిజనవిధేయ

అనుటచే బాసు కానహస్రంబు రచించిన వేదాంతదేశికాచార్యుని డగుట స్పష్టము. కవిత్యము మిగుల శృంగారముననొప్పను. మధురాపురమునం దుండు జయుఁ డనువానికిని సింధుమత్యును నొక వేశ్యాంగనకును గలసంబంధమే యిందువర్ణింపఁబడినది. మధ్యమధ్యమున సంస్కృతశ్లోకములుఁగూడఁ గలవు. అవికవితే రచింపఁబడినవో గ్రహింపఁబడినవో. వై లికి—

శ్లో॥ యోయంశింధుమతీవిలాసముఖులం శృంగారసంపత్కరం
వాచామంజుద్రవీయకం సకుముదం నానావిధోద్వాహకమ్ ।
పశ్యన్సాధుజన స్సకార్యరచనః కోవాక్షమస్వాపిచనన్
బిందుర్యాయది గీతివా బహువిధాః పాతుర్మైవాయది॥

ఉ. కడుభ్రామఁ జెంది గొంతుచు వికారము నొందుచు భిన్నమూర్తి యై
పొడమిన నెవ్వగ న్విభుఁడు భూరిదయారహితాత్మఁడైనఁ దా
నడరెడు పద్మినీముదితయందమునాఁ బటుసాంద్రనాద మై
కడువడిఁ గేకి సంఘము కెకారవ మంటి చెలంగె దిక్కులక.

ప్రమోదూతనామ సం॥ శ్రావణ బ ౫ భౌమవారము సంపూర్ణముగా వ్రాయఁబడెను. చందా నాగలింగము వ్రాసికొన్నది.

141. సరసహృదయానందము. గ్రం. సం. 2666.

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. దీనిని రచించిన కవి వేమనారాధ్యుల పాపయ్య. ఇతనికి ములుగు పాపయ్య యనియు, వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యులనియు నామాంతరము లున్నటులు ప్రతీతి. ఈకృతి వాసిరెడ్డి వారి మంత్రీయగు పొత్తూరికుశలవరామామాత్యునకుఁ గృతియొఁబడినది.

ఇందు, మోహినీరూపంబుతోనున్న విష్ణునిఁజూచి శివుఁడు మోహించుటయు; దరువాత వారికిఁ గాలభైరవుఁడు జనించుట మొదలగు కథలు వర్ణింపఁబడినవి. ఈకవి యీగ్రంథముకాక యింకను వేమనారాధ్యచరిత్రము మున్నుగాఁ గల కృతులనేకములు రచించెను. ఈ సరసహృదయానంద శుచ్ఛృవడినదేశాన్ని

యిప్పుడక్కడ నాగ్రంథము లభింపదు. పరిషత్తునం దున్నది మిక్కిలిఁ బ్రాచీన ముద్రితప్రతి. ఏయంత్రాలయమున ముద్రితమో తెలియదు. ముద్రాపకులు తెలియరు. శైలి—

ఉ. ఆదరణీయహృగద మహాత్ములు వారియనన్యలభ్యమున్
వాదనహంబు నై తగిలివచ్చిన సౌఖ్యకరంపుటోజ యెం
డేది విచారణీయ మెదనెంచ సఖిమణి వచ్చుమేలుని
ర్వాదముగా లభించునని వస్తుగతిం గుహుఁడెంచు నంతలోక.

గీ. ఇల్లు వెండి కొండ విల్లుబంగరుకొండ, పట్టినట్టి శివుని చెట్టఁబట్టి
నట్టియన్నపూర్ణ యఖిలలోకేశ్వరి, కన్నయింటి సిరులుగాంచి పొంగె.

ఉ. డాగఁగఁ జోటెఱుంగ మకటామును పారడి పోతిమింకఁబై
మూఁగిరియూర్పు రాదనుచు మోడ్చుచుఁ జేతులు కొండఱందులో
నీగఁగ నీడ్చి తెచ్చి భరియించిరి పూర్ణ వసంతధారలక
గాఁగులనెత్తి...తటకాపడి చూపరు లెల్లఁ జూడఁగన్.

గ్రంథాంతమున (విదాశ్వాసములకుఁబడినది) సంస్కృతశ్లోకములతో నీ
గ్రంథమందలి కథయేకలదు. అది యేదేని పురాణములోనిదో లేక యీతని
చేతనే రచింపఁబడినదో తెలియదు.

చమత్కారచాటుపద్యములు.

[అంధ్రదేశమునందుఁ బండిత సామర సాధారణముగా నెల్లరు నీ క్రింది పద్యముల వినియే యుందురు. అనేకుల కీపద్యముల యర్థము తెలియకుండ వచ్చును. పరిషత్తునకు లభించిన యొకతాళపత్రగ్రంథములో వీనియర్థము విస్తృతముగను ననతిదుష్టముగను బ్రమాణజుష్టంబుగ సహృదయాకృష్టంబగు నటులు వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇట్టి పద్యంబులు సారంబుగఁ బ్రకటించుట సార్థకము కాకపోదు.]

నీ. రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి
రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి
రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి
రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి
గీ. భావభవభోగసత్కళాభావములను, భావభవభోగసత్కళాభావములను
భావభవభోగసత్కళాభావములను, భావభవభోగసత్కళాభావములను. 1.

(ఈపద్యమున గీతపాదములు నాలుగింటికిని నాలుగు నీనపాదములతో యథాసంఖ్యముగ నన్వయము) (1 వ నీనచరణము.) తలఁపఁ=అలోచింపఁగా, అన్నయవేమధరణిపతికిఁ=అన్నయవేమనృపాలునకు, (1 వ గీతచరణము) భావ భవభోగసత్కళాభావములను ; భావ=బుద్ధి, భవ = విశ్వరూపు, భోగ = వై భవము, సత్కళాభావములను=మంచిద్యలయొక్క యతిశయము, వీనియందు, రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి; రాజనందన = చంద్రునిొడుకగు బుధుఁ డును (బుద్ధికి) (ర + అజ = రాజ) ర = సమర్థుఁడగు, అజ = ఈశ్వరుఁడును, (విశ్వరూపునకు) రాజ = ఇంద్రుఁడును (వై భవమునకు) ఆత్మజులు = బ్రహ్మ దేవుఁడు (విద్యాతిశయమునకు) ననువీరు, సాటి = సరియగువారు.

(2 వ నీనచరణము) తలఁపఁ, అన్నయవేమధరణిపతికిఁ, (2 వ గీతచరణము) భావ ... భావములను, భావ = ఆయువు; భవ = ధనము, భోగ = పాలనము, సత్కళా = మంచికాంతి, వీనియొక్క, భావములను = అతిశయము నందు, రాజనందన ... సాటి; (ర + అజ + నందన = రాజనందన) ర = మనో

హరుడగు, అజ=ఈశ్వరుని, నందన=పుత్త్రిడగు కుమారస్వామి (ఆయువునకు) రాజ=కుబేరుడు (ధనమునకు) ర + అజ = శ్రేష్ఠుడగు, అజమహారాజు (పాలనమునకు) ఆత్మజులు = చంద్రుడు. (సత్రువుకు) సాటి = సమానులు.

(3 వ సీసచరణము) తలపక్ష, అన్నయ వేమధరణిపతికి. (3 వ గీత చరణము) భావ...భావములను, భావ=ఆత్మజ్ఞానమునను; భవ=పుట్టుకయందును, భోగ=అనుభవమున, సత్కళా = మంచివిద్యలను గ్రహించుటయందలి, భావ = పద్ధతియందును (ర+అజ+నందన) ర=బంగారువంటి కాంతిగల, అజ = బ్రహ్మయొక్క, నందన=పుత్త్రిడగు సనత్కుమారుడు (ఆత్మజ్ఞానమున) రాజ=క్షత్రియుడు (పుట్టువున) రాజ=(ర + అ + జ) బ్రహ్మకొడుకు వసిష్ఠుడు (అనుభవమున) ఆత్మజులు = బృహస్పతికొడుకు కచుడును (విద్యాగ్రహణపద్ధతియందు) సాటి=సమానులు.

(4 వ సీసచరణము) తలపక్ష, అన్నయ వేమధరణిపతికి, (4 వ గీతచరణము) భావ...భావములను, భావ = ఆకారము, భవ = సంసారము, భోగ = సంభోగము, సత్కళాభావములను = సౌందర్యముయొక్కరీతి, వీనియందు (ర + అజ+నందన) ర=గౌరవర్ణుడగు అజ = ప్రద్యుమ్నుని, నందన = కొడుకగు ననిరుద్ధుడును, (ఆకారమున) (ర+అజ) = సర్వవ్యాపకుడగు విష్ణువును, (సంసారమున) రాజ = యక్షుడును (భోగమున) ఆత్మజులు=మన్మథుడును (సౌందర్యరీతికి) సాటి.

అనవేమన్మపాలునకు బుద్ధియందు బుధుడును, నైశ్వర్యమున నీశ్వరుడును, నైభవమున నింద్రుడును, విద్యలందు బ్రహ్మయు, ఆయువునందు కుమారస్వామియు, ధనమునందు కుబేరుడును, బాలనమున జమహారాజును, గాంతియందు జంద్రుడును, నాత్మజ్ఞానమున సనత్కుమారుడును, జన్మమందు క్షత్రియుడును, అనుభవమునందు వసిష్ఠుడును, విద్యాగ్రహణమున గురువును, నాకారమున నిరుద్ధుడును, సంసారమున సర్వవ్యాపియును మహావిష్ణువును సంభోగమున యక్షుడును సౌందర్యమున మన్మథుడును సమానులని తాత్పర్యము.

(పై పద్యమునకు సంబంధించిన నిఘంటుప్రమాణములు.

రాజాప్రభౌ స్పృశేచంద్రే యక్షేక్షత్రియశక్రయోః—విశ్వేనిఘంటు.

రఃపుమా సావకేహేమ్ని క్షయేవజ్జే శయేద్యుతౌ | గౌరవే నిపుణేలేశే—నానార్థరత్నమాల.

రాస్త్రియాంహేమ్ని శాలాయాం ప్రశంసాయాం గతావపి—నానార్థరత్నమాల.
రఃపుమాన్ కనకేన్నచ సమర్థేతిశయేబలే—శుభాంగనిఘంటు.

అజపితామహేవిష్ణో కందర్పే చైడకేఘచ—అజనిఘంటు.

అజపితామహేనాదా భాగేవీక్షాహరేబ్రజే—వైజయంతీ.

అజోవిధిరజోవిష్ణు రజశ్శంభురజస్తుభః, ఆజాస్త్రివార్షికోప్రహీ రజోను చ పితా
మహః—ధనంజయనిఘంటు.

ఆకారో భూషణేచంద్రేంతఃపురేశారవేంగణే । విధివిష్ణుమహేశానకమతే
వ్యచికేష్యయోః । ప్రకాశేతిశయే శ్రేష్ఠే మనోజ్ఞే కారణే రణే—వకాక్షర
నిఘంటు.

ఆకారోబ్రహ్మవిష్ణీవశ కమతేవ్వంగణేరణే । కారవేంతఃపురే కేతౌ భూషణేం
ఘ్రాపుమేష్యయోః—నానార్థరత్నమాల.

ఉ. వీరసాతిరేక రణవిశ్రుత వేమనరేంద్ర నీయశం

బారభమానతారకరహారసమానము నీభుజామహం

బారభమానతారకరహారసమానము నీనికేతనం

బారభమానతారకరహారసమానము చిత్ర మిద్ధరణ్,

2

అర్థ. వీరసాతిరేక = వీరరసముయొక్క అతిశయము గలిగినట్టియు, రణవిశ్రుత =
యుద్ధములందుఁ బ్రసిద్ధుడ వగునట్టియు, వేమనరేంద్ర = వేమభూపాలా!
నీయశంబు నీకీర్తి, ఆరభమానతారకరహారసమానము = ఆర = పాదరసము,
భ = నక్షత్రములు, మాన = తుల (సాటి) లేని, తార = వెండి, కర = వడ
గండ్లు, హార = ముత్యపునరులు, వీనితో, సమానము = సమమగునది. నీ భుజా
మహంబు = నీభుజబలము, ఆర = అంగారకుడు, భ = అగ్ని, మాన =
పవడము, తారకర = శ్రేష్ఠమగుమేరుపర్వతము, హార = బంగారము
వీనితో, సమానము = సమాన మగునెఱ్ఱనికాంతిగలది. నీనికేతనంబు =
నీస్థానము (ఇల్లు) ఆర = ధనమునకు, భ = ఈశ్వరునియొక్క, మా = సంప
దలవంటి సంపదలుగలవారైనను, ఆనత = నమ్మిలగు = ఆర = శత్రు
సమూహములచే నీయంబడు, కర = కానుకలకును, హ = వీణయొక్క,
రస = గానమునందలి, మా = లక్ష్మీకిని, ఆనము = ప్రాణపద మగునది.

తాత్పర్యము. వేమనరేంద్రా! నీకీర్తి పాదరసము నక్షత్రము వెండిమొదలగు వానివలె దెల్లనై ముత్తైపు సరులవలె జల్లగాఁ వెలుంగుచున్నది. నీ దోష్సారము మేరుపర్వతమువలె నక్షీణంబై పవడము మొదలగువానివలె నెట్లగాఁ బ్రకాశించుచున్నది. (ప్రతాపమున కెఱుపుకాంతి నాలంకారికులు చెప్పిరి. దానినే యీకవిగూడ నిక్కడఁ బొందుపఱచెను) నీ శత్రు లీశ్వరునివలె నై శ్వర్యబలాదులు గలవారయ్యు వారికంటె గడు నధికుఁడ వగుటంజేసి నీకు విధేయులై యున్నారు. నీయింటియందెప్పుడును వీణలు మ్రోగుచుండును, నీయింట నేదోటయినను ధనమునకు గనివలె నున్నది.

వీనికి నిఘంటుప్రమాణములు.

ఆరస్తు పారదే భామే విత్తే వాయుసుతే రవా॥ శాశ్వతనిఘంటువు.

భశ్యంభాభ్రమరే భావే శుక్రేగ్న జలదే పుమా—నానార్థరత్నమాల.

భస్మన్తనూకే శుక్రేచ విశ్వప్రకాశిక.

మానస్తు నిస్తులేహేమ్ని విద్రుమేజ్వలనే హ్యతౌ । చిత్తైదభిమానే ప్రమదే విమానే పరిమాణకే—కేశవనిఘంటువు.

మానఃప్రమాణేకనకే విమానే నిద్రుమేజ్వలతౌ । గర్వేప్రమాదే హృదయేని స్తులేనికరేనిలే—విశ్వనిఘంటువు.

హరోహింసామతౌహరే వాసవేకనకేఽంబరే॥ కేశవనిఘంటువు.

హరశృక్రేవరేవస్త్రే ఘాతుకేహేమ్ని మాక్తికే ... ఉత్పలమాల

తారో ముక్తాఫలే శుద్ధేరజతే కనకేఽపిచ । నక్షత్రే తుల్యేశ్రేష్ఠీకాంతౌరం హసి లక్షణే దశనిఘంటు సారము.

(అన) పాణినీ, ధాతువు.

కరోవర్ణోపలేహస్తే భానాతటితివారిధౌ । ఉపధాయాంద్యుతౌ శ్రేష్ఠేశుండా యాం ప్రత్యయే ధనే॥ హైమనిఘంటువు.

హత్యాగే గతి వీణయోః. నానార్థరత్నమాల.

రస = శబ్దే, ధాతువు.

ఇందిరా లోకమా—మా—అమరము.

ఉ. భండనభీమ నిన్నెదిరి పాఱక నిల్చిన శాత్రవు ల్బృహ
స్తండలపుండరీకహరినాకనివాసులు, పాఱియు స్సహ

న్నండలపుండరీకహరినాకనివాసులు, చచ్చియు స్మృహ

న్నండలపుండరీకహరినాకనివాసులు చిత్రమిద్ధరక్ష.

3

అర్థము. భండనభీమ = యుద్ధములందుగొప్పభయమునుజేయునోకృష్ణదేవరాయా!

నిన్ను, ఎదిరి = యుద్ధమున కెదుర్కొని, పాఱక = వెనుకకుఁ బాఱి

పోకుండ, నిల్చిన, శాత్రువుల్ = శత్రువులు, బృహన్నండలపుండరీకహరినాక

నివాసులు, బృహత్ = గొప్పవియు, మండల = వర్తులములు సగు, పుండరీక =

తెల్లని గొడుగులు గలవారును, హరి = గుఱ్ఱములందు, నాక = సుఖముగా,

ని = అత్యంతమగు, వా = గమనమునకు, ఆసులు = స్థానమగువారు,

(అగుదు రని యధ్యాహార్యము) పాఱినశాత్రువుల్, బృహన్నండలపుండరీక

హరినాకనివాసులు, బృహత్ = గొప్పవగు, మండల = సర్పభేదములకును,

పుండరీక = పులులకును, హరి = సింహములకును, నాక = స్థానమగు నడపు

లందు, ని = పోఁగొట్టుకొనఁబడిన, వాసులు = బట్టలుకలవారు (అగుదురు.)

చచ్చిన శాత్రువుల్, బృహన్నండలపుండరీకహరినాకనివాసులు, బృహత్ =

అదనమైన (అధికమైన) మండల = ఎఱ్ఱనికాంతిగల, పుండరీక = పద్మమువంటి,

హరి = సూర్యునియందును, నాక = స్వర్గమునందును, నివాసులు = ఉనికి

గలవారు (అగుదురు.)

తాత్పర్యము. వెనుదిరియక సీతో యుద్ధము సేయఁదలఁచు శత్రువులు వారిఁదైర్య

మునకు మెచ్చి నీ పిచ్చు సమస్తరాజచిహ్నములతోఁ దులలేని సంపదల నను

భవించురు. వెఱచి పాఱిపోయినవారు భయంకరములగు నడపులలోఁ గట్టు

టకు బట్టలులేక బాధలనందుదురు. సీచేఁ జచ్చినవారు, సూర్యమండలము

నందును స్వర్గమునందును వసించురు. (యుద్ధములందుఁ జచ్చినవారు సూర్య

మండలమును భేదించి దానియందు వసించు రని స్మృతసిద్ధ మగునదియే.

“దావీమహా పురుషేలోకే సూర్యమండలభేదినా.” నిఘంటువులు :—

మండలంపర్తులేరాష్ట్రే శోణేద్వాదశరాజకే | దేశేదేవాలయే బింబే స్థలేశుని

కదంబకే శాశ్వతనిఘంటు.

పుండరీకస్తు శార్దూలే దిగ్గజే సర్పపుంగవే | మునాఛత్రేరాజభేదే కుష్మేక్షీజేతు

పంకజే || దశనిఘంటుసారములోని తారచాలనిఘంటువు.

యమానిలేంద్రచంద్రార్క విష్ణుసింహంశువాజిషు | శుకాహికపిభేకేషు హ

రిర్నా కపిలేత్రిషు అమరము,

నాకన్న గగనేస్వర్గే వైకుంఠేభూతలేసుఖే | తారపాల నిఘంటు.

ని, ఉపసర్గ. వా, గతిగంధనయోః, ధాతువు, అస, ఉపవేశనే, ధాతువు.

ఉ. అబ్జముఖమునోజ నరసాధివనందన కృష్ణ నీయశం

బబ్జకరాబ్జబాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీపరాక్రమం

బబ్జకరాబ్జబాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీవిహాయితం

బబ్జకరాబ్జబాబ్జనయనాబ్జవిలాసము చిత్రమిద్ధరణ.

8

టీక. అబ్జముఖ మనోజ = చంద్రునివంటి ముఖములుగల స్త్రీలకు మన్మథునివంటి వాఁడవగునట్టియు, నరసాధివనందన = నరసరాజుకుమారుఁడవగునట్టియు, కృష్ణ ! = కృష్ణదేవరాయ, నీయశంబు = నీకీర్తి, అబ్జ+కర, అబ్జ=అమృతమును, కర = చేయునట్టి చంద్రునియొక్కయు, అబ్జజ + అబ్జనయనా = బ్రహ్మదేవుని భార్యయగు సరస్వతియొక్కయు, అబ్జ=శంఖముయొక్కయు, విలాసము = విశేషకాంతివంటి కాంతిగలది. నీపరాక్రమము, అబ్జ + కర, అబ్జ= అగ్ని, కర = చేతియందుగల శివునియొక్కయు, అబ్జజ = అగ్నియందుద్యవించిన కుమారస్వామియొక్కయు, అబ్జనయన = విష్ణునియొక్కయు, అబ్జ= అర్జునునియొక్కయు, విలాసము = పరాక్రమమువంటిది, నీవిహాయితంబు=నీదాతృత్వము, అబ్జ+కర=సముద్రములలో నెల్ల శ్రేష్ఠమగు సముద్రమును, అబ్జ+జ = సూర్యునివలనఁ బుట్టిన కర్ణుని, అబ్జ + నయన=నిధిని బొందిన కుబేరుని, అబ్జ= చంద్రుని, వి+ల+అసము= విశేషముగ, స్వీకరించుటకు, స్థానమగునది.

తా|| ఓకృష్ణదేవరాయ ! నీకీర్తి చంద్రుఁడు, సరస్వతి, శంఖము వీనిశోభను గలిగినది. నీ పరాక్రమము శివుఁడు, కుమారస్వామి, విష్ణువు, అర్జునుఁడు వీరిపరాక్రమము వంటిది. నీదాతృత్వ, క్షీరసముద్రమును, కర్ణుని, కుబేరుని, జంద్రుని మించియున్నది. ఇది చిత్రము !

దీనికై కావలసిన నిఘంటుప్రమాణములు.

అబ్జ శృశాంకే విజయే జ్వలనే జలజేబుధౌ—శుభాంగనిఘంటు.

అబ్జః పద్మేర్జునేహేష్మి మినేచంద్రే ప్రభాకరే—అజయః.

అబ్జః పద్మేనుధాయాంచ తపనే పావకే దరే—స్కంధేచంద్రేశ్వరవాహే సముద్రేశకేనిధౌ, తారపాలః.

అబ్జస్సుధాయామిందాచ నిధాశక్తి ధరేనిలే—ఉత్పలనిఘంటు.

అబ్జోధన్వంతరాశంభే శశాంకేచషడాననే—వై జయంతి.

కరోవర్షోపలేహస్తే భానాతటితి వారిధౌ | ఉపధాయాం ద్యుతౌశ్రేష్ఠే శుండా
యాం ప్రత్యయేధనే,—హైమనిఘంటు.

నయనం లోచనేప్రాప్తౌ జటాయామంశుకే యుగే—భాగురి.

బలిహస్తాంశవఃకరాః—అమరము.

(ల ఆదానే, అస ఉపవేశనే, ధాతువులు.)

ఈనాలుగు పద్యముల యర్థములయందు నుదాహరింపఁబడిన నిఘంటు
వులు కొన్ని మనవాడుకలో నున్నవి కావు. అవి యెందున్నవో.

ఉ దా హ రణ ము.

[శ్రీతిరువేంగళనాథదేవునికి, తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల కొమారుడు పెదతిరుమలాచార్యులు విన్నపముచేసినది.]

ఉ. శ్రీకరుణాకరుం డగుచు జీవులఁ దీవులఁ బ్రోచి కాచుచుం
 కైకొని లోకము ల్కనిసి కర్తయు భర్తయు నై మును ల్గురా
 నీకము లోకముం బొగడ నీరజజాతునితాత యైనను
 శ్లోకుండు వేంకటేశ్వరుండు చూడఁగ నొప్పెడు బ్రహ్మ మింతకున్. 1

కళిక. మఱియు నెఱుకల కెల్ల నెల్లగు మహితహితజనకల్పభూజము
 మెఱుపు లొఱపులుఁ జెలఁగు వెలుంగుల మించుమించుల మొదలితేజము
 మడుగువెడలనిచిలువచెలువము మాయఁజేయు మహానుభావుండు
 జడధినడుమను తెరువు విరివిగ జరపి పఱపిన దేవదేవుండు
 ాము లురులఁగ బాణప్రాణము గాచియేచిననాటి నేర్పరి
 నాది బిరుదుల యనురవిసరమున్రుక్కఁ ద్రొక్కిన వేల్పుదీర్పరి
 పడఁగ లడరెడు శయ్యనెయ్యపుభామఁ బ్రేమరమించు చెలువుండు
 జాకి గొడుగుగఁగేలవైలము చాటువీటికిఁ జేయుబలువుండు. 2

ఉత్కలిక. దురితవిరహితగురుండు వేదపుశరధిసురుతరశాస్త్రవాదపు
 నగము సుగుణపుగుణముఁ జూట్టుచు బొగడఁదగు సత్త్వమునఁ బట్టుచు
 గెరలి తఱవఁగ నరుదుమీఱఁగ సురల దొరలకు నోరులూరఁగ
 నందిపొడమిన యవ్యుతసారము నందవనితానందపూరము. 3

ఉ. ఏటికి వేల్పులూర చదలేటికిఁ బోయెద రిందు రండు కో
 నేటికి వచ్చు దీర్ఘచయ మేబదిలక్షలతోడఁగూడు ము
 క్కోటియు నంచుఁ బలు మునికోటులమాటలు నేర్చి కీరముల్
 చాటు తటాటవి న్నటన సత్పెడు వేంకటభర్తఁ గొల్పెదన్. 4

కళిక. మఱియు నెఱిగినబుధుల, మనసు లెనసినవాని
 మెఱుంగులకు గుఱి యైన, మేనుఁ బూనిన వాని
 గొల్లెతల నిల్లెడఁగ, గూడి మాడినవాని

మల్లులను విల్లునటు, మట్టిగొట్టినవానిఁ
జక్రమున నక్రమును, జదియ నడిచినవాని
శుక్రం డొకవక్రగతిఁ, జూపఁ జోపినవాని
వీరుడగు కౌరవుని, వీడనాడినవాని
శూరుఁ డగునీరితో, జోడుగూడినవాని

5

ఉత్పత్తిక. మేడెములు గూడుగొని, వాడలను దాడిగొని
పుట్టలును జెట్టులును, దెట్టెలుగఁ గొట్టి చని
యాటలను బాటలను, జోటులను మాటుగొని
కలసి మెలసినవానిఁ దులసి వలసినవాని.

6

ఉ. తీటు నఘంబు లెల్ల నిలు తీర్థము వచ్చినయంత సంపదల్
మీటు సుఖంబుగూటు మతిమిక్కుటమై శ్రుతి పీఠిదూటు వే
నూటులు చెప్పనేల సుమనోవిభుచే దిరువేంకటేశుచే
జూటులుగా వరంబు లిలఁ జొప్పడఁ గొందము రండు మానవుల్.

7

కళిక. మఱియు వఱులు సుజనభజన, మానలేని వానిచేత
వెఱుపు మఱుపులేక జోక, విడువకడరు వానిచేత
శ్రుతులగతుల నడువనుడువఁ, జొక్కిచిక్కువానిచేత
యతులమతులఁ జెలఁగిమెలఁగు, నట్టిగుట్టువానిచేత
సగముమొగము చాయదాయఁ, జదియ నడచువానిచేతఁ
బొగులమగువ వలువలొలువఁ, బ్రోచి కాచువానిచేత
తాతినాతిఁజేసి వాసి అట్టు పెట్టువానిచేత
వాతజాతు పనులుగొనుచు వసుధ నెనఁగు వానిచేత

8

ఉత్పత్తిక. పురము లెరియు శర మనంగఁ, బరఁగి దురము పురికొనంగఁ
బగతు రగల మిగులఁ గొట్టి, నగజమగఁడు పొగడునట్టి
గెలుపునిలుపు తలఁపులెంచి, బలము చలము కలిమి మించి
జనుల మనుపు ఘనునిచేత, వనజతనుజనకుచేత.

9

ఉ. భావజులొడ్డియై కుసుమబాణనిమామమఱింది యై చకో
రావలి మిత్రుఁగన్ యల్లుడు నై జలరాశి నాత్మమా
యావటపత్రశయ్య సఖలాబ్జభవాండవుగ్రుడ్లు పెట్టునం
చై విలసిల్లు వేంకటవిహారునకై నుతు లే నొర్పెదో

10

కళిక. మఱియును గొఱగల పుడమికి నొడికపు, మగఁడై నెగఁడెడు సఖలేశునకై
కఱకఱి మెఱియ నృగాలునిఁ గాలుని, గనుఁగొనఁ బనిచెడు విజితాశునకై
కన్నుల వెన్నెల యెండయు మెండుగఁ, గాయఁగఁజేయఁగఁ గలవిష్ణునకై
జన్నము లెన్నెడు చదువులపదవుల, సరఃబులఁదిరిగెడు పద్మిన్మనకై
జగములమగఁటిమిఁ గావఁగఁబ్రోవఁగఁ, జాలినయేలికయగు మూర్తికినై
తగులము మిగులఁ బ్రపన్నులసన్నిధిఁ, దరలక మరగిన వరకీర్తికినై
నరులకునురలకు ముంగిటఁ జెంగట, నమ్మినసొమ్మగు నగధీరునకై
యరమున సిరి గడుఁ జెలఁగఁగ మెలఁగెడు, నున్నతనన్నత మణిహారునకై.

ఉత్పల్లిక. భారణి భారనివారణకలకై, శోరవిహార విచారమనెడి కై
తవమున జవమున బవిరిదిరుగుకై, దువ్రకొని వివిధసవిధదానవకై
కసరుధిరసలిల మెనఁగ విసరికై, వసముగ సురవినరమునేలినకై
లాననివాస నతీవంద్యునకై, హాససమున్నతబుధనంద్యునకై. 12

ఉ. కొండలవంటినంపదలఁ గొండని వేగమె చాగ మిచ్చుచో
గండరగండఁ డై పసిఁడికంబమునం బడగైత్తి యుల్లన
త్కొండలి మండలాధిపతి గోత్రవిచిత్ర నివాససౌఖ్యముల్
దండిగఁ గాంచువేల్పు వలన న్నృసిమొందెద మెల్ల కాలముల్. 13

కళిక. మఱియు గుఱుతగు గుణసుమణులు గలపతివలన
మఱుఁగు మొఱుఁగులు లేనిమానవుల గతివలన
గురువరునిగతసుతులఁ గూర్పుశూరునివలనఁ
బురహరునిపగతుఁ దెగఁ బోరు ధీరునివలనఁ
గమలమునఁ దనయుఁ గను గరుడవాహనువలన
సమితహితయువతితతి నవ్యమోహనువలన
నలువనెల వవలధృప్తునకు నొసఁగు హరివలనఁ
గలువచెలిచెలియలిని గలయు బిత్తరివలన. 14

ఉత్పల్లిక. తెఱఁగు లెఱుఁగనిబండి విటిగి యొఱఁగఁగఁజెండి
యద్దిమద్దులవాల్చి గ్రుద్దియెద్దులఁ గూల్చి
ఘాతఁ బూతనఁ జేర్చి చేతనేతులు గార్చి
యున్న వెన్నునివలన నున్నతోన్నతువలన.

ఉ. మానిసిదిండ్ల నెత్తి నెఱమంటల పిల్లలకత్తి వేల్పుపెన్
 బోనపుముద్ద నిద్దమాలపొల్పు దొలంకెడు సంకుగల్లు నె
 వ్యానికి వానికి న్నతభవానికి వేంకటశైలశృంగ స
 న్నానికి భక్తిసంపదభిమానికి నేశరణంచు మ్రొక్కెదన్. 16

కళిక. మఱియు మెఱయుమంత్ర తంత్రమంత్ర ధర్మకీలకునకు
 జిఱుతయుఱుతభక్తిశక్తి జెలంగిమెలంగు పాలకునకు
 సోమధామనూత్న రత్నసుకర మకరకుండలునకు
 సామభూమగానమాన సక్తభక్తమండలునకు
 బంతిగొంతిలనుజుననుజుబండి నుండుమాధవునకు
 జంత యింతి గండమండి చక్క నొక్కుభూధవునకు
 రాజతాజకుంభికుంభరక్త సిక్తభీకరునకు
 భోజరాజపుత్రిమైత్రి బొదలుమెదలు శ్రీకరునకు. 17

ఉత్పత్తిక. భువనసువన ఫలములలమి జవనపవన బలముకలిమి
 యెదలబొదల మరిగితిరిగి చదలతుదల కరిగిపెరిగి
 రేపుమాపు మించిపొంచి రూపుచూపి సంచరించు
 యోగరాగ కీరమునకు యాగభాగ సారమునకు. 18

ఉ. కోరిపదాఱువేలయిన కొమ్మల నెమ్మది బెండ్లియాడియున్
 ధారణి బ్రహ్మచారి నని తప్పకపల్కి పరీక్షితు స్సహా
 దారతఁ బ్రాణమొత్తుచు బ్రతాపము మీఱగఁ బ్రోచుమోహనా
 కారుని యందు వేంకటశిఖామణియందు మనంబు నిల్పెదన్. 19

కళిక. మఱియు శోభిగుణాభిమానియందు, దఱినాభిజనుతాభిధానియందు
 శతపత్రసమనేత్రశౌరియందు, దతచిత్రతరగోత్రధారియందు
 శతకోటిశతకోటిసారియందు, గ్రతువాటిరిపుధాటికారియందు
 భుజగేంద్రఘనసాంద్రభుజనియందు, రజనీంద్రరుంద్రగోవ్రజనియందు. 20

ఉత్పత్తిక. భువియు బవనంబు, దివియు భవనంబు
 రుచులు సచరంబు, ఖచరనిచయంబు
 నలరు బలుసాంపు, గలుగు చెలువంపు
 ధరణిధరునందు, బరమగురునందు. 21

ఉ. వాలిన నీప్రభావములు వర్ణనసేయఁగరావు కీలికిఁ-
 శూలికిఁ దమ్మిచూలికిని సోలికినున్న సురాళికిం బ్రభా
 మాలికి నాకు నెన్నవనమా యనమానగుణాధ్యధన్య గో
 పాలకబాలకా నిగమభావణ కీలక వేంకటేశ్వరా !

22

కళిక. మఱియుఁ దఱచగుసిరు లమరుల కొంఁగఁడుదాత
 కఱకు విలు నెఱిపిఱుచు ఘనజనకజామాత
 వెక్కిరిపు రక్కసుల వేచి కాంచినవాడ
 యుక్కడర నక్కడలి యుబ్బు గెబ్బిన తేడ
 విదురుఁ డెదురుగఁజేయు, విందుపొందుల జాణ
 ముదురు వెదురునఁ బాట మూటగట్టిన గాణ
 లేటిశరణోటి నెడలించి త్రుంచిన రామ
 యేటినాగేటిఁ గదియించి చించినరామ !

23

ఉత్కలిక. ఘనవనధి యనుపాదు, నను మునుఁ బలుకుప్రోదు
 లలొ మొలచినది మొదలు, కలిమిచలువలఁ బొదలు
 ప్రమదసుమములఁ దొల్లి, యమరిన రమావల్లిఁ
 జెలఁగునోయెలఁజేటి, కలికితనముల మేటి.

24

శా.నీ వీశుండవు నిన్నుఁ గొల్తు వరము ల్నీచేతఁ గైకొందునేఁ
 గైవారం బొనరింతు నీకొఱకు నంకల్పింప నీడేతె మ
 త్సేవ ల్నీవలన న్నహాయశము నిల్చె న్నీకు నీయందు ల
 క్షీపాల్లభ్యముఁ గంటి భక్తవరదా శ్రీవేంకటాద్రిశ్వరా.

25

ఉ. ఆరవితారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తి వి
 స్తారతఁ దాల్ల పాకపురశాసనుఁ డన్నయతిమ్మనార్యుఁ డిం
 పారఁగఁ జక్రనందకగదాంబుజధారికి శ్రీవధూమనో
 హారికి వేంకటాచలవిహారికి శౌరికి నంకితంబుగఁ.

26



న ల నా మ సం వ త్స ర ము .

(పంచమసంపుటము)

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందుఁ బ్రచురింపఁబడిన
వ్యాసములును—దత్త ర్థమును.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పంచమవార్షిక సభావృత్తాంతము. } 1-16.
2. పరిషత్సభావిషయక పద్యములు. }
3. చంపూరామాయణము—ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి. 17-24,
65-72, 121-128, 153-160, 225-232, 329-356.
4. పరిషత్తుస్తకభాండాగారము. 25-32, 73-80, 117-120, 160-168,
316-328, 378-398.
5. రాక్షససంవత్సర కార్యనివేదనము. ... 1-16.
6. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పంచమవార్షికసభావృత్తాంతము—శ్రీరాజామంత్రివెగడ భుజంగ
రావు బహదరుగారు. ... 33-47.
7. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పంచమవార్షికసభావృత్తాంతము—యంతోత్పలమాలిక
కే. వి. శేషచార్యులుగారు. ... 47-50.
8. సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పంచమవార్షికసభావృత్తాంతము—అకొండి
వేంకటేశ్వరిగారు. ... 51-61.
9. అనంతవాహిని—బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు. ... 62-64.
10. ఆముక్తమాల్యదను రచించినది కృష్ణదేవరాయలుగనాకాదా
కోటగిరి వేంకటకృష్ణారావు బహదరుగారు. ... 81-90.
11. బాలవ్యాకరణము, సులక్షణసారము—వర్ధుల చినసీతారామ
స్వామి శాస్త్రిగారు. ... 91-110.
12. వేంకటమంత్రిశతకము—అడిదము నూరకవి, ... 111-116.

13. ప్రాచీనాంధ్రభాషాస్వరూపము—జయంతి రామయ్యపంతు
లుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్. ... 129-135.
14. అయనచలనము—కవిస్థళము కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.ఏ. 136-140.
15. కలము, కవిహృదయము—భువనగిరి విజయరామయ్యగారు. 141-143.
16. నీతిసీనపద్యశతకము—తాళ్ల పాక తిరుమలయ్య. 145-152, 281-290.
17. తెనుగునందలి దేశాన్య దేశ్యపదజాలము—చిలుకూరి నారా
యణరావుగారు, ఎమ్.ఏ. ... 169-206.
18. నన్నయభట్టియము, బాలసరస్వతీయభాష్యము—మల్లాది నూ
ర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, రాళ్ల పల్లి గోపాలకృష్ణశర్మగారు. 207-222.
19. గ్రంథవిమర్శనము—పత్రికాధిపతి. ... 223.
20. స్త్రీవాచకము, ఇతరేతరయోగద్వంద్వము—వరపుల చిన
సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు. ... 233-253.
21. ద్వంద్వయుద్ధోపశమనము—మహామహోపాధ్యాయ తాతా
సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు. ... 254-280.
22. గ్రంథస్వీకారము. ... 291-295.
23. ఆముక్తమాల్యదయోగ్యత—వి. కృష్ణమోహను, ఎమ్.ఏ.
(హానర్సు) బి.ఎల్. ... 297-315.
24. విజయనగరసామ్రాజ్యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర—కేకుమళ్ల అ
చ్యుతరావుగారు, బి.ఏ., ఎల్.టి. ... 357-372.
25. చమత్కారచాటుపద్యములు. ... 399-405.
26. ఉదాహరణము—తాళ్ల పాక తిరుమలయ్య. ... 406-410.
27. జ్యోతిస్సారము—కవిస్థళము కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.ఏ.

జ్యోతిశ్శాస్త్ర సారము.

విన్నపము.

కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట శ్రీయుత వేమూరి విశ్వనాథశర్మ ఎం. ఏ. గారి ప్రోత్సాహమున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రికకు హిందువుల గణితశాస్త్రమును గుఱించి యొక వ్యాసము సంపాదించి. పత్రికాధిపతులు దాని నామోదించి వేర్వేరుశాఖల గుఱించి ప్రత్యేకవ్యాసములఁ గోరినందున “ఆర్యభటీయము” “మహాసిద్ధాంతము” “లీలావతి,” “బీజగణితము” “గణితసారసంగ్రహము” మున్నగు సంస్కృతగణితగ్రంథములఁ బరిశీలించవలసి యుండెను. మొదట నాకు లభించిన గ్రంథముల కన్నిటికి నాంగ్లభాషా వ్యాఖ్యానము లేనందునఁ బారిభాషిక సంజ్ఞలనుగ్రహించుటకే కొన్ని వారములు గడవవలసి యుండెను. పిదప బీజగణిత శ్లేశగణితములను గుఱించి ప్రత్యేకముగ నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రికకు మఱి కొన్ని వ్యాసముల నంపఁ గలిగితిని. గణితమున మన యార్యులజ్ఞానమున కాశ్చర్యమందుచు జ్యోతిశ్శాస్త్రమున వారిజ్ఞానభాగమును విమర్శింపఁబూని యచ్చోటఁ గూడ వారి యప్రమేయజ్ఞాన విషయమై మఱియొకవ్యాసము నాపత్రికలోఁ బ్రకటించితిని. ఈతరుణమునఁ “ద్రిలింగ” పత్రికా సంపాదకులచే జ్యోతిశ్శాస్త్రవిషయకవ్యాసములఁ గొన్ని వ్రాయుటకుఁ బ్రోత్సాహపఱుపఁబడి యొకటి రెండువ్యాసముల నాపత్రికలోఁ బ్రకటించితి. ఇట్లు విడివిడిగ వ్యాసముల వ్రాయుటకంటె నొకచిన్నగ్రంథరూపమునఁ బ్రాకృశ్చిమసిద్ధాంతంబులందు నేనుగ్రహించినవిషయములఁ బ్రకటించిన బాగుగనుండు నని నామిత్రులు ప్రోత్సాహపఱించినందున నాలుగు దినములలో నీపుస్తకము వ్రాసినాఁడను. దీనిలో గుణము తెప్పియైన నుండిన వాని నామోదించి సడయహృదయులగు చదువరులు దోషములఁ దెలియఁజేసిరేని సమయము తటస్థించునపుడు వానిని నవరించువాఁడను.

తిరువతి.

ఇట్లు :

సుజనవిభేయుండు,

క. కృ.

— * శాస్త్రవృద్ధి. * —

సర్వశక్తుఁడైనభగవంతునిసృష్టికి విస్తయమందుచు, మనుష్యుఁడు తన శక్తికోలఁది నా సృష్టివైచిత్ర్యముల విమర్శింపఁ బూని కొంచెము కొంచెముగ నందలి తత్త్వముల గ్రహింపఁగలిగి యున్నాఁడు. ప్రతి తత్త్వవిమర్శకుఁడు నప్పుడప్పుడు తానుగ్రహించిన తత్త్వములను గ్రంథరూపమున నిడినందున నవి యన్నియు నాయాశాఖలయందుఁ బ్రమాణశాస్త్రములుగఁ బరిణమించినవి. ఇతరశాఖలయందువలె జ్యోతిషశాఖ (Astronomical branch) యందుఁగూడ సనేకతత్త్వములు బయలు వెడలియున్నవి.

పూర్వీకాలమున నాగరకతగల దేశములలోనివారు స్వయముగనో యన్యులసాహాయ్యముననో తమకు సాధ్యమయినంతవఱకు జ్యోతిషశాస్త్రమున (Astronomy) బరిశ్రమపడుచుండిరి. ఇట్లు మన హిందూదేశమునఁగూడ నా ర్యులు స్వయముగ జ్యోతిషశాస్త్రమును ఋగ్వేదకాలమునుండియే యభ్యసించి నారంభించిరి. తుదకు నస్యదేశీయుల సంపర్కముచే నూతనాంశములఁ గొన్నింటిని దెలిసికొని కాలక్రమమున నీశాస్త్రమును బుంఖానువుంఖముగ వృద్ధిపఱచిరి. జేబిలోనీయులును, గ్రీకుదేశీయులును, చీనాదేశీయులును, హిందువులవలె స్వయముగ సనేకవిధముల నీశాస్త్రమునఁ బరిశ్రమపడుచుండిరి.

అక్కాలపువారు లోకమునంతయు దైవమయముగఁ జూచుచుఁ బ్రతివస్తువునకు నధిష్ఠానదేవత యొకటి యుండు ననియు, ఆదేవత మనుష్యునిసుఖానుఖ ప్రవర్తక మనియు నెంచుచుండిరి. సవగ్రహములకు నధిష్ఠానదేవతలు కల రనియు, నీగ్రహముల సంచారములు మనుజుని కష్టసుఖములకు సూచకము లనియు దృఢముగ నన్ని వాని సంచారతత్త్వముల విమర్శింపఁ బూనిరి. ఇట్లు చాలకాలము పరిశ్రమచేసి జ్యోతిషమున (Astrology) మఱియొక శాఖ నేర్పఱచిరి. జ్యోతిషశాస్త్రముః నవలంబించి యుండుటచే నీశాస్త్రము జ్యోతిషమునఁబడెను. జ్యోతిషమునఁ బరిశ్రమ పడుటచే జ్యోతిషశాస్త్రమునఁ గూడ నప్పుడప్పుడు కొన్ని నవీనాంశములఁ గనుఁగొనఁ గలిగిరి. ఇట్లు జ్యోతిషము (Astrology) జ్యోతిషశాస్త్రము (Astronomy) యనెందును బరస్పరసాహాయ్యమునఁ గొంత యభివృద్ధి గాంచినవి. ప్రకృతము మనకు జ్యోతిషము నిరవేక్షితము కావున జ్యోతిషశాస్త్రమునే విచారించెదము.

→ భూమి. ←

అకృతి :—ప్రథమమున మనకు నివాసభూత మగుభూమిని గుఱించి పిచారించి పిదప నన్యవిషయమై విచారించుట యుక్తము. భూమి గోళాకృతిగ నున్న దనియు, దనంతట దాను భ్రమించుచున్న దనియు నెల్లరకుఁ దెలిసి నయ్యే. అయిన నీ విషయమును గ్రొత్తగఁ గనుఁగొనుట మిగులఁ బ్రశంసనీయము కదా? మన దేశమున నిప్పుడు దొరుకు సిద్ధాంతగ్రంథములకు (Astronomical works) ననేక శతసంవత్సరములకుఁ బూర్వమే పారాశర్యాది సిద్ధాంతము లుండినవి. ఈ సిద్ధాంతగ్రంథకర్తలకు భూమి గోళాకృతిగ నుండునని తెలిసియుండెను.

భ్రమణము :—భూమి యొకదినమున నప్రదక్షిణముగ నొక భ్రమణము (rotation round its axis) చేయుచున్న దనియు, సందుచే సూర్యచంద్ర నక్షత్రాదులు ప్రతిదినముఁ దూర్పున నుదయించి పడమట నస్తమించుచున్నవనియుఁ గ్రీకుశాస్త్రమునకుఁ గొన్నివందలసంవత్సరములకు మునుపు గ్రీకుదేశీయ సిద్ధాంతులగు (Astronomers) పైథాగోరస్ (Pythagoras) అరిస్టార్కస్ (Aristarchus) అనువారికిఁ దెలిసియుండిన దని విమర్శకులయభిప్రాయము. మన దేశమున ననేక సిద్ధాంతములు భూమి యచలముగ నున్న దని చెప్పుచుండినను, ఆర్యభటుఁ డొక్కఁడే (క్రీ. శ. 427) యది భ్రమించుచున్న దని సోదాహరణముగ నొక్కి చెప్పియున్నాడు.* ఆర్యభటునకు సర్వాచీనులగు “మహాసిద్ధాంత” గ్రంథకర్తాదులు (క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్ది) కూడ నార్యభటునిమతము నవలంబింపక ప్రాచీనమతమునే యవలంబించిరి. ఇట్లు తనకు ముందువారును దన్ను వెంబడించినవారును భూమి యచలమై యున్న దని యుద్ఘోషించుచుండఁ దా నొక్కఁడే యది భ్రమించుచున్న దని నొక్కి వక్కాణించిన యార్యభటు నేమని పొగడుదుము?

భూమి యాది కేఘని శిరస్సుపైని, దిగ్గజముల భుజములమీఁద నున్న దనుట పౌరాణికుల యపవాదము. అది నిరాధారముగ నాకాశమున నున్న దని యనేకసిద్ధాంతులకు బాగుగఁ దెలిసియుండెను.

ప్రాచీనులలో ననేకులు భూమి బ్రహ్మాండమధ్యమున నున్న దనియు, దానిచుట్టుఁ గ్రమముగఁ జంద్ర, బుధ, శుక్ర, సూర్య, అంగారక, బృహస్పతి, శనై

* అనులోమగతిః సౌష్ఠ్యః శక్త్య త్యచలంవిలోమగం యద్యత్ ।

అచలాని భూని తద్వత్ సనుపశ్చిన్నాని లంకాయామ్॥

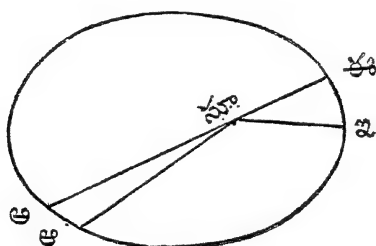
శ్చరులు తిరుగుచున్నా రనియు నన్నియుండిరి. వీరిలోఁ గొందఱు భూమి యచల మనియు, మఱి కొందఱు చల మనియు నెంచుచుండిరి. మనదేశపు సిద్ధాంతాలలో నార్యభటుఁడు రెండవతరగతిలోనివాఁడు. సూర్యుఁడు మధ్యమున నున్నట్లును, వానిచుట్టుఁ గ్రహముగ బుధ, శుక్ర, భూమి, అంగారక, బృహస్పతి, శనైశ్చరాదులు తిరుగునట్లును నాధునికులయాశయము. చంద్రుఁడు గ్రహము కాదనియు, భూమి చుట్టుఁ దిరుగు నొకయుపగ్రహ మనియు (Satellite) నిప్పటి శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. సూర్యుడే బ్రహ్మాండమధ్యమున నుండునట్లు పైథాగోరస్, అరిష్టార్కుసు లూహించినను, వారిమతము నవలంబించువారు లేకపోవుటచే నది వారివెనుక సుప్రసిద్ధుఁడగు “టాలమీ” (Ptolemy) యను నీజిప్టుదేశీయుని మతమునకు ముందు విలీనమై పోయెను. భూమియే బ్రహ్మాండమధ్యమున నచలమై యున్నదనియు, దానిచుట్టు సూర్యచంద్రాదులు తిరుగుచున్నా రనియు టాలమీ యభిప్రాయము. ఈమతము క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దాభ్యాదివఱకు లోకమున వ్యాపించి యుండినది. పిదప “పోలాండు” (Poland) దేశీయుఁ డగు “కోపర్నికస్” (Copernicus) ఈసిద్ధాంతమును ఖండించి, సూర్యుడే మధ్యమున నున్నాఁడనియు, భూమియు సూర్యనిచుట్టుఁ దిరుగు గ్రహములలో నొక్కటి యనియు, నహేతుకముగ నిర్ణయించెను. ఈగ్రహము లన్నియు సూర్యుని చుట్టు నప్రదక్షిణముగఁ (బ్రాజ్మిఖిముగఁ) దిరుగుచున్న వని శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనియున్నారు.

భగణము :—భూమినుండి చూచునపుడు సూర్యబింబప్రమాణము దిన దినమును మాటుచున్నది. సంవత్సరమున కొకదినమున నది మిగుల గొప్ప దిగ నగపడుచున్నది. ఆదినముననుండి యాటునెల లయినపిదప నొకదినమున నది మిగులఁ జిన్నదిగ నగపడుచున్నది. ఈయంశము మనసిద్ధాంతాలకుఁ దెలియును. దీని నుండియే కాఁబోలు సూర్యుఁడు భూమిచుట్టుఁ బోవున ట్లగపడు సాంవత్సరికమార్గము (annual path) సమవృత్తమై యుండక (not circular) ఆయత వృత్తాకృతిగ (elliptical) నుండవలయు నని యార్యభటుఁడు తీర్మానించెను. అటు లుండుటచే సంవత్సరమున నొక్కదినము సూర్యుఁడు భూమికి మిగుల సమీపమున నుండును. ఆటునెల లయినపిదప మఱియొక దినమున మిగుల దూరమున నుండును. సంవత్సర మంతయు సూర్యుఁ డొకరీతిగనే పోవున ట్లగపడక, సమీపమున నుండుకాలమున మిగుల వేగముగఁ బోవునట్లును, దూరమున

సండుకాలమున మిగుల మెల్లగఁ బోవునట్లును దెలియుచున్నది. ఈవిషయములు కూడ నార్యభటాదులకుఁ దెలిసి యుండిన వని చెప్పవచ్చును.

సూర్యుడు భూమికి దూరముగ సండుస్థానము “అపొజి” (Apogee) యనియు, సమీపముగ సండుస్థానము “పెరిజి” (Perigee) యనియు నాంగ్ల భాషలోఁ జెప్పబడును. అర్థసామ్యముచేతను శబ్దసామ్యముచేతను వానిని “అపజ్య” మనియు, [జ్యోతి భూమి మపక్రమ్య] “పరిజ్య” మనియు, [జ్యోతి పరితః] బిలిచెదము. భూమినుండి గణనము చేయునపుడే యీనామము లుపయోగింపఁబడును. సూర్యునుండి గణనము చేయునపుడు గ్రహములు సూర్యునకు దూరముగ సండుస్థానమును ఊచ్చ మనియు (Aphelion) సమీపముగ సండుస్థానమును నీచ మనియు (Perihelion) మనసిద్ధాంతంబు లనియెదరు.

16 వ శతాబ్దిమధ్యకాలములోని జోహాన్ కెప్లరు (John Kepler) అను జర్మనీదేశస్థుఁడు గ్రహములు సూర్యునిచుట్టుఁ బోవుమార్గములను స్వయముగ నూహించి నిర్ధారించెను. గ్రహమును సూర్యునికిఁజేర్చు త్రిజ్య (radius) సమాన కాలమున సమానక్షేత్రభాగముల నిర్మించుచున్న దని గ్రహముల శీఘ్రమంద గతులచే నీతఁ డూహించెను. (The radius joining the planet to the sun sweeps out equal areas in equal intervals of time).



1. పటము.

పై పటములో సూ - సూర్యునిస్థానమును దెలియఁజేయుచున్నది. అ. ఇ. ఈ. యి ఒక గ్రహకక్ష్యలో సనఁగా గ్రహము చలించుమార్గములో (orbit) నాలుగుచోట్ల నాగ్రహస్థితులఁ దెలియఁ జేయుచున్నవి. ఇచ్చట సూ. అ. ఇ ; సూ. ఇ. ఈ ; అని రెండు త్రికోణక్షేత్రము లేర్పడియున్నవి. ఈక్షేత్రఫలములు, అనఁగా విస్తీర్ణములు (areas) సమముగ నున్న వని యెంచెదము. ఈక్షేత్రము లలో నొన్నత్యవ్యత్యసము (difference of altitudes) కానించుచున్నది.

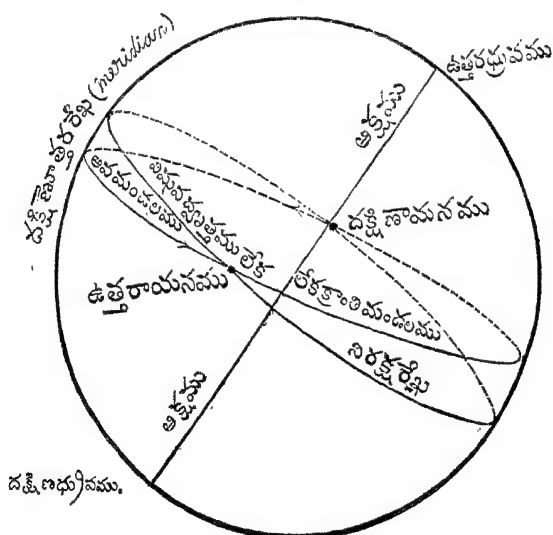
అక్షస్థితి:—సంవత్సరమున భూలోకములో నచ్చటచ్చట దివారాత్ర ములయందు వ్యత్యాసము లున్న వని పూర్వీకసిద్ధాంతములకుఁ దెలియును. ఒకప్పుడు దయించినసూర్యుడు సురాసురాలయములలో (at the north and south poles) నాఱునెలలవఱకుఁ బ్రకాశించుచుండు ననియు, సురలదినమున నసురుల రాత్రి యనియు, ననురుల దినమున సురలరాత్రి యనియు, మేషరాశి మొదలు కన్యారాశివఱకు సూర్యుడు విషువద్రేఖకు, అనగా భూమధ్యరేఖకు (equator) నుత్తరమున నుండు ననియు, దులారాశిమొదలు మీనరాశివఱకు విషువద్రేఖకు దక్షిణమున నుండు ననియు మనసిద్ధాంతములు కనుగొనియుండిరి. ఈయంశములనే పర్యాయముగ విషువద్రేఖలో అక్షోన్నతి (elevation of the earth's axis) తెలియ దనియు, విషువద్రేఖనుండి యుత్తరధ్రువము (north pole) వైపునఁ బోవునపుడు క్రమక్రమముగ ధ్రువనక్షత్రము (pole star) ఆకాశమున కెగయుచుండు నట్లును, నక్షత్రమండలి క్రిందికి దిగుచుండునట్లు నగపడుచుండు ననియుఁ గూడఁ జెప్పచువచ్చిరి. అందుచే భూమ్యక్షము (Axis of the earth) ధ్రువనక్షత్రదిశనేయెల్లప్పుడు సూచించుచుండు నంశము వీరలకు బాగుగఁ దెలియు నని చెప్పనగును. భూమ్యక్షము క్రాంతిమండలము (ecliptic) వైపునఁ గొంత వ్రాలియున్న దని యిప్పటిశాస్త్రజ్ఞులు కూడ నమ్మియున్నారు. అట్లు వ్రాలి యుండుటచే సుమారు 66 $\frac{1}{2}$ డిగ్రీల పరిమితిగల కోణము భూమ్యక్షక్రాంతిమండలములమధ్యమున నేర్పడుచున్నది. భూమ్యక్షమునకును విషువద్రువమునకును మధ్యమునఁ గోణము 90 డిగ్రీ లుండును. అందుచే విషువద్రువమునకును (equator) అపమండలమునకును (ecliptic) మధ్య 23 $\frac{1}{2}$ పరిమితిగల కోణము కాన్పించుచున్నది. అపక్రమమండలమును (ecliptic) నిరక్షరేఖయు (equator) నిట్లు పరస్పరమును రెండు సమభాగములుగ విభజించుచున్నవి. కావున సూర్యుఁ డాఱునెలలు విషువద్రేఖకు (equator) నుత్తరమునను, మఱి యాఱునెలలు దక్షిణమునను బోవుచుండునట్లు కాన్పించును. ఉత్తరమున 23 $\frac{1}{2}$ డిగ్రీలు వఱకును, దక్షిణమున నాదూరమునను మాత్రమే సూర్యుఁ డపక్రమించునట్లగ పడును.

భూమి సూర్యుని కుత్తరమున నుండేని యుత్తర ధ్రువమున (about the north pole) దీర్ఘరాత్రియు దక్షిణధ్రువమున (about the south pole) దీర్ఘ దినము నుండును. ఆసమయమున భూమియొక్క నిరక్షరేఖ కుత్తరభాగములలో

అందుచే నీక్షేత్రములకు భూవ్యత్యాసము (difference of the bases) లుండవలయును. బౌద్ధత్య మధిక మయినచో భూమి (base) స్వల్పముగను, నౌన్నత్యము స్వల్ప మయినచో భూమి యధికముగ నుండవలయును. కావున సూ. అ. ఆ. యనుక్షేత్రమున నౌన్నత్య మధికమగుటచే దాని భూమి (అ. ఆ.) స్వల్పముగను సూ. ఇ. ఈ యనుక్షేత్రమున నౌన్నత్యము స్వల్ప మగుటచే దాని భూమి (ఇ. ఈ) యధికముగ నుండవలయును. ప్రస్తుతగ్రహము అ. ఆ ; ఇ. ఈ ; యను భూములను సమకాలమున నతిక్రమించినయెడల ఆ. అ. ను నతిక్రమించునపుడు మందగమనముగను, ఇ. ఈ. ని నతిక్రమించునపుడు శీఘ్రగమనముగ నుండవలయును. ప్రకృతము గ్రహము లాలాగున మందశీఘ్రగమనములఁ గలిగి యుండుటచేఁ బైని నిర్వచించినతత్త్వము సాధువుగ నుండవలయు నని కెప్లరు మాహాశయ్యుఁడు నిర్ణయించెను.

అంగ్లేయుగణితానుసారముగ భూమి కుచ్చకాలము జూలై 1 వ తేది య
నియు, నీచకాలము డిసెంబరు 31 వ తేది యనియు గ్రహించునది.

క్రిందఁ జెప్పఁబడు పారిభాషికసంజ్ఞల నీవటము నూచించును.



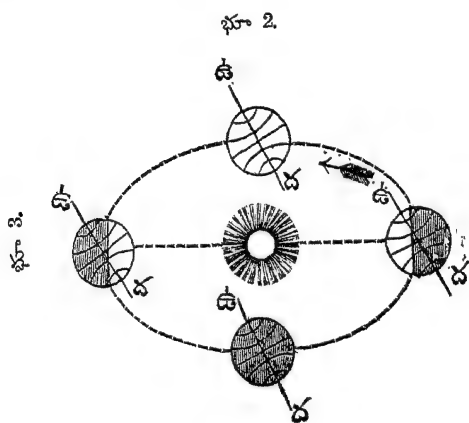
2. పటము.

[అపమండలము లేక క్రాంతిమండల మనునది సూర్యునిసాంవత్సరిక మార్గము ; విషువద్వృత్తము దక్షిణోత్తరధ్రువుముల మధ్యనుండునది ; అనగా వాని నుండి 90° దూరమున నుండునది.]

అక్షస్థితి:—సంవత్సరమున భూలోకములో నచ్చటచ్చట దివారాత్ర ములయందు వ్యత్యాసము లున్న వని పూర్వీకసిద్ధాంతలకుఁ దెలియును. ఒకప్పుడు దయించినసూర్యుఁడు సురాసురాలయములలో (at the north and south poles) నాఱునెలలవఱకుఁ బ్రకాశించుచుండు ననియు, సురలదినమున నసురుల రాత్రి యనియు, నసురుల దినమున సురలరాత్రి యనియు, మేషరాశి మొదలు కన్యారాశివఱకు సూర్యుఁడు విషువద్రేఖకు, అనగా భూమధ్యరేఖకు (equator) నుత్తరమున నుండు ననియు, దులారాశిమొదలు మీనరాశివఱకు విషువద్రేఖకు దక్షిణమున నుండు ననియు మనసిద్ధాంతాలు కనుగొనియుండిరి. ఈయంశములనే పర్యాయముగ విషువద్రేఖలో అక్షోన్నతి (elevation of the earth's axis) తెలియ దనియు, విషువద్రేఖనుండి యుత్తరధ్రువము (north pole) వైపునఁ బోవునపుడు క్రమక్రమముగ ధ్రువనక్షత్రము (pole star) ఆకాశమున కెగయుచుండు నట్లును, నక్షత్రమండలి క్రిందికి దిగుచుండునట్లు నగవడుచుండు ననియుఁ గూడఁ జెప్పచువచ్చిరి. అందుచే భూమ్యక్షము (Axis of the earth) ధ్రువనక్షత్రదిశనేయెల్లప్పుడు సూచించుచుండు నంశము వీరలకు బాగుగఁ దెలియు నని చెప్పనగును. భూమ్యక్షము క్రాంతిమండలము (ecliptic) వైపునఁ గొంత వ్రాలియున్న దని యిప్పటిశాస్త్రజ్ఞులు కూడ నమ్మియున్నారు. అట్లు వ్రాలి యుండుటచే సుమారు 66 $\frac{1}{2}$ డిగ్రీల పరిమితిగల కోణము భూమ్యక్షక్రాంతిమండలములమధ్యమున నేర్పడుచున్నది. భూమ్యక్షమునకును విషువద్రువమునకును మధ్యమునఁ గోణము 90 డిగ్రీ లుండును. అందుచే విషువద్రువమునకును (equator) అపమండలమునకును (ecliptic) మధ్య 23 $\frac{1}{2}$ పరిమితిగల కోణము కాన్పించుచున్నది. అపక్రమమండలమును (ecliptic) నిరక్షరేఖయు (equator) నిట్లు పరస్పరమును రెండు సమభాగములుగ విభజించుచున్నవి. కావున సూర్యుఁ డాఱునెలలు విషువద్రేఖకు (equator) నుత్తరమునను, మఱి యాఱునెలలు దక్షిణమునను బోవుచుండునట్లు కాన్పించును. ఉత్తరమున 23 $\frac{1}{2}$ డిగ్రీలు వఱకును, దక్షిణమున నాదూరమునను మాత్రమే సూర్యుఁ డపక్రమించునట్లుగ పడును.

భూమి సూర్యుని కుత్తరమున నుండేనని యుత్తర ధ్రువమున (about the north pole) దీర్ఘరాత్రియు దక్షిణధ్రువమున (about the south pole) దీర్ఘ దినము నుండును. అసమయమున భూమియొక్క నిరక్షరేఖ కుత్తరభాగములలో

సూర్యుని కభిముఖ మైనప్రదేశమునకంటెఁ బరాఙ్ముఖ మైనప్రదేశ మధిక మగుటచేఁ బగటికంటె రాత్రి దీర్ఘతరముగను, దక్షిణభాగములలో సూర్యుని కభిముఖ మైనప్రదేశమునకంటెఁ బరాఙ్ముఖ మైనప్రదేశము స్వల్ప మగుటచే నచోట రాత్రికంటెఁ బగలు దీర్ఘతరముగ నుండును. భూమి సూర్యునికి దక్షిణమున నుండేనేని యుత్తరధ్రువమున దీర్ఘదినమును దక్షిణధ్రువమున దీర్ఘరాత్రియు నుండును. ఆసమయమున నిరక్షరేఖ కుత్తరమున రాత్రికంటెఁ బగలు దీర్ఘతరముగను, దక్షిణమునఁ బగటికంటెఁ రాత్రి దీర్ఘతరముగ నుండును. భూమి సూర్యునికి దూర్వు పడమర దిక్కులలో నుండే నేని భూలోకమున నెల్లెడలను రాత్రియుఁ బగలును సమముగ నుండును. దినరాత్రిదైర్ఘ్యమున సీమార్పులు భూమ్యుత్తరభాగముగ వ్రాలి యుండుటచేఁ గలుగుచున్నవి. అది వ్రాలియుండక తిన్నగ నుండేనేని భూలోకమున నెచ్చటనైన నెల్లప్పుడును దివారాత్రములు సమముగనే యుండియుండును. ఇవి యన్నియు నీ క్రిందిపటముచే విశదమగును.



భూ 4.

3. పటము.

భూమి సూర్యునికి దక్షిణమున నుండేనేని (భూ 1.) యాసమయమున భూమ్యుత్తరభాగమున నుండు మనకు సుమారు జ్యేష్ఠమాస మగును; తూర్పున నుండేనేని భాద్రపదము; ఉత్తరమున నుండేనేని మార్గశిరము; పడమటనుండే నేని ఫాల్గునము, అనియు నీలాగున నూహించునది. ఇచ్చట జ్యేష్ఠమాసమున

భూమికిని సూర్యునికిఁ గలయంతరము సంవత్సరములో నితరమాసములఁ గల
యంతరములకంటె నధికతమము; మార్గశిరమాసమునఁ గలయంతర మల్పతమ
మనియుఁ జదువరు లింతవఱకే యూహించి యుండవచ్చును.

ఆంగ్లేయగణితమున సుమారు మార్చి 21 వ తేది సూర్యుఁడు విషువ
ద్రేఖకు దక్షిణముననుండి యుత్తరమునకును, సెప్టెంబరు 23 వ తేది యుత్తరమున
నుండి దక్షిణమునకును మారునట్లగువడును. ఆదినములలో నాతఁడు విషువ
ద్రేఖమీఁదుగాఁ బోవునట్లు కాన్పించును. విషువద్రేఖలోని యాస్థలముల కయ
నము లనిపేరు. (equinoxes) ఇచ్చోట్లులనే విషువద్రేఖయు నపక్రమమండల
మును సంధించును.

అయనచలనము :—ఈ యయనము లతిమందముగఁ బ్రదక్షిణమై చలిం
చుచున్న వని యిప్పటి శాస్త్రవేత్తలు నమ్మి యున్నారు. మనసిద్ధాంతాలలో
నార్యభటాదులకు నీయయనచలనము (precession of the equinoxes) తెలిసి
యుండెను. అయనము లిట్లు వెనుకకుఁ బోవుచుండినయెడల సుమారు 26,000
సంవత్సరములలో నొకపూర్ణభ్రమణము చేయఁగలవు. ఈ యయనచలనము
క్రీ. శ. ముందు రెండవశతాబ్దిలో గ్రీసుదేశీయుఁ డగు హిప్పార్చస్సునకుఁ
(Hipparchus) దెలిసియుండె నని పాశ్చాత్యులు చెప్పుచున్నారు. దీనిని
గుఱించి ముందు సవిస్తరముగఁ జర్చింపఁబోవుచున్నాఁడను.

భూప్రదక్షిణము :—భూమి దినమున నొకభ్రమణముఁ జేయుచుండు
టచే భూమిచుట్టుఁ బ్రాజ్ఞుఖముగనో పశ్చిమముఖముగనో తిరిగివచ్చినవారల
దినసంఖ్యలలో నొక్కదినము వ్యత్యాస ముండునట్లు తోచును. ప్రాజ్ఞుఖ
ముగఁ బోవువారి కొక్కదిన మధికమయినట్లును, పశ్చిమముఖముగఁ బోవు
వారి కొక్కదినము తగ్గినట్లును గాన్పించును. తూర్పున నుండుదేశములలోఁ
బళ్ళిమమున నుండుదేశములకంటెఁ బూర్వపూర్వము సూర్యోదయాదు లగు
చుండును. కావున నొకదేశము విడిచి తూర్పునఁ బోవుచుండు వారికిఁ దమదేశ
ములో కంటె ముందుగ సూర్యోదయ మగును. అందుచే నొక సూర్యోదయ
మున నొకదేశము విడిచి ప్రాజ్ఞుఖముగఁ బోవుచుండు వారికి 24 గంటలకు
మునుపే మఱియొక సూర్యోదయ మగును. సూర్యోదయాది సూర్యోదయాంత
మీయాత్రికు లొకదినముగ గణించుచుండుట చేతను, గ్రహక్రమముగ బయలు

దేజిన చోటులనుండి ప్రాజ్ఞుని మగుదేశములలో సూర్యోదయకాలము శీఘ్ర తరముగ సంభవించుచుండుట చేతను, బ్రయాణము పూర్తియగుకాలమున వీర లొక్కదిన మధిక మయినట్లు గణింతురు. ఒకపూర్ణభ్రమణములో సూర్యో దయకాలవ్యత్యాసముల మొత్త మొక్క దినము. అట్లే పశ్చిమమునఁ బోవు వారికి దినదినమును బ్రయాణకాలమున సూర్యోదయసమయము 24 గంటల కధికముగా సంభవించుచుండుటచే మొత్తమునఁ బ్రయాణాంతములో నొక్కది నము తగ్గినట్లును గనఁబడును. వస్తుత్తత్వమున నాయాచోట్లకుమాత్రము వ్యత్యాసము లేవీయ లేవు.

పరిమాణము:—భూమండలపరిమాణమును విచారించుచు నార్యభ టుండు భూవ్యాసము (diameter of the earth) 1050 యోజనము లని వ్రాసి యున్నాఁడు. యోజన మనఁగ 7½ మైళ్లు. కావున 1050 యోజనములకు 7875 మైళ్లు. ఇప్పటి సిద్ధాంతలయభిప్రాయము నించుమించుగ నిదియే.

అకర్షణశక్తి:—భూమిపైఁబడువస్తువులు భూమిచే నాకర్షణములై యట్లు పడుచున్న వని 17 వ శతాబ్దిలో “న్యూటన్” మహాశయుండు కనుగొని యా యాకర్షణశక్తి (gravitation) ప్రమాణమును నిర్ణయించుమార్గమునుగూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈయాకర్షణశక్తిని 12 వ శతాబ్దమున భాస్కరాచార్యుఁ డూహించి యున్నాఁడు.

→ సూర్యుండు. ←

ప్రాముఖ్యము:—మనప్రపంచములోని తేజోమూర్తులలో సూర్యుని ప్రాముఖ్య మెల్లరకుఁ దెలిసినదియే. సృష్ట్యాదినండియు మనుష్యుఁ డీయంశమును గ్రహించి యున్నవాఁడు. సూర్యుడే జీవకోటులకు నాధారమయినవాఁడు. సూ ర్యుండు లేనిచో మనభూమండలము నివాసయోగ్యము క్రానేరదు. అందుచే సూర్యుండు “జగచ్చతుపు” “దినమణి” ఇత్యాది గుణగ్రామనంవాదు లగు నామములచేఁ బిలువఁబడుచున్నాఁడు. సూర్యుండు భగవత్స్వరూపుఁ డని మన శాస్త్రము లుద్ఘోషించుచుండుట కిదియ కారణము. ఇట్లు ప్రాముఖ్యము వహించిన సూర్యునిఁ బ్రపంచమధ్యమున నిడక, భూమి నచ్చోట నిడి దానిచుట్టు సూర్యుఁ డొకసామాన్యగ్రహమువలెఁ దిరుగుచున్నాఁ డని మనయూర్వులు చెప్పచుండినది వారికి భూమియందుఁ గలయభిమానమును దేటపఱుచుచున్నది.

సూర్యకుటుంబములో (Solar system) ననన్య సాహాయ్యమునఁ దేజరిల్లు మూర్తము (body) సూర్యబింబ మొక్కటియే. చంద్రబింబాదిమూర్తములు సూర్యని ప్రకాశముచేతనే వెలుగుచున్నవి.

స్వరూపాదివిచారము :—పూర్వకాలమున నాయాదేశముల లోనఁ గొందఱు సిద్ధాంతములు సూర్యమండలస్వరూపాదులఁగూర్చి విచారింపఁదొడఁగిరి. కొందఱు సూర్యమండల మొకగొప్ప యగ్నిగోళముగ (Sphere) నుండవలయు నని యూహించిరి. మఱికొందఱు దాని ప్రమాణమును, దానికిని భూమికినిఁ గలయుంతరమును విచారింపఁబూనిరి. గ్రీసుదేశమున క్రీ. శ. మునుపు నాల్గవ శతాబ్దిలో అనెక్సగోరస్సును సిద్ధాంతి సూర్యమండలము విస్తారమున సుమారు గ్రీసుదేశమంతపెద్దదిగ నుండవచ్చు నని తలఁచెను; అతని వెనుక క్రీ. శ. మునుపు మూఁడవ శతాబ్దిలో అరిస్టార్కుస్సు సూర్యునికిని భూమికినిఁగలయుంతరమును నొకపిదమున నిర్ధారించెను గాని యవి తథ్యమైనవి కావు.

ప్రస్తుతము గణితశాస్త్రజ్ఞులు సూర్యునకును భూమికినిఁ గలదూరము సుమారు 930 లక్షల మైళ్లుండవచ్చు నని నిర్ణయించి యున్నారు. సూర్య భూమండలముల పరస్పరపరిమాణతారతమ్యములఁ జూచి సుమారు 15 లక్షల భూమండలములు చేరిన నొక్కసూర్యమండల మగు నని యాధునికు లభిప్రాయపడుచున్నారు. సూర్యమండలవ్యాసము, అనఁగా మధ్యము కొలత (diameter of the Sun) సుమారు 850,000 మైళ్లు. సూర్యమండల మింత గొప్పదై యున్నను, దానిభారము సుమారు 3 లక్షల భూమండలములభారముకంటె నధికముగ నుండ దని యూహించుచున్నారు. అందుచే సూర్యుడు ఘనీభూతమైన యగ్నిపిండము కాదనియు, జాజ్వల్యమాన మైన ధూమమయుఁడుగ నే యుండవలయు ననియుఁ దీర్మానించి యున్నారు. ఈధూమము (Vapour) భూలోకమున మనకుఁ దెలిసిన ధూమములవలె బరమాణువులకుఁ బరస్పరసామీప్యము లేక యుండక, తనపరమాణువులలోఁ బరస్పర మొక యనిర్వాచ్యసంబంధవిశేషముఁ గలిగియుండవలయు ననియుఁ దీర్మానించియున్నారు.

కళంకములు :—దూరదర్శినీయంత్ర (Telescope) సాహాయ్యమున సూర్యునిఁ జూచితమేని యందు నల్లని కళంకములు కొన్ని కానవచ్చును. ఇవి చంద్రకళంకమువలె స్థిరాకృతులు కావు. ఒకప్పుడుండునవి మఱి యొకప్పుడు లేకపో

శక్తులచే (Forces) బరస్పర మాకృష్టములై యతివేగమున నిటునటు పరుగిడు చుండుటచే నేర్పడుచున్నవని యొక సిద్ధాంతి నమ్ముచున్నను, అనేకులుమాత్రము వాని తత్త్వము లింకను బాగుగఁ దెలియవనియే యభిప్రాయ పడుచున్నారు. ఛాయాపట (Photography) సాహాయ్యమున నిప్పడీకళంకప్రతిమల ననేక నక్షత్రశాలలలో (Observatories) బ్రకటించియున్నారు.

సమగ్రబింబము:—సాధారణముగ మన దృష్టికి నగపడు వర్తుల బింబమే (Circular disc) సమగ్రసూర్యబింబము కాదు. ఈవర్తులబింబమునుండి నలు దిక్కులఁ జక్రాకారపంక్తులవలె లక్షలకొలది మైళ్లదూరమున వ్యాపించియుండుశాఖలున్నవి. ఇవి సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణమున సూర్యనితేజస్సు మఱుగు పడినప్పుడు విశదముగఁ గాన్పించును.

ద్రవ్యములు:—సూర్యబింబములోని ద్రవ్యములలో (Elements) ననేకముల నిప్పుడు శాస్త్రజ్ఞు లూహింపఁగలిగి యున్నారు. రశ్మివిభాజనీ యంత్ర (Spectroscope) సాహాయ్యమున నాయాద్రవ్యజ్వాలల విభజించి పరీక్షింపజేసి యీ నిర్ధారణముఁ జేయుచున్నారు. సూర్యమండలములోని యనేకద్రవ్యములు మన భూమిలోఁ గూడ నున్నవి. ఇచ్చట నవి ఘనీభూతములై (in a solid state) యున్నవి; అచ్చట ధూమమయమై (in a gaseous state) యున్నవి.

శక్తి:—సూర్యుడు ప్రపంచమధ్యముననుండి తనవంక గ్రహముల నాకర్షించుచున్నాడు. గ్రహములును దమ కనుగుణముగ సూర్య నాకర్షించుచున్నవి. ఇట్లు పరస్పర మవి యాకర్షించుటచేతను, సూర్యుని యాకర్షణము ప్రబలమగుటచేతను నవి సూర్యునిచుట్టుఁ దిరుగునట్లు సంభవించినదని గణితశాస్త్ర ధౌరేయుఁడు “న్యూటన్” మహాశయుఁడు నిర్ణయించి యున్నాడు. ఈ శక్తుల పరిమితిగూడ నతఁడు నిర్ణయింపఁ గలిగెను.

భూభగణహేతువులు:—భూమియు గ్రహములలో నొకటి యనియు, నందుచే నదియు సూర్యునిచుట్టుఁ దిరుగుచున్నదనియు మనము చెప్పియుంటిమి గదా? మన వాక్యము యొక్క తత్త్వావృత్తముల నిచ్చటఁ గొంత విమర్శించెదము. సంవత్సరమంతయుఁ బ్రతిదినము నొక్క కాలమునఁ గొన్ని నక్షత్రములఁ బరీక్షించెదము. సుమారు ప్రతిరాత్రియు 9 గంటలప్పుడు మన పరీక్ష నారంభించెదము. మొదటిరాత్రి నే నక్షత్రములఁ బరీక్షించితిమో యా నక్షత్రములనే

ప్రతిరాత్రియుఁ బరీక్షింపవలయు. ఒకకాలమున నే పరీక్షింప వలయునంటిమి గదా? అదియేల, తెలియునా? ఒకకాలమున సూర్యుఁడు సుమారు ఒక స్థానముననే యుండును. దినదినమును రాత్రి 9 గంటలవ్వుడు సూర్యుఁడు పాతాళమున (below the horizon) నొకస్థానముననే యుండును. చాల దినములు పరీక్షింపఁగ మననక్షత్రములు ప్రథమమున దాముండిన చోటు విడిచి పశ్చిమాభిముఖముగ వచ్చుచుండునట్లగవడును. సుమారు దినమునకు నొక డిగ్రీ వంతున నవి కదలునట్లుండును. అందుచే రాను రాను సూర్యునికిని మన నక్షత్రములకును గల యంతరము తగ్గుచుండును.

ఇప్పుడు సూర్యుఁడే యాకాశమునఁ దూర్పుముఖముగ వచ్చుచుండినను, లేక నక్షత్రములే పశ్చిమాభిముఖముగఁ బోవుచుండిన నిదియ ఫలితాంశము. ఒకవేళ నక్షత్రములే పశ్చిమాభిముఖముగఁ బోవుచున్నవని తలఁచెదము. ఈనక్షత్రము లిట్లు పోవుచుండునట్లగవడినను, వానిలో మాత్రము పరస్పర మంతర మెప్పటివలెనే యుండును. ఈ నక్షత్రములకే కాక యితరనక్షత్రము లన్నిటికిఁ గూడ సంతరములలో మార్పులెవ్వియు లేవు. కావున నక్షత్రమండలియంతయుఁ బశ్చిమాభిముఖముగ దినమునకు నొక డిగ్రీ వంతునఁ బోవుచున్నట్లు తీర్మానింపవలయు. మఱియు నక్షత్రములన్నియుఁ బరస్పర మెన్ని కోట్లమైళ్ల దూరముననో యుండుటచే నత్యంత దూరమున నుండునవి మనస్సునకుఁగూడ నగోచరమగు వేగమునఁ బరుగిడుచుండవలయు. సూర్యుఁడు కూడ నొక నక్షత్రమనియే తెలియుచుండుటచే నీ నక్షత్రము లన్నియు నొక నక్షత్రముచుట్టునే తిరుగుచుండుననుట యవిశ్వసనీయము. కావున సూర్యుఁడే ప్రాజ్ఞుఁడనియు నడుచుచుండవలయు. అనఁగా సూర్యుఁడు భూమిచుట్టఁ బ్రాజ్ఞుఁడనియు దినమునకు నొక్క డిగ్రీవంతున నడచుచు సంవత్సరమున నొకపూర్ణభగణము (revolution) చేయవలయునని తీర్మానింపవలయు.

భూ



సూ

యంత్రసాహాయ్యమున సూర్యుడు భూమికంటె మిగుల గొప్పవాడని తెలియుచున్నది. స్వల్పమూర్తము (body) గొప్పమూర్తముచుట్టు దిరుగుట స్వాభావికము. కావున భూమియే సూర్యునిచుట్టు బ్రాజ్ముఖముగఁ దిరుగుచుండ వలయు. ఇట్లది తిరుగుటచే సూర్యుడుకూడ భూమిచుట్టునదే దిజ్ముఖముగఁ దిరుగునట్లగపడునని పై పటముచేఁ దేలుచున్నది.

సూర్యభ్రమణము :—భూమిస్వాక్షభ్రమణము (rotation) చేయుచుండునట్లు సూర్యుడుకూడ స్వాక్షభ్రమణము చేయుచున్నాఁడని తెలియుచున్నది. అతని భ్రమణకాలము సుమారు 27 దినములు.

→ చంద్రుడు. ←

బింబస్వరూపాదులు :—పగటియందు సూర్యుడు మనకు వెలుతురు నిచ్చుచుండునట్లు రాత్రియందుఁ జంద్రుడు వెలుతురు నిచ్చుచున్నాఁడు. సూర్య బింబము తేజోమూర్తియనియు నత్యుష్ణముగ నున్నదనియు మనము తెలిసికొని యున్నారము. చంద్రబింబ మట్లు కాక స్వయముగఁ బ్రకాశహీనముగను, నత్యంతశీతముగ నుండును. చంద్రబింబమునుండి మనకువచ్చు తేజస్సు సూర్యునిది. ఇది సూర్యబింబమునుండి బయలువెడలి చంద్రబింబమునఁ బ్రతిహతమై (being reflected) భూమివంకఁ దిరుగుచున్నది.

చంద్రబింబము భూమిచుట్టు బ్రాజ్ముఖముగఁ దిరుగు నుపగ్రహము (satellite) ఇదిభూమికి మిగుల సమీపమున నున్నది. దీనికిని భూమికిని గల దూరము సుమారు ముప్పది భూవ్యాసములు. ఈ బింబము భూమికంటె నధికస్వల్పము. చంద్రబింబవ్యాసము (diameter) భూవ్యాసములో సుమారు మూడవ భాగముండును. అరిష్టార్కస్సు, ఈ యంశమును బ్రథమమునఁ గనుఁగొనెనని పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు చెప్పుచున్నారు.

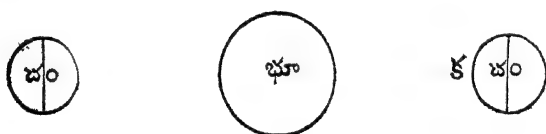
చంద్రమండలమును, నందలి కళంకమును మన దేశములోని మహాకవుల యొక్క యుల్లేఖలకుఁ బాత్రమై యుండినవి. పూర్ణ చంద్రునిఁగాని యర్థచంద్రునిఁగాని వానికళంకమునుగాని వర్ణింపని మహాకవియే లేడు.

కళంకస్వరూపము :—దూరదర్శినీయంత్రనిర్మాణాంతరము పాశ్చాత్య విద్వాంసులు చంద్రకళంకమును బరిశీలింప నారంభించిరి. చంద్రబింబము శీతమగుటచే నీ బింబపరిశోధనము సూర్యబింబపరిశోధనమంత కష్టసాధ్యముకాదు.

చంద్రబింబకళంకములు సూర్యబింబకళంకములవలె మహాగుహలు కావనియు, నత్యున్నతపర్వతశ్రేణులనియుఁ దెలిసినది. వీనిలోఁ బెక్కు చోట్ల నగ్నిపర్వత ముఖము (craters) లున్నవి. ఈయగ్నిపర్వతము లిప్పుడు నిస్సారములు. ఛాయాపట (Photography) సాహాయ్యమున నీచంద్రబింబకళంకప్రతిమలఁగూడ ననేకనక్షత్రశాలలు ప్రకటించియున్నవి.

వాతావరణప్రసక్తి :—సూర్యునితేజస్సు చంద్రమండలమునఁ గొంత భాగమునఁ బ్రసరించి మణికొంతభాగమునఁ బ్రసరింపని సమయమునఁ దేజోంధ కారవిభాగరేఖ స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. సంధ్యాప్రసక్తి నచటఁ గానము. అందుచేఁ జంద్రమండలమున వాతావరణము (atmosphere) లేదని విద్వాంసు లూహించుచున్నారు. వాయువులేదు కావునఁ జంద్రమండలము నివాసా నర్హమై యూషరముగ నున్నది.

భ్రమణము :—ఎప్పుడు చూచినఁ జంద్రమండలములోని యొక భాగమె భూమికి నభిముఖమై యున్నది. కావునఁ జంద్రుడు భూమిచుట్టుఁ దిరుగునంత కాలములోఁ దాను నొకభ్రమణము (Rotation) చేయుచున్నాఁ డని యూహింపఁదగియున్నది.



5. పటము.

ఒక భాగమె యెల్లప్పుడు భూమివంకఁ దిరిగియుండుటచే 'క' అనుభాగము పూర్వము తిరిగియుండిన దిక్కునకుఁ బరాజ్ఞుభముగ రెండవచోటఁ దిరిగియున్నది. కావునఁ జంద్రుడు భూమిచుట్టు నర్ధభగణము (Revolution) బూరించుకాల మున నాతనిబింబము ప్రథమదిక్కునకుఁ బరాజ్ఞుభముగఁ దిరిగినది. అతఁడు భూమిచుట్టుఁ బూర్ణభగణముచేయు కాలమున నాబింబము ప్రథమదిక్కునకు నభిముఖముగఁ దిరిగియుండును, అనఁగా నొకభ్రమణము చేయునని యీపట ముచేఁ దెలియును. ఈయంశము తెలిసి యుండియె కాఁబోలు “సూర్యసిద్ధాంత” గ్రంథకర్తృదులు భూమండలమున నొకపక్షము చంద్రమండలమున నొకదినమనిరి.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు.

(TELUGU ACADEMY.)

నలనామ సంవత్సర కార్యనివేదనము.

— * సభ్యులు. * —

1. పరిషత్ప్రతిష్ఠాపకు లిరువురిలో నొక్కరగు మహారాజా సర్ వెలుగోటి శ్రీ రాజగోపాలకృష్ణ యాచేంద్రబహద్దరు జి. సి. ఐ. ఇ. పంచహజారీ మన్సబ్దార్ వేంకటగిరి మహారాజావారి సంవత్సరమునఁ గాలధర్మము నొందిరని చెప్పవలసి వచ్చినందుకుఁ జింతిల్లుచున్నాము. వీరిమృతిచేఁ బరిషత్తునకే కా దాంధ్రలోకమునకే యమిత మగునష్టము సంభవించినది. వీరియాంధ్రభాషాపండిత్యము, భాషాభిమానము, విద్వద్భావము, దేశాభిమానము సువిదితంబులు. వీరి యాత్మకు సర్వేశ్వరుఁడు నిత్యానంద మొసంగుఁగావుత ! వీరితనుజులును బ్రస్తుత వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతులు నగు శ్రీరాజాగోవిందకృష్ణయాచేంద్రబహద్దరువారు పితృప్రతిష్ఠతమగు పరిషత్తును సహజానురాగముతో వీక్షింతురని నమ్ముచున్నాము.

2. పోషకులసంఖ్య యథాప్రకారముగానే యున్నది.

3. యావజ్జీవ సభ్యులసంఖ్య రాక్షససంవత్సరమున 31 రు. వీరిలో ది. బ. ముట్నూరి ఆదినారాయణయ్యగారు మృతినొందుటచే వారిపేరు తొలగింపఁబడినది. క్రొత్తగా ముగ్గురుచేరిరి. మొత్తము సభ్యులు 31 గురు.

4. సాధారణ సభ్యులసంఖ్య ప్రాతవారు 136 గురు. ఇందిరువురు మృతి నొందిరి. మువ్వరు చందాదారులుగా మాజిరి. పదునొకండుగురు చందా లీయనికారణమునఁ దొలగింపఁబడిరి. క్రొత్తగ 37 గురు చేరిరి. మొత్త మిప్పటిసంఖ్య 157 గురు.

5. శౌరవార్థసభ్యులు క్రొత్తగా మువ్వరు చేర్చుకొనఁబడిరి. ప్రాతవారు 36 గురు. మొత్తము 39 గురు.

— * కార్యనిర్వాహకసభ. * —

1. కార్యనిర్వాహక సభ్యులలో నిరువురు గతసంవత్సరమునఁ గాలధర్మము నొందుటవలన వారికిబదులుగ, పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారిని, కొండ వేంకటప్పయ్య బి.ఎ., బి.ఎల్. గారిని నియమించుటయైనది.

2. ఈసంవత్సరమున మ-రా-శ్రీ. పానుగంటి రామారాయణంగారు ఎం.ఎ. గా రగ్రాసనాధిపతులుగ నుండిరి.

— * పత్రికాప్రకటనము. * —

పరిషత్పత్రిక పూర్వమర్యాదానుసారముగనే ప్రకటింపఁబడుచున్నది. ముద్రాయంత్రాలయమువారు సకాలములో ముద్రింపకపోవుటచే బత్రికవెలు వడుటలోఁ గొంతకాలవిలంబము తటస్థించినది. ఈయేట, చంపూరామాయణము ముగిసినది. తాళ్లపాక తిరుమలయ్యరచించిన నీతిసీనపద్యశతకముగూడఁ బత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈరెండు గ్రంథములును శీఘ్రముగఁ బుస్తకరూపమునఁ బ్రకటింపఁబడును. పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల శీర్షికలనుబంధములోఁ జూపియున్నారము.

పత్రికకుఁ జందాదారులు ప్రాతవారు 111 గురు. వీరిలో 11 గురు తగ్గిరి. క్రొత్తగా 22 చేరిరి. మొత్తముసంఖ్య 122.

— * పుస్తకభాండాగారము. * —

ఈ సంవత్సరమున సంపాదించఁబడిన పుస్తకములు.

1. అచ్చపుస్తకములు :—పరిషత్తున కుచితముగావచ్చినవి 59. కొనినవి 26. మొత్తము 85. ఉచితముగ వచ్చినవానివెల రు. 31-2-0 కొనినవాని వెల రు. 110-10-0 మొత్తమువెల రు. 141-12-0 ఈ సంవత్సరాంతమునకు భాండాగారముననున్న ముద్రితప్రతుల సంఖ్య. 639.

2. ప్రాతపుస్తకములు :—ఈసంవత్సరమున గ్రంథసంపాదకులు నియమింపఁబడలేదు. పరిషత్తుపైని నాంధ్రభాషపైని నభిమానముగల పోత్తూరు లక్ష్మయ్యగారు, (గుంటూరు) కొన్నిగ్రంథముల నొసంగిరి. మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారును రాళ్లపల్లి గోపాల కృష్ణశర్మగారును అనంతపురము మండలములోఁ గొన్ని గ్రామములందు గ్రంథములను సంపాదించి తమపరిషదభి

మానమును వెల్లడించినారు. వీరికిని, పొత్తూరి లక్ష్మయ్యగారికిని గృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించుచున్నారము.

ఈయేటఁ గ్రాంతగాలభించిన వ్రాతప్రతులు 257. వీనిలో 1. సశేషా మరము (మామిడి వెంకయ్యరచించిన తెనుఁగువ్యాఖ్యతో) 2. భాగవతము షష్ఠ స్కంధము. (పోతరాజువిరచితము) 3. రాధాముకుందము. (మల్లయకవికృతము) 4. శరభరాజీయము, వైద్యము, (తుమ్లూరి శరభరాజకవికృతపద్యకావ్యము) 5. కంసవిజయము (అచ్చ తెనుఁగు, పాటిబండ పురుషోత్తమకవి విరచితము) 6. గీతగోవిందము, సాంధ్యపద్యగీతద్వీపదము 7. అమరము (ఆంధ్ర)పద్యకావ్యము, (కొమాండ్లూరి కృష్ణమాచార్య విరచితము) 8. సాంధ్యపద్యభగవద్గీతలు. (నరహరికవికృతము) 9. అష్టమహిషీకల్యాణము (తాళ్లపాక తిరుమలయ్య రచించినది) 10. జయవిజయాభ్యుదయము. (రాజువోలు సుబ్బారాయకవి) ఆంధ్ర శబ్దచింతామణిభాష్యము (ఎలకూచి బాలసరస్వతికృతము) మొదలగునవి కలవు. ఇందుభాగవత షష్ఠస్కంధము ముద్రితప్రతులలో నున్న క్లేషుల సంగనమంత్రి రచితము కాదు. పురాతన తాళపత్రగ్రంథములలో నితరులురచించిన భాగవత భాగములనుగూడఁ బోతనామాత్యుడే రచించినట్లుండుటంజూచి కొన్ని ప్రతులను ముద్రితప్రతులతో సంప్రతించితిమి. అందేకాదశ, దాష్టశస్కంధములు వెలి గండల నారపరాజు రచించినట్లుండక పోతనామాత్య కృతములనియె ాన్నింటిలోఁ గాన్పించుచున్నది. నడుమనక్కడక్కడఁ బద్యములు, పాదములు, పదములు, వాక్యములుఁగూడ ముద్రితాముద్రిత పుస్తకములలో భిన్నములుగానున్నవి. ఈ షష్ఠస్కంధము ముద్రితస్కంధముకంటె విలక్షణమైయున్నది. సింగరాజుషష్ఠ స్కంధమునకు దీనికిం బోలికయేలేదు. కథలో నభిప్రాయభేదములును గలవు. సింగరాజుది సంస్కృతము ననుసరించుచున్నది. ఇది కొంతదూరముగానున్నది. ఆశ్వాసారంభమునఁ గొన్నిపద్యములు లేవు. కన్యాకుజ్జపురవర్ణనముకడనుండి ప్రారంభింపబడినది. ప్రతుల నన్నింటిని సవిమర్శముగఁ బరిశీలించి పోతరాజు కృతస్కంధము తెవ్వెయో యితరులురచించిన వేవ్వెయో తిరుగ నిర్ణయింప వలసియున్నది. జయవిజయాభ్యుదయము కళాపూర్ణోదయముం బోలిన పద్య ప్రబంధము, కథ కల్పితము. బాలసరస్వతీయ మిదివఱలో నచ్చుపడినదానికంటె విపులముగా నున్నది. అవతారికా పద్యములంబట్టి మూలగ్రంథము విరూపాక్ష యేత్రము, అనఁగా, బల్లూరి మండలమందలి హంపిలో నొకానొక శివయోగి

వలన బాలనరన్వతికి లభించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ప్రత్యంతరమును సంపాదించి యీ గ్రంథము ముద్రింపించి ప్రకటించుట మేలని తోచుచున్నది.

సంవత్సరాంతముననున్న వ్రాతప్రతులసంఖ్య 4107 ఈ గ్రంథముల కకా రాది విషయానుక్రమణిక పరిషత్పత్రికలో బింగళసంవత్సరమునుండి ప్రకటింపఁ బడును.

గ్రంథముల నిచ్చినవారి నామములు రెండవయనుబంధమునఁ జూపఁ బడినవి.

— * నిఘంటునిర్మాణము. * —

భారతప్రయోగానుక్రమణికానిర్మాణమునకుఁ బూర్వాంగముగా విడి విడిగా నెత్తి వ్రాయఁబడినపదము లకారాదిగా సమకూర్పఁబడుచున్నవి. నిఘంటు నిర్మాణపద్ధతి విషయమయి ముఖ్యసంపాదకులమతమును సూచించుటకై నూఱు పదములు మచ్చునకు వ్రాసి యచ్చున కిచ్చి యున్నారని గతసంవత్సరకార్యనివే దనములోఁ జెప్పి యుంటిమి కదా? ఆపదములఁ గొందఱుపండితుల కంపఁగా వారు తమయభిప్రాయములం దెలిపినారు. ఈయభిప్రాయముల నన్నిటిని విమ ర్శించి నిఘంటుసంఘమువారు కార్యక్రమము నిర్ణయించిరి. ఆనిర్ణయప్రకారము నెలకు ముప్పదిరూపాయల జీతముమీఁద నైదుగురుపాఠకులు నియమింపఁబడిరి. వారు, ప్రమాణగ్రంథములుగా గ్రహింపఁబడిన గ్రంథములలో నొక్కొక్కటి చదివి యందలిపదముల విడఁదీసి వ్రాసి వాని సకారాద్యనుక్రమణికరూపముగా సమకూర్చుచున్నారు. వారు చదివినగ్రంథము లేవయిన :—

1. మార్కండేయపురాణము.
2. జైమినిభారతము.
3. శృంగారశాకుంతలము.
4. ఎఱ్ఱాప్రెగడ హరివంశము (2 భాగములు.)
5. భాస్కరరామాయణము.
6. ఉత్తరరామాయణము (పాపరాజుది)
7. ప్రభావతీప్రద్యుష్ణము.
8. రంగనాథరామాయణము.

ముఖ్యసంపాదకులు భారతము, హరివంశము, కుమారసంభవము మొదలగు పెక్కుపుస్తకములు చదివి యందలి ప్రయోగవిశేషముల నెత్తి వ్రాయుచున్నారు. నిఘంటు సంబంధకార్యములు పరామర్శించుటకై యొకయువసంఘ మేర్పఱుపఁబడినది. అసంఘమువా రప్పడప్పుడు సమావేశమయి పని చూచుచున్నారు.

— * గ్రంథప్రకటనము. * —

పూర్వసంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన రెండుగ్రంథములలో జైమిని భారతము 1918-19 సంవత్సరములలో మధ్యమపరీక్ష (Intermediate Examination) కు బతసీయగ్రంథముగా విశ్వవిద్యాలయాధికారులు విధించినారు. కవిజనాశ్రయ మీసంవత్సరము ప్రకటింపఁబడినది. పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన చంపూరామాయణము, తాళ్లపాకవారి సీతీసేనపద్యశతకము సచిరకాలముననే పుస్తకరూపముగాఁ బ్రకటింపఁబడును. భారతోద్యోగపర్వములో రెండొకావసములకు మాత్రమే పాఠభేదములై త్రివ్రాయుట జరగినది. మిగిలినవానికిఁ బని జరగుచున్నది. శీఘ్రకాలముననే సాంత మగు నని నమ్ముచున్నారము. అది యయిన పిదపఁ బాఠముల విమర్శించి యచ్చునకు శుద్ధప్రతి సమకూర్పవలసియున్నది. అనుకొనినప్రకారము రాయవాచకము పుస్తకరూపముగాఁ బ్రకటింపఁబడలేదు. ముందుసంవత్సర మాపని జరగును.

— * ఆయవ్యయములు. * —

నలనామ సంవత్సరమున సర్వాయము రు. 17687-4-1 సర్వవ్యయము. రు. 17570-9-0.

పూర్వసంవత్సర కార్యనివేదనములో నూచింపఁబడిన పోషకులింతవఱకుఁ జందాల నిచ్చియుండలేదు.

యావజ్జీవనభ్యులలోఁగూడఁ గొందఱు చందాల నీయవలసియున్నది. చందాల సంపుఁడని వ్రాసిన పత్రిక లింతదనుక నిష్ఫలములైనవి. జాగుసేయక చందాధనమంపి పోషకులును సభ్యులును దమ భాషాభిమానమును జూపెదరని నమ్ముచున్నారము.

ఆయవ్యయముల వివర మీప్రక్క పట్టికలోఁ జూడవగును.

**ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, నళనామసంవత్సరము
వ్యయము.**

	రూ.	ఆ.	పై.	రూ.	ఆ.	పై.
జీతములు	...			1035	11	10
ప్రయాణ వ్యయములు	...			185	15	6
అడిటరు ఫీజు	...			50	0	0
కార్యస్థానము బాడుగ	...			351	12	0
కాగితములు మొదలైనవి	...			36	0	3
చిల్లర యచ్చుకూలి	...			66	7	0
పోస్టేజీ	...			64	0	0
తంతులు, రిజిస్టరులు	...			3	14	6
లైండింగు	...			5	8	0
వ్యాపలేఖనబహుమానము	...			200	0	0
బ్యాంకింగ్ వ్యయము	...			4	5	0
చిల్లర వ్యయములు	...			84	4	8
పుస్తకభాండాగారము చిల్లరవ్యయములు	...	27	14	6		
పుస్తకసంపాదనమునకు	...	10	2	0		
				38	0	6
పత్రికకు కాగితములు	...	357	4	2		
చిత్రపులు అచ్చుకూలి మొదలైనవి	...	310	4	0		
పత్రికకు పోస్టేజీ	...	115	6	0		
„ చిల్లరవ్యయములు	...	2	14	9		
				785	12	11
మినహాయింపులు :—						
చందాలు	...	195	0	0		
కుర్చీలు మొదలగు సామానులు	...	43	9	0		
పత్రికలు	...	216	3	0		
పుస్తకభాండాగారము	...	86	10	0		
వి. పి. బాకీలు మినహా	...	3	11	6		
గతసాలు పత్రికలనిల్వ మినహా	...	660	12	0		
				1205	13	6
ప్రచురించబడిన పుస్తకములు గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	...			837	4	0
హాలుసాలుకు నిలువ ఆదాయము	...			3551	14	3
				8506	11	11

జి. నరసింహం, అడిటరు.

మద్రాసు. 30-3-17.

ఆయవ్యయములను దెలిపెడుపట్టిక.

ఆయము.

	రప్ప. అ.	రప్ప. అ. పె
సఖ్యులచందాలు	1160	
పత్రికలచందాలు	363 12	1523 12
విడిసంచికల విక్రయము	10' 12	
పత్రికలు నిలువ	864 12	972
పుస్తకముల విక్రయము		66 10
పుస్తకముల నిలువ :—		
161 విప్రనారాయణచరిత్రములు (బైండు)	80	
119 జై మినిభారతములు (బైండు)		0
300 విప్రనారాయణచరిత్రములు (బైండు కావలసినవి.)	96	
700 జై మినిభారతములు (బైండు కావలసినవి.)	434	
ప్రొక్కేజీలతిప్పకము		628 13
ఉచితముగవచ్చిన పుస్తకములు (ఆచ్చువి)	32	7 12
,, తాటియాకుపుస్తకములు	4158	
విరాళములు		4190
		418 11

8506 11 | 11

పురాణం నాగభూషణం.

నెమలి పట్టాభిరామారావు. కార్యదర్శులు.

ఆచంట లక్ష్మీవతి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, నళనామసంవత్సరాంతము

అప్పు.

పరిషత్తు జనరల్ ఫండు :—

అడ్వాన్సు చెందాలు పత్రికకు

ఇవ్వవలసిన బాకీలు :—

కాగితములకుఁగాను

రూ. | అ రూ. | అ. | పై
0 | 0

540 |

పరిషత్తు ఫండు :—

గతసంవత్సరాంతమున నిలువ

ఈసంవత్సరమున జమ

72290 | 0 | 0
3551 | 14 | 3

75841 | 14 |

నిఘంటుఫండు :—

గతసంవత్సరాంతమున నిలువ

ఈసంవత్సరమున జమ

630 | 18 |
469'

11000 |

87384 | 14 | 3

పైనిఁబెలుపఁబడిన జమాఖర్చు నిల్వలెక్కను ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి నళనామసంవత్సరపు లెక్కలతో తనిఖీచేసి సరియైనట్లు తెల్పుచున్నాను.

(ది 28-3-17)నకున్న జమాఖర్చు నిలువలెక్క.

ఆ స్తి.

పరిషత్తు జనరల్ ఫండు ;—

	ర్య.	అ.	నై.	ర్య.	అ.	నై.
3½% గవర్న మెంటు పుత్రములు	...	10000	0	0		
మద్రాసు బ్యాంకిలో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు	...	5000	0	0		
,, కరెంటు ఆక్కౌంటు నిలువ	...	2843	5	5		
మేనేజరు నొద్ద నిలువ	...	116	11	3	17960	0 8
వనూలు కావలసిన చందాలు	...				6108	8 0
కుర్చీలు మొదలగు సామానులు (ఆసలు)	...	525	8	0		
గత సంవత్సరాంతమున మినహా	89-13-0					
ఈ సం॥ మినహాయింపు	43-9-0	133	6	0	392	2 0
కాగితముల నిలువ	...				614	6 10
వృత్తికల నిలువవెల	...	864	12	0		
25% మినహాయింపుగా	...	216	3	0	648	9 0
ప్రచురింపబడినపు స్తకముల నిలువ	...				698	8 0
ప్రచురించుచున్న పుస్తకములకుగా నింతవఱకు వ్యయము	...				111	4 0
వి. పి. పోస్టేజి నమూలు కావలసినది	...				3	0 0
పుస్తక భాండాగారము. ముద్రితప్రతులు :—						
గత సంవత్సరాంతమున నిలువ	...	1006	5	6		
ఈ సంవత్సరమున ఖర్చు	...	91	4	0		
ఉచితముగా వచ్చినవి	...	32	1	0		
		1129	10	6		
గత సాలాఖరునకు మినహా	263-12-2					
హాలుసాలు మినహా	86-10-0	350	6	2	779	4 4
పుస్తక భాండాగారము :—వ్రాతప్రతులు.						
గత సంవత్సరాంతమునకు	...	4698	1	8 0		
ఈ సంవత్సరమున వచ్చినవి.	...	4164	6	6	51145	14 6
నిఘంటుఫండు :—						
జీతములు మొదలైన వ్యయములు	...	7509	15	11		
భారతానుక్రమణిక	...	1101	14	0		
పుస్తక భాండాగారము	...	146	14	0		
సామానులు మొదలైనవి	...	164	9	0		
					8923	4 11
					87384	14 3

పురాణం నాగభూషణం.

నెమలి పటాభిరామారావు. కాగలదగులు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నశనామసంవత్సరముయొక్క-
జమ.

	రూ. అ. పై	రూ. అ.
సంవత్సరాదిని నిలువ		
బ్యాంకినుండి తెచ్చినది	7563 8 5	
బ్యాంకు	628 13 5	
డిపాజిటు	2546 3 0	
		11038 10
యావజ్జీవసభ్యులచందాలు		200
సాధారణసభ్యులచందాలు		553
పుత్రికచందాలు		191 12
విరాళములు		416 11
నిఘంటు విరాళము		4697 3
విడిపత్రికల విక్రయము		107 12
పుస్తకముల విక్రయము		66 10
స్వాగతీల విక్రయము		7 12
వి. పి. పోస్టేజీజమ		21
బైండుచార్జీలు జమ		6 12
రిజిస్టరులు టెలిగ్రాములు		0
చేబదుళ్లు		285
అద్దె జమ		12

17687 4 1

3. సరసింహం, ఆడిటరు.

మద్రాసు. 30-3-17.

నగదు జమా ఖర్చు గోష్ఠాశ్రా.

ఖర్చు.

	ర.ప.	అ.	పై.	ర.ప.	అ.	పై.
1. బ్యాంకింగ్ బంపినది :—				9428	15	6
1. జీతములు	...	1035	11 10			
2. ప్రయాణవ్యయము	...	185	15 6			
3. ఆడిటరుఫీజు	...	50	0 0			
4. కార్యస్థానము బాడుగ	...	363	12 0			
5. కాగితములు కలములు మొదలైనవి	...	36	0 3			
6. చిల్లర యచ్చుకూలి	...	66	7 0			
7. చిల్లర పోస్టేజీ	...	64	0 0			
8. తంటులు రిజిస్టరులు	...	4	5 6			
9. సామానులు	...	42	0 0			
10. లైండింగు	...	12	4 0			
11. యుద్ధవ్యాస బహుమానము	...	200	0 0			
12. బ్యాంకింగ్ వ్యయము	...	4	5 0			
13. చిల్లరవ్యయము	...	84	4 8			
14. పుస్తకప్రకటనమునకు	...	111	4 0			
15. వి. పి. పోస్టేజీ	...	28	1 6			
				2268	7	3
2. పుస్తకభాండా గారము :—						
1. పుస్తకములు వ్రాయించుటకు	...	6	6 6			
2. అచ్చుపుస్తకములు	...	91	4 0			
3. చిల్లరవ్యయము	...	27	14 6			
4. పుస్తకసంపాదనమునకు	...	10	2 0			
				135	11	0
3. పత్రికవ్యయము :—						
1. కాగితములు	...	289	0 0			
2. అచ్చుకూలి	...	297	8 0			
3. ప్రతిములు	...	12	12 0			
4. పోస్టేజీ	...	115	6 0			
5. చిల్లరవ్యయము	...	214	9			
				717	8	9
4. నిఘంటు వ్యయము :—						
1. జీతములు	...	4127	1 5			
2. అద్దె	...	342	12 0			
3. సామానులు	...	61	3 6			
4. అచ్చుకూలి	...	63	8 0			
5. పోస్టేజీ	...	13	4 0			

ఖర్చు—(continued.)

	రూ.	రూ. అ.
6. పుస్తకభాండాగారము	19	
7. చిల్లరవ్యయము	87 11	
చేబడుళ్లు తిరిగియిచ్చినవి		4714 14
కార్యస్థానమున నిలువ		116 11
		17687 4 1

పురాణం నాగభూషణం.

నెమలి పట్టాభిరామారావు. కార్యదర్శులు.
ఆచంట లక్ష్మీపతి.

కర్ణాటాంధ్రభాషల కత్వంతసంబంధ ముండుటవలనను మహిసూరుదేశమున నాంధ్రుల నేకు లుండుటవలనను నూతనముగా నేర్పఱుపఁబడిన మహిసూరు విశ్వవిద్యాలయములోఁ గర్ణాటగ్రంథములతోఁబాటుగా నాంధ్రగ్రంథములు కూడఁ బఠనీయములుగా నిర్ణయింపవలయునని కోరుచు గతవార్షికోత్సవసమయమున మనపరిషత్తుపక్షమున మహిసూరు సంస్థానాధీశ్వరులకు విజ్ఞాపనము నంపి కొనియున్నాము. అప్రకారమే మహిసూరుదేశమందును, చెన్నపట్టణమందును గలయాంధ్రులుకూడ మనవిచేసికొని యున్నారు, మహిసూరుదొరతనమువారిమనవి నంగీకరించి రనుటకెంతయు సంతోషమగుచున్నది. తెలుగులోఁ బూర్వమువలె, ఎమ్.ఎ. పరీక్షలు జరపుటకుఁ దగినయేర్పాట్లు చేయుట యచితమని మనవిశ్వవిద్యాలయాధికారులకు మనవిచేసికొని యున్నాము. కాని వారితవఱకు నావిషయమయి జోక్యము కలిగించికొని యుండలేదు. ఈనాటి పాఠశాలలలోఁ జదివి యాజీతేజినవారలకు దేశభాషాపరిచయ మత్యల్ప మని యనేకుల యభిప్రాయము. ఈయనర్థము తొలఁగింప దేశభాషాభిమానులు కొండఱు యత్నించుచున్నారు. పరిషత్తువారుకూడ నిందులకుఁ దోడ్పడవలసి యున్నది.

అనుబంధములు.

1 - వ యనుబంధము.

సలసంవత్సరపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల

శీర్షికలు, తత్కర్తలు.

1. పరిషత్సంఘవాత్సాహికసభాస్మృతాంతము.
2. పరిషత్సభావిషయక పద్యములు.
3. చంపూరామాయణము, ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి.
4. పరిషత్సుప్తకభాండాగారము.
5. రాక్షససంవత్సరకార్యనివేదనము.
6. ఆంధ్రభాషాపాఠ్యము, క్రీరాజా మంత్రిపెండ ఘజంగరావు బహద్దర్ గారు.
7. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సమాజోద్యోగాంశయుతోత్పలమాలిక—కె. వి. శేషచార్యులుగారు.
8. సంస్కృతాంధ్రముల పరస్పరసంబంధము—అకిండి వేంకటకాస్త్రిగారు.
9. అనంతవాహిని, బాలాంధ్రపు వేంకటరావుగారు.
10. ఆముక్తమాల్యదను రచించినది కృష్ణదేవరాయలగునా కాదా? శ్రీకోటగిరి వేంకటకృష్ణారావుగారు.
11. బాలవ్యాకరణము—సులక్షణసారము, పద్మల చిన నీతారామస్వామి కాస్త్రిగారు.
12. వేంకటమంత్రిశతకము, అడిదము నూరకవి.
13. పాచీనాంధ్రభాషాస్వరూపము, జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి.ఎ., బి.ఎల్.
14. ఆయనచలనము—కపిఠ్థళము కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.ఏ.యల్.టి.
15. కలము
16. కవిహృదయము } ఘనగిరి విజయరామయ్యగారు.
17. నీతిసీసపద్యశతకము—తాళ్లపాక తిరుమలయ్య.
18. తెలుఁగునందలి దేశ్యాన్యదేశ్యపదజాలము—చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎం.ఏ.
19. నన్నయభట్టియము—బాలసరస్వతీయభాష్యము. { మల్లాది నూర్యనారాయణ కాస్త్రిగారు.
రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణ శర్మగారు.
20. గ్రంథవిమర్శనము—పత్రికాధిపతి.
21. శ్రీనాచకము—ఇతరేతర యోగద్యంద్యము—పద్మల చిన నీతారామస్వామికాస్త్రిగారు.

22. ద్వంద్వయుద్ధోపశమనము — చహామ హేమాపాధ్యాయ తాతాసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు,
 23. గ్రంథస్వీకారము.
 24. ఆము క్తమాల్యదయోగ్యత — వి కృష్ణమోహన్ గారు ఎం.ఏ. హానర్స్ బి.ఎల్.
 25. విజయనగరసామ్రాజ్యాంధ్రభాషాచరిత్రము — టేకుమ్మ అయ్యతరావుగారు, బి.ఏ.
 26. బ్రహ్మసూత్రసారవిమర్శనము.
 27. జ్యోతిషాస్త్రసారము — కపిస్థశ్రీమ కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.ఏ.ఎల్.టి.

2 - వ యనుబంధము, (గ్రంథములిచ్చిన వారి పేరులు.)

1. యమ్. నరసింహాచార్యులుగారు.
2. పాత్తూరి లక్ష్మయ్యగారు — గుంటూరు.
3. దేవగుప్తము భారద్వాజముగారు — సితాపురము.
4. దుర్గరాజు శేషగిరిరావుగారు.
5. కొణకంచి ఉమామహేశ్వరశాస్త్రిగారి కొడుకు నరసయ్యగారు కొప్పలకొండ.
6. తరిమెల తిరుమలాచార్యులుగారు, కొప్పలకొండ.
7. చియ్యేడుగ్రామకరణము బాలప్పగారు.
8. తరిమెల నరసింహాచార్యులుగారు, చియ్యేడు.
9. అల్లసాని సీతారామప్పగారు, పొతురాయి గ్రామకరణము.
10. అంబు కొండమాచార్యులుగారు — చియ్యేడు.
11. రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు.
12. వీరరాఘవాచార్యులుగారు, బూడేడు కృష్ణాపురాగ్రహారము.
13. యస్. అప్పారావు పంతులుగారు, ఛత్రపురము.

ఆంధ్రప్రచారిః గంధమాల

నిడదవోలు, కృ. జిల్లా.

ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము.

అనుబంధ గ్రంథమాల.

నిడదవోలు, కృష్ణా జిల్లా.

ఇందు రెండుమానముల కొకనవలచొప్పున వెలువడుచుండును. డెప్యూసైను సూటువేజీల కారణాలచొప్పున పోస్టేజీమీమాళరించి చందాదారులకును, పోస్టేజీగాక యితరులకు 0.80గా చొప్పున నిచ్చెదము. ఎన్నివందల వేజీలనవలమైన ఒకరూపాయకి మించియుండదు. ప్రవేశరుసుముగా 0.20లు ఈయవలయును అన్నియు క్యాలికోబయిండుగల చక్కనివలలు.

వెలువడిన నవలలు.

అతిమనోహరములును, రసవంతములును, సేవదాయకములును నగుచిన్నిచిన్నినవలలును ముద్రించి మా యాంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలిక నుబంధములుగాఁ బ్రకటించుచున్నాము. ఈ నవలలన్నిటిని బహుసామాన్యమునకంటెకు నందుబాటుగానుండునట్లు స్వల్పమూల్యమునకుఁ బంపుచున్నాము. ఇందును చూచందాదారుల కితరులకీచ్చువెలకంటె అగ్గించి యిచ్చుచున్నాము.

చందాదారులకు. ఇతరులకు.

చందాదారులకు. ఇతరులకు.				అ. ప. అ. ప.			
* సుగ్రేణనందని	...	0 12	1	రాధారాణి	4 0	4 0	
* వసుమతీవనంతము		0	1	యుగళాంగుళి	3 0	3 0	
లలితచంద్రహాసము	0 10	0 14		రాజభక్తి	...	2 0	3 0
* మృణాలు	...	1 0	1 5	లీల	...	3 0	4 0
* సీతాంబ	...	1 0	1 8	సాధన	...	5 0	7 0
* సూర్యహాస	...	1 0	1 8	ఇందిర	...	3 0	4 0
రాజసింహ	...	1 0	1 8	హారావళి	...	8 0	4 0
మాధవిలత	...	1 0	1 5	ప్రభావతి	...	2 0	3 0
మృణాలిని	...	1 0	1 5	మాలతి	...	1 6	2 0
మనోరమ	...	1 0	1 5	కమలాకాంతుఁడు	...	1 6	2 0
సురద్యక్షనంతులు	...	1 0	1 8	పరిమళ	...	6 0	8 0
విషవృక్షము	...	1 0	1 5	రజని	...	6 0	8 0
ప్రమదావనము	...	1 0	1 5	నీరద	...	5 0	7 0
వంగవిజేత	...	1 0	1 5	సీతానవమాసము	...	5 0	7 0
నౌకాభంగము	...	1 0	1 8	ఉన్నాదిని	...	3 0	4 0
నవాబునందిని	...	1 0	1 8	నంతాపకుఁడు	...	4 0	5 0
దృఢప్రతిజ్ఞ	...	1 0	1	ఆరణ్యిక	...	6 0	8 0
* ఈగ్రంథములైదును, హైస్కూల్స్లోని				వియోగిని	...	3 0	4 0
4, 5, 6, ఫారములకు వతగ్రంథములు (Text Books)గా, టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారిచే నామోదించబడినవి				కృష్ణకాంతునిమరణ శాసనము.	6 0	8 0	
				అమృతపురినము	...	6 0	8 0
				వాస్తవ్యాచార్య			
				బ్రహ్మాంశులము.	2 0	2 0	
				ఉత్పత్తి	2 0	2 6	
				చంద్రానంద	...	3 0	4 0

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రించబడిన డిసెంబరు 12 అగుణాచల
నాయకవీధి, చింతాద్రిపేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ గౌరవస్థానమునఁ బ్రచురించబడియెను.

